

COLLOQUE INTERNATIONAL

LE RENOUVEAU DE LA MUSIQUE ANCIENNE EN FRANCE (1950-1980)

CIRCULATIONS, INSTRUMENTS, MÉDIAS

16-17 OCTOBRE 2026

Sorbonne Université

17 rue de La Sorbonne - 75005 Paris

Salle des Actes

Salle de la Fresque

ORGANISATION

ISABELLE HIS

THÉODORA PSYCHOYOU

ISABELLE RAGNARD



INSCRIPTION :



ENTRÉE LIBRE AVEC RÉSERVATION OBLIGATOIRE AVANT LE 12 OCTOBRE 2026

www.iremus.cnrs.fr

VENDREDI 16 OCTOBRE

9h45 / 18h

SALLE DES ACTES (SORBONNE UNIVERSITÉ)

Colloque international organisé par
Isabelle His (Criham - Université de Poitiers),
Théodora Psychoyou (IReMus - Sorbonne
 Université) et **Isabelle Ragnard** (IReMus -
 Sorbonne Université).

9h45 Accueil

10h Introduction - Projections vidéo

Session « France et ailleurs »

Présidence de séance : Jeanice Brooks,
 Univ. Southampton

10h30 **Henri Vanhulst, Safford Cape et la
 France**

11h **Katharine Hawnt, Mid-Century Paris
 and the British Early Music Revival**

11h30 **Gérard Le Vot, La chanson française
 profane chez Tom Binkley.
 Exotisme outrancier ou fusion
 bienvenue ?**

12h15 Déjeuner

Session « Facture instrumentale »

Présidence de séance : Claire Michon,
 RésoNances

14h **Philippe Bolton, Le renouveau de la
 facture de la flûte à bec en France**

14h30 **Marc Ducornet, Kits, fac-similés : la
 facture de clavecin**

15h **Judith Kraft, Luthière à Paris dans les
 années 1970**

15h30 Pause café

Session « Orgue »

Présidence de séance : Théodora Psychoyou,
 Sorbonne Université

16h **Christophe d'Alessandro, L'orgue historique
 et le renouveau de la musique
 ancienne en France (1950-1980)**

16h30 **Gaëtan Naulleau, Deux jalons
 discographiques du renouveau de
 l'orgue classique français, 1957 et
 1964**

Session « Faire carrière ? »

Présidence de séance : Isabelle HIS, univ.
 Poitiers

17h **Bernard Pierrot et Isabelle Ragnard, Un
 groupe dans le vent: Les Ménestriers.
 Projection et témoignages**

17h45 **Henri Agnel avec Théodora Psychoyou,
 Musique ancienne et
 "la grande Méditerranée"**

18h Discussions, échanges

20h DÎNER (pour les intervenants)

SAMEDI 17 OCTOBRE**9h30 / 17h****SALLE DE LA FRESQUE - D306 (SORBONNE UNIVERSITÉ)****Session « Organistes et clavecinistes »**

Présidence de séance : J.-Y. Haymoz,
CNSM Lyon/HEM Genève

9h30 **Chloé Dos Reis, De Simone Plé à Blandine Verlet : analyse contextuelle et musicale des enregistrements de répertoire français pour clavecin seul (1950 à 1980)**

10h **Orhan Memed, Huguette Dreyfus: le clavecin entre héritage et renaissance**

10h30 Pause café (salle D308)

11h **Isabelle His, Huguette Grémy-Chauliac : entre Antoine Geoffroy-Dechaume et Scott Ross**

11h30 **Dominique Ferran, Parcours d'un musicien et sa pratique de la musique ancienne (1968-1980)**

12h BUFFET sur place (salle D308)

Session « Festivals »

Présidence de séance : Catherine Massip, BnF/EPHE

13h30 **Emmanuel Arakelian, L'Académie de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume**

14h **Marianne Chauvin, Enquête sur les débuts du festival de Saintes (1971-1981)**

14h30 **Waël Hindo, Programmer les concerts d'orgue du Festival de musique de Strasbourg entre 1947 et 1973 : des orientations au service du renouveau des musiques anciennes**

15h Pause café (salle D308)

Session « Radio et enregistrements »

Présidence de séance : Isabelle Ragnard,
Sorbonne Université

15h30 **Priscille Lafitte, Réunir les archives sonores de Geneviève de Chambure et de la Société de musique d'autrefois : les captations par la radio publique entre 1954 et 1975**

16h **Claire Lapalu, Plaisir de la musique [ancienne] : le rôle de l'émission de Roland-Manuel dans la transmission d'une culture de la musique ancienne en France entre 1944 et 1966**

16h30 **Fabien Guilloux, Henri Irénée Marrou-Davenson et la redécouverte des musiques anciennes par la critique discographique**

17h **Conclusions**

LIEUX

Colloque : **SORBONNE UNIVERSITÉ** - 17 RUE DE LA SORBONNE - 75005 PARIS
SALLE DES ACTES
SALLE DE LA FRESQUE - D306

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jeanice Brooks (Université of Southampton), **Jean-Yves Haymoz** (CNSM de Lyon / HEM de Genève), **Isabelle His** (Criham / Université de Poitiers), **Catherine Massip** (IReMus / BnF), **Claire Michon** (pôle supérieur RésoNances, Poitiers), **Théodora Psychoyou** (IReMus / Sorbonne Université), **Isabelle Ragnard** (IReMus / Sorbonne Université), **Graham Sadler** (Birmingham), **Henri Vanhulst** (Université Libre de Bruxelles).

COMITÉ D'ORGANISATION

Isabelle His (PR, Université de Poitiers - Criham), **Théodora Psychoyou** (PR, Sorbonne Université - IReMus), **Isabelle Ragnard** (MCF, Sorbonne Université - IReMus), **Inès Gabillet**, **Ilonca Laurent**, **Artémis Mauche**, **Léa Ricard** (doctorantes et mastérante, Sorbonne Université), **Nancy Hachem** (institut Collegium Musicae).

Inscription obligatoire avant le 12 octobre 2026

INSCRIPTION :



Ou sur :
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdperwpw8-o950M2AVvwVmNMX2ExGj9PXDBf8j2o-vUauVScA/viewform>

<https://iremus.cnrs.fr>

criham.labo.univ-poitiers.fr

Illustrations : d'après le disque Les Ménestriers, *Il était une fillette*, Disques du cavalier, s. d. Photographies : Monique Klaye. Conception graphique : Isabelle Fortuné / Université de Poitiers, service Communication - UFR Sciences Humaines & Arts