

2000-2026 27ème édition...

Nés à Mers les Bains en Août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les Ateliers de Musique Ancienne sont fiers de fêter cette année leurs 26ème anniversaire. Les éditions précédentes n'auraient pu voir le jour sans un partenariat décisif entre les collectivités locales, les acteurs culturels du territoire et l'association des Heures Musicales. Cours d'interprétation, musique d'ensemble, concerts, conférences ont rencontré un succès durable auprès du public estival mais aussi des stagiaires qui reviennent fidèlement année après année et quelquefois de très loin. Pour l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, c'est un précieux encouragement à poursuivre !



Grand ensemble et atelier de chant choral

Vous aimez chanter ou vous aimeriez chanter ? Venez nous rejoindre à l'atelier de chant choral à l'Ecole de Musique du Tréport chaque matin entre 10H45 et 12H15. Nous travaillerons ensemble quelques œuvres emblématiques du répertoire baroque pour les donner au concert de fin de stage

Les coulisses des Ateliers...

Si vous ne pratiquez pas d'instrument, mais que vous voulez tout simplement comprendre comment on "fait" la musique, venez glisser une oreille dans les cours d'instruments, les répétitions de concerts, les séances de musique de chambre et entrez dans les coulisses de la musique baroque.... Poussez la porte et entrez, c'est passionnant!

Et pour en savoir davantage...
www.heuresmusicales.com



Orfeo di Cracovia

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec et direction artistique

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUGE a participé à de très nombreux concerts en France, en Angleterre, en Irlande, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis plus de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. Professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie, il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James BOWMAN ou Jaap SCHRÖDER.

May Kristin SVANHOLM HEGVOLD (Norvège)À, soprano

Native de Norvège, May Kristin Svanholm Hegvold aborde l'étude du chant au Conservatoire de Trondheim dans la class d'Elisabeth Meyer-Topsøe avant d'être admise au Conservatoire Royal de La Haye et d'y approfondir le répertoire baroque auprès de Robin Blaze, Pascal Bertin ou Peter Kooij. Elle participe comme soliste à de nombreuses et prestigieuses productions d'opéras ou d'oratorios en Norvège mais aussi en Belgique, en Angleterre et aux Pays-Bas. Récemment, elle chantait Pamina et la première dame dans la flûte enchantée de Mozart, et aussi Piacere dans "Il Trionfo del Tempo" de Haendel avec l'orchestre symphonique de Trondheim sous la direction de Paul Agnew.

Caroline MENUGE, violon baroque

C'est à l'âge de 4 ans qu'elle commence le violon. Bercée par la musique baroque, elle grandit en Normandie au sein d'une famille de musiciens et de facteurs d'instruments. Elle a joué notamment avec Amandine Beyer, également sous la direction de Giovanni Antonini et Diego Fasolis, pour une tournée Universal Music dans laquelle Cécilia Bartoli interprète Norma. Elle enregistre avec Scherzi Musicali une sélection de Petits Motets de Fiocco, oeuvre récompensée par un « Diapason Découverte ». Avec l'orchestre baroque de l'Opéra de Zurich, Scintilla, elle enregistre des airs de Mozart interprétés par Juan Diego Florez (Sony). Avec la compagnie La Fura Dels Baus de Barcelone, elle a participé à la performance Free Bach 212, une nouvelle approche du violon baroque qui lui a permis de toucher d'un peu plus près cette possible fusion entre musique, danse et théâtre.

Antonio de SARLO, violon baroque

Après ses premières études musicales en Italie, Antonio de Sarlo se tourne vers le violon baroque qu'il approfondit auprès de professeurs aussi réputés que Chiara Banchini, Amandine Beyer, Enrico Gatti... Membre de l'European Union Baroque Orchestra (EUBO), il s'est produit dans les programmations les plus prestigieuses de musique ancienne européennes. Il est le Konzertmeister de plusieurs formations comme le Coin du Roi ou Propitia Sydera. Il s'est produit aux côtés de personnalités telles que Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Martin Gester... Avec l'ensemble Paper Kite qu'il fonde, il a remporté le premier prix du concours Biagio Marini à Neuburg an der Donau en Allemagne. Il a obtenu un diplôme avec grande distinction en philosophie à l'université de Florence.

Anna HUSZCZO (Pologne), clavecin

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Cracovie dans la classe d'Elzbieta Stefanska, Anna Huszczo a approfondi sa connaissance des claviers anciens dans le cadre de très nombreuses Masterclass, entre autres avec Colin Tilney, Colin Booth, Kenneth Weiss, Annelie de Man, Therese de Goede, Lilianna Stawarz, Nicholes Parle, Marco Vitale, Katarzyna Drogosz, Christine Schornsheim... Elle a collaboré avec de très nombreux ensembles réputés en Pologne Baltic Opera, National Philharmonic in Warsaw, Cracovia Danza Court Ballet, Sinfonietta Cracovia, Radom Chamber Orchestra, Tarnow Chamber Orchestra, et aussi Capella Cracoviensis. Son répertoire couvre une vaste période depuis la Renaissance jusqu'au répertoire contemporain. Elle joue régulièrement en Pologne mais aussi à l'étranger, à la fois comme continuiste et en soliste. Par ailleurs elle enseigne le clavecin dans plusieurs conservatoires du Sud de la Pologne.

