

27 JUL /
2 AOUT 2026

Académie

DES RICHES HEURES DE LA RÉOLE
MASTERCLASSES

- PAUL GOUSSOT **ORGUE**
- TIAGO SIMAS FREIRE
**CORNET À BOUQUIN,
FLûTE À BEC,
CONSORT DE FLûTES,
ORNEMENTATION HISTORIQUE**
- ISABELLE POULENARD &
FELIPE GUERRA
CHANT BAROQUE
- JEAN-CHRISTOPHE CANDAU
POLYPHONIE RENAISSANCE



lesrichesheuresdelareole.fr

CHANT BAROQUE (8 places)

Isabelle POULENARD / Felipe GUERRA (chef de chant, accompagnement au clavecin / orgue positif)

27 juillet - 2 août 2026

Une semaine pour découvrir ou approfondir vos connaissances dans l'interprétation de la musique dite baroque : exploration des textes entre voix parlée, déclamée et chantée, agréments, ornements dans des styles opératique, chambriste ou sacré, en solo, duo ou plus, tant dans la musique française qu'italienne ou allemande...

Quelques pistes de travail : utiliser la déclamation pour mieux aborder toutes les couleurs de la voix chantée, encourager chacune et chacun à se découvrir et à prendre la responsabilité de ses recherches tant personnelles que musicales et techniques pour une meilleure autonomie.

De belles découvertes et rencontres au cœur de cette académie avec les organistes de la classe de Paul Goussot et les flûtistes / cornettistes de la classe de Tiago Simas Freire.

POLYPHONIE RENAISSANCE

Jean-Christophe CANDAU / Ileana ORTIZ

27 juillet - 1 août 2026

La Sainte-Chapelle du Palais au XVI^e siècle / Pierre Certon et Claudin de Sermisy

L'œuvre centrale que nous étudierons est la Missa Ave Sanctissima (imprimée en 1540 par Attaingnant) de Pierre Certon, dont le thème appartient au motet à trois voix du même nom composé par Claudin de Sermisy.

ORGUE - INTERPRÉTATION - IMPROVISATION

Paul GOUSSOT

27 - 31 juillet 2026

Le programme d'interprétation est libre. Prévoir néanmoins des pièces de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Cours d'improvisation dans les styles historiques, romantiques et modernes en fonction des besoins de chacun. Les étudiant(e)s pourront improviser en alternance avec le plain chant.

Découverte d'orgues emblématiques de Bordeaux, notamment de l'orgue Dom Bedos de Celles.

CORNET A BOUQUIN - FLûTE A BEC - CONSORT DE FLûTES - ORNEMENTATION

Tiago SIMAS FREIRE

29 juillet - 2 août 2026

- Flûtes à bec & cornet à bouquin : Travail technique et stylistique approfondi, adapté à chaque stagiaire. Tous les diapasons.

- Consort de flûtes aux XVI^e et XVII^e siècles : Travail concentré sur la pratique historique (instruments, doigtés, combinaisons d'instruments, lecture sur facsimile, solmisation).

Deux consorts de flûtes fournis : consort d'après Schnitzer par Adrian Brown (diapason 450hz) ; consort d'après Bassano par Bob Marvin (Diapason 465hz).

- Ornementation : Travail concentré sur la pratique historique de la diminution, des agréments et des grâces Renaissance et Baroque.

CONCERTS DE CLÔTURE

Vendredi 31 juillet, samedi 1 août et dimanche 2 août

Église Saint-Pierre de La Réole et Couloir de l'ancien prieuré (Mairie)

Conditions financières

Adhésion 2026 (après validation de la candidature) :	15 €
Frais pédagogiques « discipline principale » : Chant baroque :	350 €
Polyphonie Renaissance :	250 €
Orgue / Interprétation / Improvisation :	270 €
Cornet / flûtes / consort / ornementation :	250 €
Polyphonie ou instrument en « discipline complémentaire » :	100 €

Hébergement & Cuisine

Possibilité de partager une cuisine avec d'autres stagiaires (dans la limite de places disponibles) et de loger en camping, gîtes, dortoir... Nous contacter : academie@lesrichesheuresdelareole.fr

Horaires

Orgue : Planning envoyé par Paul Goussot avant le début de l'académie. Visite des orgues girondins.

