

DIVERTISSEMENTS

A la CAMPAGNE

« UNE SOIRÉE AU CAFÉ ZIMMERMANN »

stage de musique d'ensemble
baroque et renaissance
autour de la flûte à bec,
de la viole et du clavecin

avec **Caroline Howald**

**du vendredi 24 au
vendredi 31 juillet 2026**



Le stage :

Axé sur la musique de chambre, ce stage s'adresse à des instrumentistes de niveau moyen à supérieur. Les stagiaires travailleront essentiellement en ensembles à géométrie variable.

Le répertoire abordé sera surtout renaissance et baroque, mais des œuvres contemporaines pour flûtes à bec pourront également être au programme. Les musiciens autour de J.-S. Bach se réunissaient au Café Zimmermann à Leipzig pour jouer. Nous puiserons notre répertoire dans cette inspiration.

Une bibliothèque de partitions sera à disposition des stagiaires, qui sont aussi encouragés à apporter leur propre musique.

Le diapason est à 440 Hz, mais un petit ensemble à 415 Hz est envisageable.

Une épinette est à disposition des stagiaires.

L'organisation :

Chaque jour, les stagiaires se retrouvent pour des sessions de petits ensembles, et en tutti. Le début d'après-midi est libre, pour se promener, se reposer ou jouer de façon informelle.

Nous terminerons le stage par un petit concert en l'église de Saint-Victor Montvianeix.

Bulletin d'inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

Instrument pratiqué :

niveau :

Pour les flûtes à bec et les violes, quels instruments apporterez-vous? :

Je souhaite une chambre individuelle : oui - non
(en fonction des disponibilités)

Je souhaite partager ma chambre avec :

Bulletin à renvoyer accompagné du paiement des
arrhes (80 €) à

Anne Manchon
12 rue du Pré de l'Arbre
Les Fontêtes
63230 Saint-Ours les Roches
anne.manchon@yahoo.fr
04 73 61 81 74

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question!

Caroline Howald



Musicienne polyvalente, pianiste dans son enfance puis diplômée en initiation et formation musicale Willems (Institut Edgar Willems, Delémont, Suisse), en flûte à bec et viole de gambe (Centre de Musique Ancienne de Genève), professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Caroline Howald est également concertiste.

Passionnée par le corps, son langage et ses richesses, elle est certifiée en Sensitive Gestalt Massage® (Institut Français de Formation Psycho-Corporelle). Dans le cadre de la fasciathérapie méthode Danis Bois, elle s'est également diplômée en « Art, Mouvement et Thérapie » (D.U. Université de Lisbonne) et en Fascia Bien-Être®.

Ces recherches approfondies ont enrichi son métier de musicienne, apportant une toute autre dimension à son jeu et à sa pédagogie.

Elle anime notamment des ateliers de travail corporel pour musiciens, où la présence au corps est la porte d'entrée d'une expression authentique et d'un véritable plaisir de jouer, quelles que soient les conditions extérieures.

Caroline Howald est animée d'un profond désir de transmettre la beauté, ce lien avec la part la plus précieuse de l'homme. Pour cela elle met tous ses atouts au service de la musique : sa fantaisie, son goût pour les contrastes, l'ornementation et l'improvisation, sa recherche d'expression dans tous les répertoires...

C'est avec cet élan qu'elle dirige l'Ensemble Renaissance du CRR de Paris depuis plus de vingt ans, permettant à de nombreux étudiants d'exprimer leurs talents les plus divers.

Elle a également créé, il y a plusieurs années, l'Ensemble Isabella d'Este avec la violiste et flûtiste Ariane Maurette, ainsi que le duo du même nom qui explore dans une complicité rare, avec autant de fougue que de raffinement, des répertoires aussi variés qu'inattendus.

Caroline Howald a su redonner vie à l'ensemble grâce à un grand projet d'enregistrement (« Ferveur, Louange et Passion », label Paraty, juin 2015) qui a réuni dix musiciens autour de pièces religieuses de musique allemande du XVIIe et d'une œuvre créée spécialement pour cette occasion.

En janvier 2022 elle a créé un spectacle solo, « Le chant du désir », dans lequel elle joue, chante et dit des poèmes. Elle joue également dans le spectacle « Plumes d'elles », en duo avec une comédienne musicienne.

Désireuse de s'ouvrir à de nouveaux horizons, elle prend actuellement des cours de théâtre à l'Université de Nanterre, dans la compagnie des Indifférents.

En pratique :

Le stage aura lieu dans les gîtes de la ferme du Lac (<http://lafermedulac63.fr>) à Saint-Victor Montvianeix (Puy de Dôme), à proximité de Thiers, Nous disposons de 12 chambres doubles (possibilité de chambre individuelle selon disponibilité).

Nous aurons 4 salles pour le travail en petits ensembles et une grande salle pour les tuttis.

L'arrivée se fera le vendredi 24 juillet en fin d'après-midi, le départ vendredi 31 août matin.

Nombre de stagiaires : 15 maximum

Le coût :

Frais pédagogiques : 200,00 € par stagiaire, à régler en espèces

N'hésitez pas à nous contacter en cas de difficultés financières, des arrangements sont possibles.

Frais d'hébergement :

Chambre individuelle 285,00 à 300,00 €

Chambre double 430,00 à 450,00 €

Tarif dégressif en fonction du nombre de stagiaires

Taxe de séjour : 7,70 € par personne

Arrhes : 80,00 € à verser à l'inscription (sauf pour les stagiaires hors Union Européenne)

Les repas seront préparés en commun, et les frais partagés entre tous les stagiaires (compter environ 100,00 € pour la semaine).