



Fondé en 2015 par Marta Gliozzi, l'ensemble Fiamma & Foco réunit des artistes engagés dans la vie musicale française. Passionnés par la musique ancienne et curieux de nouveautés artistiques enrichissantes, ils défendent avec passion la musique d'hier et d'aujourd'hui. Partageant la même sensibilité et la même exigence dans leur travail de « chercheurs musiciens », ils aiment offrir à leur public des moments privilégiés où la musique devient tout à tour méditation, discours rhétorique, envolée virtuose, jeu ou prière. Le programme du concert, pour soprano, flûte à bec, sacqueboute et orgue, puise dans les richesses expressives des XVII^e et XVIII^e siècles, en Italie et en Allemagne. Entre intériorité contemplative, beauté sonore et virtuosité sobre, les œuvres de Carlo G., Frescobaldi, Strozzi, Bach et Schütz donnent voix à une humanité en quête de sens, de beauté, de vibration partagée. Un voyage où souffle et émotion deviennent musique...

Marta Gliozzi, orgue et direction artistique

Armelle Morvan, soprano

Élodie Bouleftour, flûte à bec

Maxime Chevrot, sacqueboute

Prochain concert de la saison 2026

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - CHÂTENOIS-LES-FORGES À 20 H

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE - ENTRÉE LIBRE, PATEAU.

FLORAISONS BAROQUES
ENSEMBLE DOUBLE FACE

artwork : jfritsch@wandao.fr

CONCERT

L'ÂME ET LE SOUFFLE



ENSEMBLE FIAMMA & FOCO

SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 20H30
ÉGLISE SAINT-JUST
DANJOUTIN



TERRITOIRE
DE BELFORT
Le Département



PROGRAMME « L'ÂME ET LE SOUFFLE »

Un voyage baroque entre intériorité, passion et lumière

LUZZASCHI LUZZASCO (ca.1545-1607)

LUCENTE E CHIARE STELLE

Score for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Lu-cen - ti e chia - re stel - le Che per le vie del ciel can - Lu-cen - ti e chia-re stel-le, lu-cen - ti e chia-re stel - le Lu-cen - ti e chia - re stel - le Che per le vie del Lu-cen - ti e chia-re stel - le Che per le vie del Lu-cen - ti e chia-re stel - le Lu - cen - ti e chia-re stel - le

CARLO G. MANUSCRIT (ANONYME)

MATER HIERUSALEM

Score for voice and lute. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Ma - ter Hie - ru - sa-lem ci - vi - tas Ma - ter Hie -

FRESCOBALDI GIROLAMO (1583-1643)

**LA BERNARDINIA
LA FRESCOBALDA
L'HENRICUCCA**

STROZZI BARBARA (1619-1677)

CHE SI PUO' FARE

CARLO G. MANUSCRIT

EGO DORMIO

Score for two voices. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: E - go dor - mi - o et cor me - um, et cor me - um vi - gi - et cor me-um, et cor me-um vi - gi -

FALCONIERI ANDREA (1586-1656)

LA SOAVE MELODIA

COZZOLANI CHIARA MARGARITA (1602-1678)

O DULCIS JESU

Score for two voices. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: O dul - cis, dul - cis Je - su, O Je - su, O, O

MONTEVERDI CLAUDIO (1567-1643)

AH DOLENTE PARTITA

Score for three voices: Canto, Quinto, and Alto. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia Ah, fin de la mia vi - ta!

QUEL AUGELLIN CHE CANTA SI DOLCEMENTE

Score for two voices: Quinto and Alto. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Quel Au-gel - lin che can - ta Si dol - ce - men - te e la - sci - vet - to vo - Quel Au-gel - lin che can - ta Si dol - ce - men - te e la - sci - vet - to vo -

BACH JOHANN-SEBASTIAN (1685-1750)

ADAGIO

(D'APRÈS LE CONCERTO POUR HAUTOIS DE MARCELLO)

Score for harpsichord. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The piece is an adagio, originally from the Concerto for Oboe by Vivaldi.

SCHÜTZ HEINRICH (1585-1672)

**O HERR HILF
IST GOTT FÜR UNS**

PACHELBEL JOHANN (1653-1706)

CIACCONA IN D

BACH JOHANN-SEBASTIAN

**BETE ABER AUCH DABEI
(EXTRAIT DE LA CANTATE BWV115)**

SCHEIN JOHANN (1586-1630)

GELOBET SEIST DU