Cornet, flûte à bec, consort de flûtes, ornementation : Planning à déterminer selon l'effectif.

Deux rencontres avec Tiago Simas Freire (ouvertes à tous les élèves de l'académie) autour de l'ornementation et la solmisation.

Chant baroque : Six cours individuels + travail avec le chef de chant (planning envoyé à l'avance) et séance découverte de la Technique Alexander.

Polyphonie (groupe principal) : 10h - 13h // 15h - 18h

Polyphonie (complémentaire) : Vous rejoindrez le groupe principal de 16h à 18h tous les jours

A la clôture des inscriptions, nous vous enverrons plus d'informations sur le déroulement de l'académie.

Niveau / Dépôt de Candidatures

Remplir et signer le bulletin d'inscription (ci-joint et téléchargeable sur www.lesrichesheuresdelareole.fr)

- * **Chant baroque** : Niveau de 2e cycle à professionnel. Joindre un CV et un enregistrement audio ou vidéo récent pour la **pré-sélection**.
- * **Cornet à bouquin** : Tous niveaux (débutant à expérimenté). Joindre CV.
- * **Flûte à bec et consort** : Niveau expérimenté (de 3e cycle à professionnel). Joindre CV.
- * **Polyphonie** : Il est demandé un bon niveau de lecture ou, à minima, d'avoir participé à 3 ateliers dans l'année.

Merci d'adresser votre candidature **avant le 1 juin 2026** à : academie@lesrichesheuresdelareole.fr ou par courrier à : **Mme ORTIZ - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer 33190 La Réole**

Inscription & annulation

Après validation de votre candidature, il vous sera demandé de régler la totalité des frais par virement avant le **15 juin 2026**.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler une masterclass en cas d'insuffisance de stagiaires inscrits (dans ce cas, les sommes versées seront remboursées). En dehors de ce cas précis, toute somme versée à l'inscription ne sera pas remboursée.





Paul GOUSSOT

Organiste, claveciniste, improvisateur, Paul Goussot est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'abbatiale Ste-Croix de Bordeaux. Professeur à la Haute École de Genève en basse-continue et en improvisation, il enseigne également l'orgue au conservatoire de Rueil-Malmaison. Né à Bordeaux, il effectue ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il y obtient 5 premiers prix en clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugue et formes, les prix de basse-continue et d'improvisation, et deux Masters de pédagogie en clavecin et en orgue. Paul Goussot s'est distingué lors de plusieurs concours internationaux et il est actuellement lauréat-boursier de la Fondation Meyer ainsi que lauréat-boursier de l'Adami.



Isabelle POULENARD

Très vite attirée par le répertoire des XVIIème et XVIIIème s., elle travaille avec des artistes tels que René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jérôme Correas... tout en continuant une carrière lyrique qui lui permet de chanter Mozart mais aussi Donizetti, Poulenc, ainsi que de nombreuses créations contemporaines. Après avoir enseigné de nombreuses années notamment au Département des Musiques Anciennes du CRR de Paris, elle continue, au sein de l'Académie, à nous faire profiter de son expérience.



Felipe GUERRA

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il a collaboré avec des ensembles de renom comme Les Folies Françaises ou Les Arts Florissants en tant que claveciniste et chef de chant, ainsi qu'avec l'ensemble Castelnau qui a obtenu un Diapason d'Or pour l'album Labyrinth Garden en 2024. Il est professeur de clavecin au Conservatoire Rameau de Paris.



Jean-Christophe CANDAU

Il est un des piliers de l'ensemble Organum depuis 1996 (concerts et enregistrements). En 2000, il crée l'ensemble Vox Cantoris avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus ; il a enregistré une vingtaine de disques, tous salués par la critique. En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals en Europe et dans le monde, il exerce ses talents de pédagogue en donnant de nombreux stages et masterclass ouverts à un large public.



Tiago SIMAS FREIRE

Il enseigne les Flûtes à bec et l'Histoire de l'ornementation au CNSMD de Lyon et donne des stages de cornet à bouquin aux Écoles Supérieures de Musique de Lisbonne et de Porto. Travaillant avec de nombreux ensembles spécialisés, il enregistre pour les labels Harmonia Mundi, Ricercar, SWR2, Psalmus, Seulétoile, PanClassics, Artway Records et dirige la Capella Sanctæ Crucis, consacrée à l'étude et à l'interprétation de sources musicales inédites portugaises. Il détient un doctorat en Musique et Musicologie (Université de Coimbra, Université de Lyon) et trois masters : flûte à bec, cornet à bouquin (CNSMDL) et architecture (IST Lisbonne).



Le Festival de Musiques Anciennes & l'Académie

Le Festival donne une large place à des musiques peu diffusées, voire oubliées, du Haut-Moyen-âge, de la Renaissance et du Baroque. Il a reçu des ensembles comme De Caelis (Laurence Brisset), Clément Janequin (Dominique Visse), Organum (Marcel Pérès), Les Arts Florissants (Paul Agnew), The King's Singers, Les Epopées (Stéphane Fuget), Amarillis (Héloïse Gaillard & Violaine Cochard), La Tempête (Simon-Pierre Bestion), Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido) et Vox Cantoris (Jean-Christophe Candau), ainsi que des solistes de renommée internationale (Giuliano Carmignola, Claire Lefilliâtre, William Shelton...). Ce Festival chaleureux et son succès ont abouti à la création de cette Académie.

La 18ème édition du **Festival des Riches Heures de la Réole**
aura lieu du 25 au 27 septembre 2026

La Réole, un écrin exceptionnel...



La Réole a obtenu en 2013 le label "Ville d'Art et d'Histoire" que mérite amplement son patrimoine architectural très riche.

Venir à la Réole :

EN VOITURE :

50 mn de Bordeaux, (75 km)

60 mn d' Agen (85km)

EN TRAIN : TER ligne Bordeaux/Agen

EN AVION : Aéroport de Bordeaux, tram et TER



academie@lesrichesheuresdelareole.fr
www.lesrichesheuresdelareole.fr





Nom : Prénom :

Adresse :

Date de naissance : Tel :

Email :

Discipline principale :

☐ Chant baroque ☐ Polyphonie ☐ Orgue ☐ Cornet, flûtes, consort, ornementation

Discipline complémentaire :

☐ Polyphonie (2h par jour) ☐ Instrument

Tessiture (chanteurs) :

Instrument :

Adhésion 2026 : ☐ 15 €

Frais pédagogiques

- Chant baroque : ☐ 350 €
- Polyphonie Renaissance : ☐ 250 €
- « Je veux une partition papier » (polyphonie) : ☐ 5€
- Orgue / interprétation / improvisation : ☐ 270 €
- Cornet / flûte à bec / consort de flûtes / ornementation : ☐ 250 €
- Discipline complémentaire polyphonie ou instrument : ☐ 100 €

TOTAL : _____

☐ J'approuve les conditions financières, d'inscription et d'annulation de l'Académie.

☐ J'autorise la reproduction et la diffusion de mon image, sans contrepartie financière, sur le site et la page Facebook du Festival et/ou sur les flyers/brochures, ayant pour but de promouvoir les activités pédagogiques.

☐ Je n'autorise pas.

Date : Signature :

Envoyer à : **Mme Ortiz - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer, 33190 La Réole**
ou par mail à : **academie@lesrichesheuresdelareole.fr avant le 1 juin 2026**