



## Compte-rendu - « Vos flûtes et vous : bien choisir, acquérir (ou vendre) une flûte à bec d'occasion »,

Visioconférence du 18 mai 2026 à 20h30

Animatrices : Claire Sécordel, Léa Grenet et Noémie Jusselle, avec une trentaine de participants

### 1. Accueil & introduction

Claire Michon est ravie, en tant que présidente de l'association Flûtes à bec en France, de proposer cette rencontre sur les flûtes à bec d'occasion. Elle remercie l'équipe qui a organisé cette réunion.

Les trois animatrices se présentent : Claire Sécordel (flûtiste : fabrique et entretient des flûtes à bec), Léa Grenet (concertiste et enseignante au conservatoire de Dunkerque et au CRR d'Amiens) et Noémie Jusselle (enseignante au Conservatoire de Sarrebourg et dans plusieurs écoles du Bas-Rhin).

Claire Sécordel présente l'outil de visioconférence.

### 2. Flûtes d'occasion, contexte

#### - Pourquoi acheter une flûte d'occasion ?

Claire Sécordel présente les raisons pour lesquelles on peut souhaiter acquérir une flûte d'occasion :

- pour des questions de budget, d'opportunité
- pour avoir des instruments de travail ou de secours
- pour avoir des instruments qu'on utilisera ponctuellement sans vouloir investir un budget conséquent.

#### - Avantages / inconvénients d'un instrument d'occasion

Noémie Jusselle informe sur les inconvénients et les pièges à éviter :

- les flûtes ne prennent pas de valeur avec le temps, au contraire

- les flûtes qui datent peuvent sonner faux et/ou être difficiles voire impossibles à accorder avec d'autres instruments
- les instruments qui datent peuvent également avoir des problèmes au niveau du biseau, qui peuvent être compliqués à corriger.

Elle ajoute que, si une annonce contient le mot "vintage", il vaut mieux ne pas acheter l'instrument concerné. Elle conseille de demander l'avis d'un professeur avant l'achat d'une flûte à bec.

Claire Sécordel aborde ensuite les avantages à acheter une flûte d'occasion :

- acquérir un instrument satisfaisant à un prix inférieur à celui d'un neuf
- la flûte est déjà rodée si elle a été bien entretenue et jouée régulièrement.

Jean-Noël Catrice indique qu'il a acheté des instruments d'occasion sur internet en prenant garde à choisir des flûtes de facteurs qui travaillent bien et sont toujours en activité, pour ne pas avoir de mauvaise surprise et pouvoir les envoyer si besoin en révision. Suite à une question dans le chat, il précise qu'il a acheté ces instruments sur ebay, leboncoin, et suite à une annonce relayée par l'association Flûtes à bec en France.

### 3. Trouver la bonne flûte

#### - Où acheter/vendre ?

Léa Grenet rappelle qu'il est possible de trouver des flûtes à bec d'occasion sur des sites d'annonces comme leboncoin (le plus utilisé) ou ebay (avec prudence). Elle conseille d'en parler d'abord dans son entourage de flûtistes, ce qui est souvent plus sûr et permet parfois de susciter des ventes (quelqu'un qui n'a plus l'utilité d'une flûte peut alors envisager de la céder).

Elle indique qu'il y a aussi parfois des petites annonces dans les conservatoires et écoles de musique, et dans des réseaux. L'association Flûtes à bec en France fait passer des annonces (avec filtrage) mais n'est qu'un relai. Il est nécessaire pour les acheteurs comme pour les vendeurs d'être vigilants quant aux transactions. Léa Grenet conseille de passer par paypal et d'envoyer la flûte quand l'argent a été versé sur paypal.

Claire Sécordel ajoute que le site Recorders for sale (<https://recordersforsale.com>) permet la mise en relation entre acheteurs et vendeurs, et concerne surtout des flûtes de facteur. Les annonces sont payantes à hauteur de 10€ par flûte. Une première publication est réalisée à destination de ceux qui ont payé un abonnement, puis les annonces paraissent pour tous au bout de huit jours.

Claire Michon indique que l'association Flûtes à bec en France est vigilante sur les annonces publiées et ne relaie pas les annonces pour des instruments trop anciens. Elle ajoute qu'un travail est effectué sur l'estimation du prix avant de publier l'annonce. Par exemple, dernièrement, une personne voulait vendre des instruments à des tarifs qui paraissaient trop élevés. Elle a expliqué à la personne comment on aboutissait à une évaluation des prix de ses instruments, ce qui a permis qu'il propose des tarifs plus raisonnables.

Claudia Reinhardt indique que certains acheteurs achètent bon marché pour revendre plus cher. Certains flûtiers proposent aussi leurs propres flûtes de second main.

La question de l'existence d'un réseau professionnel en France comme Early Music Shop est posée. Il est répondu par la négative.

Léa Grenet ajoute que le site Early Music Shop propose des flûtes reconditionnées par leur atelier (<https://earlymusicshop.com/collections/all-previously-owned>). Le site <https://www.blockfloetenshop.de/> propose de la location d'instruments.

#### **- Point sur les marques et modèles**

Léa Grenet informe qu'on peut avoir de grosses déceptions après l'achat d'une flûte d'occasion et cite l'exemple d'un élève qui avait acheté une ténor cent euros mais qui ne fonctionnait pas en ensemble car elle n'était pas au bon diapason. Elle conseille de privilégier des flûtes récentes pour les flûtes de manufacture, des marques Mollenhauer, Küng et Moeck.

