

## Bulletin de vote

à renvoyer avant le 5 juin 2026, uniquement dans le cas où vous ne pouvez pas être présent à l'Assemblée Générale du dimanche 7 juin 2026

	OUI	NON	ABSTENTION
Approbation du Compte-rendu de l'AG 2025	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Approbation du Rapport moral 2025	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Approbation du rapport d'activités 2025	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Approbation du rapport financier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Élections au conseil d'administration (voir présentations page suivante)

**NB** : en 2026, il est possible d'élire 6 administrateurs·rices : **cocher 0 à 6 cases**

- Jean-Noël CATRICE
- Léa GRENET
- Émilie LAURENDEAU
- Isaure LAVERGNE
- Claire SÉCORDEL
- Tiago SIMAS-FREIRE

Je soussigné(e)..... membre de Flûtes à bec en France et à jour de ma cotisation 2026,

Le..... à.....

Signature :

# Élections au conseil d'administration

## Présentation des candidats

**Jean-Noël CATRICE, vice-président** : *J'ai eu la chance de mener une double carrière d'enseignant et d'interprète. Au Conservatoire de Bourg-la-Reine / Sceaux, en banlieue parisienne, j'ai participé au développement de la pratique d'ensemble avec les flûtes à bec et ai œuvré pour l'intégration d'adultes extérieurs à l'établissement. Sur scène, j'ai joué avec différents ensembles sur les répertoires Renaissance et baroque, dont celui pour la danse dans des spectacles et en bal. Aujourd'hui retraité, je participe à des concerts avec « Le Jardin des Musique » et dirige le chœur de flûtistes amateurs « Concerto di Flauti ». Je m'intéresse également aux évolutions de notre instrument et à son iconographie.*

**Léa GRENET, secrétaire adjointe** : *35 ans, interprète et enseignante dans le Nord : j'enseigne au CRR d'Amiens et au conservatoire de Dunkerque. Je m'investis également dans le milieu du handicap ainsi que pour une association œuvrant pour la santé des femmes. Depuis 2024, je dirige le Nord'chestre, orchestre de flûtes à bec des Hauts-de-France.*

**Émilie LAURENDEAU** : *Née en 1997, j'ai commencé la flûte à bec dans le fief de Poitiers puis j'ai étudié à Paris et à La Haye. J'enseigne désormais au CRR d'Angers ainsi qu'au conservatoire du 6ème arrondissement de Paris. Je suis co-fondatrice de l'association Les Agréments avec laquelle j'organise un stage de musique ancienne pour les enfants et les adultes. Enfin, je cultive le travail d'équipe dans tous les aspects de ma vie : musicale, chorégraphique et sportive !*

**Isaure LAVERGNE** : *enseignante et concertiste, je joue flûtes à bec et bassons anciens principalement au sein du Poème Harmonique, de La Cappella Mediterranea, de l'ensemble Correspondances ainsi qu'avec l'ensemble Alkymia grâce auquel j'ai également l'occasion de jouer la flûte quena. J'assure également la production et le suivi administratif du festival Les Saisons baroques du Jura (dir. Vincent Dumestre). Je suis depuis 2024 en poste au CRR de Versailles Grand Parc. Par ailleurs titulaire du DE d'ergothérapie, j'œuvre au sein du CRR au développement d'un Pôle Santé à destination des élèves et des enseignants.*

**Claire SÉCORDEL** : *41 ans, flûtière, je fabrique, entretiens et répare vos flûtes à bec dans mon atelier à Strasbourg (67). J'aime aussi partager ma passion pour nos instruments, via mes médias Trois minutes pour la flûte ! (newsletter) et Bons becs (podcast), et avec enthousiasme au sein de Flûtes à bec en France !*

**Tiago SIMAS FREIRE** : *Né en 1981 à Lisbonne, j'habite à Lyon depuis 2008. Professeur de Flûte à bec et d'Histoire de l'ornementation au CNSMD de Lyon. Flûtiste, cornettiste, chercheur et pédagogue, j'aspire à l'Humanisme et à l'ouverture des imaginaires (passés et futurs). Je dirige la Capella Sanctae Crucis.*