



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026



Domaine Saint-Panrace
Pont Saint-Esprit 30130



Contact

Association Music'Astera

Maubec 38300 (Isère)

Site : <https://musicastera.fr/>

Email : contact@musicastera.fr

Lien vers les inscriptions :

<https://www.helloasso.com/associations/music-astera>



Concerts de restitution

Deux concerts de clôture :

– **Vendredi 21 Août 2026**

Musique de chambre

– **Samedi 22 Août 2026**

Choeur, solistes et orchestre

Qui sommes-nous ?

L'Association Music'Astera

Créée en 2024 sous l'impulsion de Benjamin Ingrao et Laure-Carlyne Crouzet, Music'Astera est une association à but non lucratif dont l'objectif est de promouvoir et développer la pratique des musiques anciennes et des expressions artistiques associées. Elle a pour raison d'être l'ouverture du répertoire musical du Moyen-Âge à l'époque baroque, de sa transmission et de sa pratique auprès de divers publics. L'association prend également à coeur sa mission d'irriguer le territoire sur lequel elle est implantée, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, grâce à des actions pédagogiques.



L'Académie d'Été

Créée en 2016, l'Académie d'été Sublime Baroque est un événement annuel qui rassemble musicien-nes et chanteur-ses de tous horizons, amateur-es comme professionnel-les, ainsi que des étudiant-es en voie de professionnalisation. Encadrée par des artistes reconnu-es en France et à l'international dans le domaine de la musique ancienne, c'est une occasion unique de vivre une semaine en immersion totale autour d'un répertoire riche et ambitieux constitué d'œuvres de la Renaissance et de l'époque baroque, sur instruments historiques. L'académie aboutit à deux productions finales : un concert de musique de chambre et un concert de clôture avec chœur et orchestre. Au côté d'une pratique musicale exigeante, l'Académie offre une expérience riche, humaine et marquante, grâce à l'apprentissage de répertoires spécifiques auprès de personnalités prestigieuses et d'échanges entre musiciens de tous horizons, dans une ambiance studieuse mais très conviviale et bienveillante.



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026

**Domaine Saint-Panrace
Pont Saint-Esprit 30130**



Une journée type

Choristes

9h15-12h15 / 16h15-19h15

Travail vocal technique et répétitions sur le répertoire du concert, sous la direction du chef Adrian Rodriguez Van der Spoel, avec les conseils vocaux des professeur-es de chant.

L'équipe musicale se réserve la possibilité d'aménager des répétitions supplémentaires en soirée (de 20h à 21h30).

Instrumentistes et chanteur-ses solistes

9h15-12h15

Cours individuels, travail sur le répertoire solo et travail technique. Chaque stagiaire apporte le répertoire de son choix.

16h15-19h15

Musique de chambre (chanteur-ses et instrumentistes)*, puis répétition d'orchestre et ensembles vocaux pour les chanteur-ses.

L'équipe musicale se réserve la possibilité d'aménager des répétitions supplémentaires en soirée (de 20h à 21h30).

**Note pour les chanteur-ses solistes : constitution des groupes de musique de chambre sur audition des vidéos, en fonction du niveau de déchiffrement des solistes et après entretien préalable avec les professeur-es de chant. La répartition des parties solistes pour le programme orchestral se fait lors de l'audition par le chef au début du stage.*

INSCRIPTIONS ET HÉBERGEMENT
(Tarifs préférentiels jusqu'au 15 Mai)

PRIX

Adhésion à Music'Astera

Ou adhésion solidaire à Music'Astera

20€

ou 25€

Stage Standard

430€

puis 470€

Stage - 30 ans (soliste ou instrumentiste)

Après accord de l'équipe musicale, merci de contacter Music'Astera par mail pour validation

210€

puis 250€

Stage jeune - 18 ans

Sur justificatif. Possibilité d'être non-accompagné si une décharge parentale est validée à l'inscription.

210€

puis 250€

Stage famille nombreuse

- 2 parents et 2 enfants ou plus
- 1 parent et 2 enfants ou plus

1176€

puis 1314€

747€

Enfants de moins de 18 ans, hors enfants salariés, paiement en 3 échéances.

puis 846€

Pension complète : chambre Twin **

- du 17/08 soir au 23/08 matin
- du 18/08 soir au 23/08 matin

6j 339€

5j 285€

Paiement en 3 échéances

***quelques places en chambre simple sont disponibles, sur demande avant l'inscription*

Repas sans hébergement

- repas midi uniquement du 18/08 au 22/08
- repas soir uniquement du 17/08 au 22/08
- tous les repas du 17/08 soir au 22/08 soir
- tous les repas du 18/08 midi au 22/08 soir

103€

121€

223€

202€



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026



Domaine Saint-Panrace
Pont Saint-Esprit 30130



Niveau Requis

Choristes

Une pratique régulière et préalable du chant choral est nécessaire pour s'investir pleinement dans les œuvres du stage. Vous disposerez de partitions et de fichiers audio pour faciliter le travail de déchiffrage des œuvres avant votre arrivée au stage.