Amandine MENUGE, violoncelle baroque

D'abord au Conservatoire Royal de Bruxelles puis au Conservatoire Royal de La Haye et aujourd'hui en master avec David Simpson à l'Université de Poitiers, Amandine s'est déjà produite dans de très nombreux concerts en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, en Irlande, en Angleterre, en Roumanie, en Allemagne, en Espagne. En mai 2017 elle participait à une tournée de concerts aux Pays-Bas avec l'Orchestra of the Eighteenth Century et en 2018 participait à un enregistrement à l'Abbaye aux dames avec Raphaël Pidoux. Elle est la fondatrice de l'ensemble de musique baroque Propitia Sydera.

Festival des deux vallées

7-13 JUILLET 2026

Ateliers de Musique Ancienne

Divertissement



LE TRÉPORT/EU

EAUCOURT SUR SOMME/MERS LES BAINS

LE CROTOY/LUNERAY

ORFEO DI CRACOVIA



Le stage

Public :

Niveau moyen et avancé (voix, flûte à bec, cordes baroques clavecin). Débutants bienvenus s'ils possèdent les bases du solfège.

Objectifs :

- approfondir les techniques propres aux instruments anciens (enseignement individuel et en groupe)
- à travers les traités, éditions anciennes etc... et en s'appuyant sur les pratiques d'ensemble, approfondir les règles d'interprétation et de style en lien avec les questions techniques.
- il est aussi possible d'accueillir des instrumentistes "modernes" (flûtes traversières, hautbois, violons, violoncelles...) dans le cadre d'une découverte du répertoire baroque.

Conditions :

Frais pédagogiques: 340 € pour 6 jours (y compris l'accès à tous les concerts)

Tarif réduit 300 € pour les moins de 20 ans, pour les étudiants et pour la deuxième inscription (couples, familles...)

Supplément pour une inscription en deuxième instrument et auditeurs libres: 60 €. Atelier de chant choral: 30 €

Hébergement :

Liste d'hôtels et de locations saisonnières disponibles dans les OTSI du Tréport 02 35 86 05 69, de Mers les Bains 02 27 28 06 46, de la Ville d'Eu 02 35 86 05 69

Restauration

Midi et soir, à la Bonne Assiette (Flocques à 3 km de l'Ecole de Musique du Tréport) formule à 17 € entrée/plat ou plat/dessert, boisson non comprise.

Renseignements, inscriptions :

Association «les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle»
courrier 18 Boulevard Victor Hugo 76260 EU

Tel 00 33 (0)6 30 49 44 29

Site internet www.heuresmusicales.com

e-mail: hmvb@me.com

FB www.facebook.com/ateliersdemusiqueancienne/

Concerts et ateliers organisés en partenariat avec le Conseil Départemental de la Somme,
les communes de Mers les Bains, Eu, Le Tréport et l'Ecole de Musique du Tréport

Thème 2026 : divertissement...

Pour servir la grandeur du royaume, Louis XIV et ses successeurs donnèrent dans le fastueux décor de Versailles des fêtes grandioses qui feront rayonner l'image de la monarchie partout en Europe. C'est aussi pour retenir et rassembler autour de lui une cour de grands seigneurs guettée par l'ennui et prompt aux intrigues du pouvoir que le Roi leur offre régulièrement toutes sortes de divertissements, diurnes ou nocturnes, d'intérieur ou de plein air, chasses, promenades, théâtres, concerts, jeux d'eau, bals, feux d'artifice, illuminations et souvent tous ensemble. Dans un texte que Blaise Pascal dicte à son secrétaire, on peut lire « Un roi sans divertissement est un homme plein de misère » Amusement, délassément, distraction, plaisir, le divertissement détourne l'homme de l'ennui, qu'il soit monarque ou simple sujet. Mais selon Pascal, le divertissement n'est qu'un détour pour mieux ramener l'homme à son principal objet, c'est à dire Dieu. Divertir pour convertir. Nous ferons jaillir dans un abondant répertoire profane et sacré les pièces qui rapprochent diversion et conversion.



Contact 06 30 49 44 29 menuge@me.com

Bulletin d'inscription stage

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

Mail

Instrument

Programme proposé

Bulletin à retourner:

Par courrier à

HMVB 18 boulevard Victor Hugo 76260 EU

avec un chèque de réservation de 80 euros à l'ordre de HMVB (non remboursable en cas de désistement)



Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle