

DATES

Le stage se déroulera du dimanche 26 juillet à 14h (arrivée des stagiaires et constitution des groupes), au vendredi 31 juillet inclus.

Le concert de fin de stage "Le rêve des Médicis" aura lieu le vendredi 31 juillet à 17h30.

LIEU

Au cœur du Limousin, le charmant village de Saint-Martin-de-Jussac (87) accueillera le stage. Les stagiaires seront logés au gîte Le Presbytère, magnifique bâtisse en pierres, havre de paix et de verdure. Entouré de forêts, de lacs et de sentiers de randonnée, il constitue un lieu idéal pour se détendre et se ressourcer.



Gare : Saint-Junien ou Limoges / Possibilités de navettes pour les personnes non-véhiculées.

TARIFS

590€ pour les instruments à anches doubles

540€ pour tous les autres instruments

Ces tarifs incluent :

- les frais pédagogiques
- les ateliers de facture d'anches
- l'hébergement en chambres de 2 lits
- les repas : petit-déjeuner, déjeuner et dîner

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

INSCRIPTIONS & DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS



ANABELLE GUIBEAUD

06 58 17 54 65

contact@letempsrevient.fr

DATE LIMITÉE D'INSCRIPTION

26 AVRIL 2026

N'hésitez pas à écrire ou à téléphoner pour toute question logistique (hébergement, véhicule, repas, etc...), pédagogique ou artistique (niveau, instruments, répertoires, matériel pour les anches...).

Pour toute inscription, une adhésion à l'association LE TEMPS REVIENT est demandée (participation libre).

Plus d'informations : letempsrevient.fr



LE
TEMPS
REVIENT
26-31 JUILLET 2026

STAGE

MUSIQUES DE LA RENAISSANCE

ALTA CAPELLA, BANDES ET CONSORTS DE VENTS ANCIENS

Ce stage s'adresse à tous musiciens et musiciennes intéressés par les musiques de la Renaissance et par la pratique des instruments à vent anciens, qui souhaitent découvrir ou développer leur jeu en ensemble. Un travail en différents groupes sera mené tout au long de la semaine, autour de la construction d'un programme de concert qui sera donné en fin de stage.

Instruments accueillis : chalemyes, bombardes, trompettes à coulisse, flûtes à bec, douclianes, sacqueboutes, cornets à bouquin, serpents

Niveau requis : prendre contact avec l'enseignante



LE RÊVE DES MÉDICIS

MUSIQUES DE LA RENAISSANCE ITALIENNE AU TEMPS DE LAURENT LE MAGNIFIQUE

Florence 1470, « LE TEMPS REVIENT ». Devise de Laurent de Médicis - dit « Le Magnifique » - et symbole du renouveau, ces mots évoquent le nouvel âge d'or dans lequel semble être entrée l'Italie depuis quelques temps, qu'on appellera beaucoup plus tard « la Renaissance ».

Riches banquiers florentins, les Médicis ont du pouvoir sur Florence grâce à leur fortune, mais ils sont surtout fascinés par la poésie, l'art et la beauté. Cette quête humaniste va les conduire à financer les plus grands artistes de leur temps, et à transformer la création artistique en un outil de propagande : peintres, architectes, sculpteurs, musiciens...autant d'esprits brillants venus de l'Europe entière vont rejoindre les cours italiennes, pour créer des œuvres à la hauteur de leurs idéaux artistiques.



Ce programme donnera à entendre les musiques qui ont pu accompagner les hommes et les femmes de ce temps - nobles basses-dances, chants de carnavales, messes et motets ou encore chansons populaires italiennes - et qui ont nourri leur imaginaire humaniste.

Initiateurs du rêve d'un monde où l'art et la beauté gouverneraient les hommes, les Médicis nous auraient-ils transmis un message ?

PROGRAMME

ENSEIGNANTE ANABELLE GUIBEAUD



© Bertrand Pichène

Musicienne et pédagogue engagée, Anabelle Guibeaud pratique les flûtes à bec et les hautbois anciens, et s'intéresse au jeu des instruments à vent historiques en général.

De Bordeaux à Leipzig, en passant par Poitiers, Caen, Tours et Paris, elle s'est formée auprès de professeurs renommés, grands spécialistes de leurs disciplines - Claire Michon et Denis Raisin-Dadre pour les flûtes à bec, Jérémie Papasergio, Elsa Frank et Jean-Marc Philippe pour les anches doubles - qui lui ont donné le goût d'apprendre, de chercher, et de transmettre.

Passionnée par la polyphonie de la Renaissance et par l'univers fascinant de cette période de l'Histoire, elle se consacre pendant plusieurs années à la création de l'ensemble Into the Winds - ensemble spécialisé dans les musiques de la Renaissance sur instruments à vent anciens - avant de mettre son expérience au service de la pédagogie et de la transmission.

Actuellement, elle enseigne les flûtes à bec et les hautbois anciens aux conservatoires de Limoges et de Bordeaux, et participe à différents projets de recherche, de concerts et d'enregistrements.