Instrumentistes

Le stage est ouvert aux musicien·nes à partir du niveau 2e cycle jusqu'en voie de professionnalisation, ainsi qu'aux instrumentistes modernes qui souhaitent découvrir et se perfectionner en musique baroque.

Chaque stagiaire est invité·e à contacter l'enseignant·e de sa discipline avant le stage, par mail, afin de mieux préparer le stage. Les classes ouvriront à partir de 6 inscrit·es.

Chanteur·ses solistes

Stage ouvert à 8 jeunes talents en 3e cycle de conservatoire (tous types de voix), sélectionné·es après envoi préalable de vidéos à l'inscription.

Informations pratiques



Début du stage :

Instrumentistes et solistes : lundi 17 août, 16h00 (accueil 14h)

Choristes : mardi 18 août, 9h00

Avec l'hébergement sur place :

- Accueil le lundi 17 Août à partir de 14h00
- Départ le dimanche 23 Août avant 10h00

Le linge de toilette n'est pas fourni.

Sans l'hébergement sur place :

Il est possible de prendre tous les repas sur place ou uniquement les déjeuners ou dîners. Le choix de la formule se fait lors de l'inscription.

Lien covoiturage :

<https://togetzer.com/covoiturage-evenement/c4bubn>



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026



Domaine Saint-Pancrease
Pont Saint-Esprit 30130



L'équipe pédagogique

Adrián Rodríguez Van der Spoel (1963) a grandi à Rosario, la deuxième ville d'Argentine. Dès son plus jeune âge, il développe une préférence pour la musique folk et ancienne. Après sa formation musicale à Rosario, il étudie la direction chorale à Buenos Aires. En tant que membre du célèbre ensemble de musique ancienne Pro Música, il apprend à jouer de divers instruments. En 1989, il part aux Pays-Bas où il poursuit ses études. Au Conservatoire Sweelinck, il étudie la direction chorale et la composition avec Daniel Reuss et Daan Manneke. Il se spécialise ensuite dans la musique ancienne auprès de Jos van Veldhoven et Paul van Nevel. Adrián consacre une grande partie de son temps à faire des recherches sur la musique ancienne d'Amérique latine. Sa recherche permanente des origines et des sources de cette musique le conduit à travers les archives d'anciens postes de mission en Bolivie et d'anciennes communautés indiennes. Cette recherche l'a conduit, entre autres, aux écrits d'un évêque espagnol du XVIIIe siècle qui avait enregistré des chansons des rues de Trujillo, au Pérou, pour le front intérieur espagnol. En 2001, Adrián fonde l'ensemble Música Temprana. Son ambition avec cet ensemble est d'interpréter la musique spéciale et rarement jouée d'Amérique latine sur les scènes nationales et étrangères. En plus de Música Temprana, Adrián dirige un certain nombre de chorales et est régulièrement sollicité comme chef invité par divers ensembles et projets au pays et à l'étranger, notamment au Japon. Sous la direction d'Adrián, le Margaretha Consort a donné une série de concerts de la Passion en 2014, avec au programme Membra Jesu Nostri de Dieterich Buxtehude. Avec lui, nous faisons appel à un musicien très compétent et passionné, ce qui s'est particulièrement manifesté en 2012 avec le programme spécial « Stabat Mater » avec de la musique de passion inconnue d'Amérique latine du XVIIe siècle.

Direction



*Adrián Rodríguez Van
Der Spoel*



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026



Domaine Saint-Panrace
Pont Saint-Esprit 30130



L'équipe pédagogique

Benjamin Ingrao étudie le violon, le chant et la direction de chœur au CRR de Saint-Etienne. Il intègre la classe de Chant musique ancienne du CNSMD de Lyon où il obtient son Master en 2013 et son CA de chant en 2018. Soliste dans différents ensembles professionnels en France et à l'étranger, il est aussi choriste sous la baguette de chefs de renom. Par ailleurs, il est chef de chœur de différents ensembles en Rhône-Alpes. Professeur de technique vocale il est régulièrement invité lors de stages dédiés à la voix.

Titulaire du DEA de musicologie, il partage ses activités d'enseignement entre le CRD de Bourgoin-Jallieu et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

La soprano lyrique **Stéphanie Révidat** étudie le piano, l'orgue et obtient une maîtrise en musicologie avant d'obtenir son Prix de chant au C.N.S.M de Lyon, dans la classe de M. Hönig. Elle commence dès lors une carrière de soliste dans les répertoires de musique baroque et classique, en oratorio et en opéra. Elle intègre comme jeune soliste l'Atelier Lyrique puis la troupe de l'Opéra National de Lyon et se forme à la scène. Elle s'y produit également en récital. Stéphanie Révidat chante, entre autres, sous la direction de F. Brüggen, W. Christie, J. Correas, J.C. Malgoire... dans les salles et les villes les plus prestigieuses de France, d'Europe, du Canada, des Etats-Unis ou du Japon et dans des répertoires allant du XVIème au XXème siècle, en récital, oratorio ou opéra. Sa discographie comporte une trentaine d'enregistrements et elle a chanté dans quelque 950 concerts à ce jour. Parallèlement à sa carrière, elle enseigne le chant depuis une trentaine d'année en privé, est professeure PEA au CRD Paris-Saclay depuis 2006 et vient d'être professeure de chant agréée Afdas en 2023.



Benjamin Ingrao

Coordination
artistique, chant



Stéphanie Révidat

Chant, Coach vocal



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026



Domaine Saint-Pancrease
Pont Saint-Esprit 30130



L'équipe pédagogique

Laure-Carlyne Crouzet étudie le clavecin, la basse-continue et l'orgue à Valence avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin où elle obtient en juin 2010 son prix mention TB, puis en 2015 le Master 2 de Pédagogie en clavecin à la HEM de Genève. Parallèlement, elle est titulaire d'une licence de lettres modernes, d'un Master 2 de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat en formation musicale. Elle enseigne le clavecin et la basse-chiffrée au CRD de Bourgoin-Jallieu (38) jusqu'en 2023, puis au CRD Paris-Saclay, et aujourd'hui, au CRR d'Aix-en-Provence.

Elle cofonde en 2015 l'ensemble baroque « Les Constellations ». Intéressée par le rapport entre le corps, la voix et la rythmique, elle anime des stages en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, Espagne...).

Pierre-Alain Braye-Weppe est professeur de « Polyphonie des XVe–XVIIe siècles » au CNSMD de Paris, discipline consacrée à la composition d'après les traités et les œuvres de la Renaissance. Il enseigne également la basse continue et l'écriture ancienne au Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay. Artiste musicien depuis plus de vingt ans aux Concerts de Poche (dirigés par Gisèle Magnan), il y assure également la présentation des concerts. Compositeur, il écrit pour des formations variées, du solo à l'orchestre, incluant la voix et les instruments anciens. Ses œuvres sont jouées en France (Philharmonie de Paris, Festival de La Chaise-Dieu) et en Europe, par de nombreux interprètes et ensembles, parmi lesquels Vassilena Serafimova, Jonathan Fournel, Kerson Leong, Philippe Graffin, Xavier Eustache, Catherine Simonpietri, le Luxembourg Sinfonietta ou Sequenza 9.3.

Son activité artistique s'accompagne d'un travail de recherche. Il intervient notamment au Symposium international Arcomelo 2013 avec une communication consacrée à « la partie d'alto dans les Concerti opus VI » d'Arcangelo Corelli, publiée aux éditions Libreria Musicale Italiana.



Laure-Carlyne Crouzet

Clavecin, orgue continuo



*Pierre-Alain
Braye-Weppe*

**Écriture ancienne, musique de
chambre, claviers**



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026



Domaine Saint-Panrace
Pont Saint-Esprit 30130



L'équipe pédagogique

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, de la Longy School of Music de Cambridge, MA (Etats-Unis) en violon ainsi que de la Haute École de Musique de Genève en violon baroque et en pédagogie musicale, **Sue-Ying Koang** a été soliste à l'Orchestre Philharmonique de Liège de 2004 à 2011. Sue-Ying se consacre depuis 2012 aux répertoires baroques et classiques et s'est produite au sein d'ensembles spécialisés tels que La Fenice, Les Arts Florissants, Pygmalion, la Cappella Mediterranea. Elle enseigne depuis 2022 la pratique historiquement informée à la Haute École de Musique Valais-Wallis. Sue-Ying joue sur des instruments réglés et entretenus par le luthier Luc Breton.

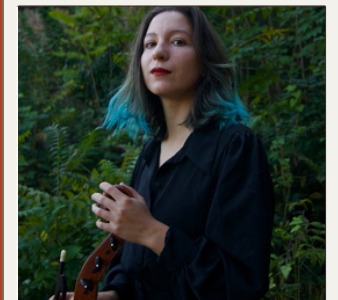
Passionnée très tôt par la richesse de son répertoire et son expressivité, **Iris Tocabens** a fait de la viole de gambe sa première voix. Diplômée du CNSMD de Lyon mais aussi du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, elle s'est tout d'abord formée auprès de Christian Sala à Perpignan, d'où elle est originaire. Nourrie par ses rencontres avec des violistes tels que Myriam Rignol, Marianne Muller, Paolo Pandolfo ou encore Nima Ben David, elle poursuit aujourd'hui une carrière polyvalente comme musicienne et pédagogue.

Elle se produit aujourd'hui en France et dans le monde en solo et au sein d'ensembles tels que Le Baroque Nomade (Jean-Christophe Frisch), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Marguerite Louise (Gaétan Jarry), mais est aussi sélectionnée en 2023 comme violiste du Jeune Orchestre Baroque Européen (Les Ombres). Forte de ses expériences musicales riches et variées, elle développe à travers l'ensemble Les Émissaires son exigence artistique et sa palette expressive. Elle enseigne la viole de gambe et la musique de chambre depuis Septembre 2023 à l'École Nationale de musique de Villeurbanne.



Sue-Ying Koang

Violon Baroque



Iris Tocabens

Viole de gambe



10ème Académie d'Été Sublime Baroque

Du 17 au 22 Août 2026



Domaine Saint-Pancrace
Pont Saint-Esprit 30130



L'équipe pédagogique

Renata Duarte débute à la Fondation municipale d'arts de Montenegro, au Brésil, où elle étudie le piano, la flûte traversière et la flûte à bec. À partir de 1994 elle participe de divers stages et masters class avec des flûtistes brésiliens comme Ricardo Kanji et européens comme Pierre Hamon, Hans Joachin Fuss et Pierre Boragno. Elle poursuit ses études à la Faculté de Musique de Porto Alegre. En 2002 elle vient se perfectionner en Europe à l'Escola Superior de Musica de Catalunya à Barcelone (classe de Pedro Memesdorff) et au CNSMD de Lyon (classe de Pierre Hamon). Elle suit des masters class avec Michael Form, Dan Laurin et Pierre Boragno. En 2006, elle obtient le Prix de Flûte à bec au CNSMD de Lyon. Renata commence ses études de hautbois baroque avec Patrick Beaugiraud au CNSMD de Lyon et poursuit ses études au Conservatorium van Amsterdam avec Alfredo Bernardini où elle obtient la Licence en 2012. Elle participe à des master class avec Xênia Löffler et Paolo Grazi. Elle se produit en Europe, Amérique du Nord et du Sud et au Japon et enseigne actuellement au CRR de Strasbourg.

Issu de la Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon, **Xavier Janot** se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon où il obtient plusieurs premiers prix : flûte à bec, fugue, contrepoint. Avec le contre-ténor Sébastien Fournier, il est membre fondateur de l'ensemble de musique baroque Sprezzatura et participe à des concerts et tournées tant en France (Lyon, Paris, Marseille...) qu'à l'étranger (USA, Canada, Italie, Pologne, Luxembourg, Suisse, Allemagne et Chine). Il est aussi acteur de la musique d'aujourd'hui en créant des œuvres contemporaines, et notamment du compositeur Marc Favre.

Giovanni Battista Graziadio est titulaire d'un Master 2 en basson historique, ainsi qu'un Master 2 de pédagogie à la Schola Cantorum de Bâle.

Il a par ailleurs étudié le basson historique pendant deux ans à la Zürcher Hochschule der Künste et pendant trois ans au Conservatorio Verdi de Milan.

Il est membre fondateur de "The Italian Consort", de "La Petite Écurie Oboe Band" et de « l'Ensemble Abchordis » avec lequel il se produit dans toute l'Europe en tant que bassoniste et flûtiste. Il donne également des concerts en tant que soliste avec les plus célèbres ensembles et orchestres européens. A son actif, plus de 30 enregistrements pour divers labels internationaux.

Il enseigne actuellement le basson baroque au « Conservatorio di Musica Luca Marenzio » de Brescia. Il travaille comme chercheur à la « Schola Cantorum » et à l'Université de Bâle.



Renata Duarte

Hautbois baroque



Xavier Janot

Flûte à bec,
traverso



Giovanni Battista
Graziadio

Basson baroque