

LES PROFESSEURS ENCADRANTS

Émilie Aeby

Flûtiste à bec, passionnée des répertoires de la musique ancienne, elle transmet son savoir en alliant le plaisir de la pratique avec un véritable travail sur les champs de l'expressivité et de la créativité musicales. Après avoir été enseignante et responsable du département de musique ancienne à l'EDMT de Haute-Saône pendant une vingtaine d'années, elle est à présent Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Epinal.

Judith Pacquier

Cornettiste, flûtiste, concertiste, Judith Pacquier est également très attachée à la transmission et à la pédagogie : elle consacre une partie de son travail à l'organisation d'ateliers de formation, de stages pour des publics variés, et est régulièrement invitée pour donner des masterclass. Elle est professeur de cornet à bouquin au sein du département de musique ancienne du CRR de Tours, au Pôle Supérieur Alienor de Poitiers et au CNSMD de Lyon.

Etienne Meyer

Chef de chœur et d'orchestre, compositeur et spécialiste des musiques anciennes, Étienne Meyer est titulaire du Diplôme National d'Études Supérieures de Musique. Il est directeur musical de l'ensemble indépendant Les Traversées Baroques. Il a dirigé la Maîtrise de Dijon, est régulièrement sollicité pour diriger divers ensembles et chœurs professionnels (Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon, Solistes de Lyon – Bernard Tétu). Compositeur, il écrit notamment des musiques de film et se consacre en particulier au ciné-concert. Il enseigne la direction d'ensembles vocaux et l'écriture à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.



S'INSCRIRE :

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Date de naissance : Tél. :

E-mail :

☐ Je suis chanteur

☐ Je suis instrumentiste

☐ Je m'inscris aux deux week-ends

☐ Je participe au bal, le 26 juin

Niveau d'études instrumentales :

Instrument(s) pratiqué(s) :

Tessiture pour les chanteurs :

Bulletin à renvoyer par mail :

judithpacquier@me.com