Claire Sécordel préconise de ne pas acheter de flûtes antérieures à 2010 surtout de chez Küng, car leurs modèles ont été revus à cette date. Les instruments antérieurs sont obsolètes car ils ne sont plus adaptés aux exigences d'aujourd'hui. Il y a 30-40 ans, avait lieu la redécouverte de la flûte à bec. Les instruments de cette époque ont souvent des problèmes de timbre et de justesse.

Thomas Goethals demande si certains bois vieillissent mieux que d'autres.

Claire Sécordel répond que le vieillissement d'un instrument dépend plus de la facture et des paramètres de réglage de la flûte que du bois utilisé pour sa fabrication.

Elle cite les marques suivantes, à éviter car il s'agit de modèles très anciens et de conception obsolète : Huber, Heinrich, Adler, Hohner, Fehr, Ariel, Hopf, Adege, Dolmetsch, Roessler, Coolsma, Zamir. A noter que certaines de ces marques ont été reprises récemment (Fehr, Dolmetsch, Coolsma, possiblement Huber) et que les instruments récents peuvent être corrects.

Elle ajoute que, pour un même budget, il vaut mieux préférer une flûte récente d'entrée de gamme de manufacture plutôt qu'une flûte ancienne d'occasion. Les flûtes récentes d'entrée de gamme (notamment Küng Studio) sont qualitatives, ce que confirment Léa Grenet et Noémie Jusselle.

Claudia Reinhardt informe que Yamaha fait fabriquer ses flûtes en bois par des sous-traitants et demande ce qu'il en est des Takeyama.

Claire Sécordel répond que les instruments Takeyama sont satisfaisants selon les modèles qu'elle a vus.

Claire Daniel mentionne l'achat d'une basse Yamaha d'occasion qui figurait dans une annonce avec beaucoup d'instruments. Elle a pu négocier d'essayer l'instrument et cette flûte se révèle être une bonne surprise.

Noémie Jusselle confirme l'importance de pouvoir essayer l'instrument que l'on souhaite acquérir. Elle ajoute qu'il faut aussi demander le plus de photos possible de l'instrument avant achat pour voir le trou du pouce, la fenêtre, le biseau.

Claire Sécordel indique qu'il y a peu de risques à acheter une flûte en plastique d'occasion, qui se nettoie facilement, à condition de vérifier le fonctionnement des clés, le diapason, la justesse et le timbre de l'instrument.

Elle expose les points à vérifier sur les photos d'une annonce de vente de flûte d'occasion :

- La forme et la taille de l'entrée du canal
- La fenêtre avec le biseau bien visible pour vérifier que son arête n'est pas abîmée
- Le trou du pouce à l'arrière car, s'il est altéré, l'instrument ne fonctionnera pas correctement
- L'état des lièges, pour les flûtes de manufacture
- L'état des clés et des tampons, pour les ténors et les basses.

Claire Sécordel indique qu'il est possible de la contacter ou de solliciter l'association Flûtes à bec en France pour des avis sur des annonces.

Elle précise les vérifications à effectuer lors de l'essai d'un instrument :

- Le diapason global, la justesse
- Le timbre.

Elle fait ensuite part des « drapeaux rouges » qui doivent conduire à écarter l'achat d'un instrument :

- Mentions "flûte ancienne", "vintage", "de collection", "de grande qualité allemande"
- Look vintage

- Prix anormalement élevé ou anormalement bas
- Informations floues ou vendeur qui rechigne à répondre aux questions.

Nicolas Dariès confirme la difficulté à acheter une flûte sans l'essayer mais indique qu'un essai de quelques minutes n'est pas forcément suffisant. Il a ainsi acheté une basse d'occasion assez ancienne, dont le son s'éteint au bout d'un quart d'heure. Elle était finalement chère pour ce qu'elle vaut réellement.

Claire Sécordel conseille d'essayer sa flûte avec d'autres flûtistes pour pouvoir écouter le son de l'instrument.

Elle répond, à la question « que faire si la flûte achetée n'a pas joué depuis longtemps ? », qu'il faut la huiler puis la roder à nouveau (recommencer à jouer par petites sessions de 10 minutes, puis augmenter progressivement la durée de jeu) en la laissant bien sécher.

Jean-Noël Catrice estime qu'il s'agit du travail du vendeur, pour que son instrument présente bien.

Claire Michon répond que le vendeur ne va pas forcément la roder, vu qu'il s'agit d'un instrument dont il n'a plus l'utilité.

Léa Grenet précise que l'on rode à sa manière et qu'il est donc toujours mieux de roder sa flûte.

#### **4. Méthode d'estimation d'un tarif cohérent**

Claire Sécordel a développé une méthode d'estimation d'un tarif cohérent pour un instrument d'occasion :

1. Base : prix d'un instrument neuf équivalent
2. Appliquer une première décote de -20% (l'instrument n'est plus neuf)
3. Ajouter une décote selon l'âge : -10% par tranche de 5 ans (décotes successives, pas cumulées)
4. Ajouter une décote esthétique : entre -10% et -30% selon l'état de l'instrument
5. Soustraire le coût estimé des réparations nécessaires (clés, tampons, lièges, révision)

Un guide pratique est disponible sur le site <https://bonsbecspodcast.notion.site/occasion-guide-pratique-choix-et-achat>.

## 5. Conclusion

Claire Michon conclut sur le fait que le compte-rendu de la réunion sera disponible sur le site de l'association : [www.flutes-a-bec.com](http://www.flutes-a-bec.com). Elle remercie les animatrices de cette visio-conférence et l'ensemble des participants pour leurs questions et les échanges.

Au vu des questions posées lors de cette rencontre, l'entretien des flûtes à bec pourrait être le thème de la prochaine réunion en visio-conférence.