



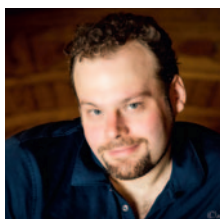
© Collège Victor Hugo Besançon

# XXII<sup>E</sup> ACADÉMIE MUSICALE

## les Alizés

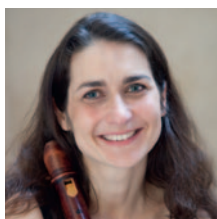
COLLÈGE VICTOR HUGO - BESANÇON

du 5 au 12 juillet 2026



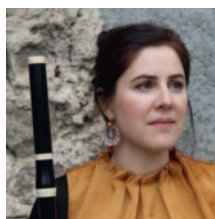
© M. Kallandis

**Chant, gestuelle baroque**  
LISANDRO NESIS



© Yves Petit

**Flûte à bec**  
CLÉMENCE COMTE



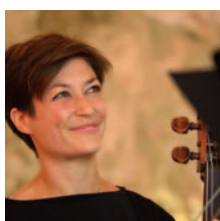
**Flûte traversière baroque**  
FLORENCE Aoustet



**Hautbois baroque**  
FRANCESCO INTRIERI



**Violon historique, Méthode Feldenkrais**  
MICHEL COPPÉ



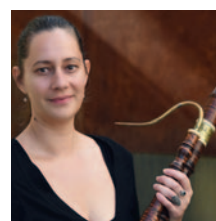
**Violoncelle baroque, viole de gambe**  
CLARA FELLMANN



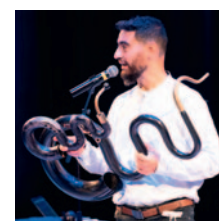
**Nyckelharpa**  
ANNETTE OSANN



professeurs  
et ateliers  
2026



**Basson ancien**  
MARIE VAN CUTSEM



**Serpent**  
DAVID PARTOUCHE



© Yves Petit

**Luth, théorbe, guitare baroque, basse continue**  
PARSIVAL CASTRO

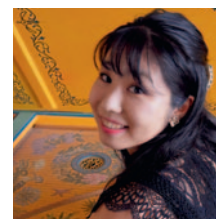


**Harpe ancienne, basse continue**  
MÉLINA PERLEÏN FÉLIERS



© Jean Alléaume

**Clavecin, basse continue**  
ALICE BAUDOÏN



**Accompagnement au clavecin**  
RIHO ISHIKAWA



**Atelier de fabrication de flûtes**  
JACQUELINE SOREL



© Collège Victor Hugo Besançon

# XXII<sup>e</sup> ACADÉMIE MUSICALE

## les Alizés

COLLÈGE VICTOR HUGO - BESANÇON  
du 5 au 12 juillet 2026

### ■ L'académie

Elle s'adresse aux musiciens pré professionnels et amateurs. Dans certaines disciplines, elle est ouverte à des personnes possédant déjà une certaine pratique musicale et désirant s'initier à un répertoire ou à un instrument ancien et ses techniques (chant, viole de gambe, violon, violoncelle, clavecin...). Les groupes de musique de chambre seront établis par niveau et affinité.

### ■ Le lieu : Collège Victor Hugo 8 rue du Lycée - 25000 Besançon

Ancien collège des Jésuites, ce monument protégé et classé est situé au cœur du centre ville historique de Besançon.



### ■ Renseignements, inscriptions :

Association Ensemble Les Alizés  
<http://www.ensemblelesalizes.com>  
e-mail : [academielesalizes@orange.fr](mailto:academielesalizes@orange.fr)  
Tél. 06 81 31 89 61  
Catherine Marey, secrétaire  
de l'association Ensemble Les Alizés  
<https://academiemusicaledesalizes.wordpress.com/>  
Clémence Comte, responsable pédagogique

### le stage 2026

### ■ Déroulement du stage

Les matinées, les après-midi et les soirées seront consacrées à :

- **des cours collectifs** (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques
- **des cours individuels** d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe
- **des cours de musique de chambre**

— **des temps de repos, de détente**, de travail personnel et des séances collectives de prise de conscience par le mouvement (méthode Feldenkrais)  
— **des concerts donnés par les stagiaires et les professeurs tous les jours à 18h30** à la Chapelle du Centre diocésain, 20 rue Mégevand à Besançon (en partenariat avec l'Association Grammont Haute Comté).

Seul le concert d'ouverture, le 5 juillet, aura lieu à 16h30 (en partenariat avec le festival Orgue en Ville).

### ■ Accueil des stagiaires

dimanche 5 juillet de 17h30 à 20h au Collège Victor Hugo

### ■ Début des cours

lundi 6 juillet à partir de 9h

### ■ Concert d'ouverture

dimanche 5 juillet à 16h30,  
Chapelle du Centre diocésain  
20 rue Mégevand, Besançon

(en partenariat avec le festival Orgue en Ville)



### ■ Hébergement - Restauration

La restauration et l'hébergement sont à l'initiative de chacun. Le bâtiment offre un cadre très convivial pour des repas pris en commun. De nombreux commerces et restaurants à proximité directe proposent des formules de plats à emporter.

### ■ Retrouvez toutes les infos complémentaires sur le blog :

CV des professeurs, contenus des cours, documents détails pratiques, inscriptions, etc. sur le blog de l'académie :  
<https://academiemusicaledesalizes.wordpress.com/>

### ■ Lisandro Nesis / Chant, gestuelle baroque

Chanteur spécialisé dans le répertoire baroque, Lisandro Nesis se perfectionne à la Maîtrise du CMBV et au CNSMD de Lyon. Comme comédien, il se spécialise dans les domaines de la *commedia dell'arte*, de la gestuelle baroque, mais aussi du théâtre musical à Londres et à New York. Il se produit comme soliste dans plus d'une quinzaine de pays, auprès d'ensembles de tout premier plan. Il enseigne le chant à la Philharmonie de Paris ainsi que la déclamation, gestuelle et théâtralité baroques au CRR de Paris, au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et au Master d'Interprétation de Musiques Anciennes de l'Université Paris-Sorbonne. Il donne également des master-classes de chant et théâtre baroques en France et à l'étranger.

### ■ Clémence Comte / Flûte à bec

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, elle se perfectionne à l'École Supérieure des Arts d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle se produit ensuite régulièrement dans toute l'Europe au sein de diverses formations avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux. Depuis septembre 2003, Clémence Comte est professeur de flûte à bec et responsable du département musiques anciennes au CRR du Grand Besançon Métropole. Depuis 2019, elle enseigne également son instrument dans le cadre de l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

### ■ Florence Aoustet / Flûte traversière baroque

C'est au cours de ses études à la Hochschule für Musik de Freiburg en Allemagne (Master de flûte traversière) que Florence Aoustet découvre la flûte traversière baroque avec Karl Kaiser, et s'engage alors dans un nouveau cursus au Koninklijk Conservatorium Brussel, auprès de Barthold Kuijken et de Frank Theuns (Meester in Muziek, en traverso). Elle se produit maintenant au sein de divers orchestres et petites formations sur instruments historiques ou modernes dans des répertoires du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Florence enseigne les flûtes traversières modernes et anciennes au CRR du Grand Besançon Métropole, ainsi qu'à l'ESM-Bourgogne Franche-Comté.

### ■ Francesco Intrieri / Hautbois baroque

Francesco Intrieri, hautbois baroque, étudie la flûte à bec auprès de Françoise Defours puis Jean-Pierre Nicolas et le hautbois baroque avec Hervé Barreau et Jean-Marc Philippe avant d'intégrer la classe de Katharina Arfken au sein de la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master de concertiste et un master de pédagogie de la musique ancienne. Il se produit en France et à l'étranger, aussi bien en tant que soliste que dans le cadre chambriste ou orchestral au sein de formations de premier plan. En parallèle, il se consacre également à l'enseignement, à la recherche et à l'édition musicale critique.

### ■ Michel Coppé / Violon historique, méthode Feldenkrais

Michel Coppé est un violoniste qui aime s'impliquer dans des démarches créatives : musiques anciennes, contemporaines, théâtre musical, pédagogies innovantes. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, il enseigne le violon historique au CRR du Grand Besançon Métropole et à l'ESM Bourgogne Franche-Comté. Sa pédagogie s'appuie sur le plaisir de la musique, se nourrit de recherches historiques, de différentes démarches techniques et posturales, ainsi que de la méthode Feldenkrais dont il est praticien.

### ■ Clara Fellmann / Violoncelle baroque, viole de gambe

Violoncelliste baroque et violiste, Clara Fellmann termine ses études au CNSMD de Lyon par un certificat d'aptitude en pédagogie. Membre entre autres des Traversées Baroques, de l'Orchestre baroque du Léman et du Concert de l'Hostel Dieu, Clara étend sa curiosité au-delà de la musique classique et baroque en jouant du répertoire traditionnel de l'avesnois avec l'Euphonie des Coquecigrues et écossais. Clara Fellmann est également sportive de haut niveau en judo brésilien (championne d'Europe 2026 en ceinture marron), ce qui lui permet d'enrichir sa pédagogie en créant des liens et des points communs entre le sport et la musique.

### ■ Annette Osann / Nyckelharpa

Après des études de violoncelle, Annette Osann s'oriente vers le nyckelharpa. C'est en musique ancienne qu'elle choisit de se perfectionner, auprès de Frédéric Martin, Alain Gervreau, mais aussi Chiara Banchini. En 2008 Annette Osann obtient le certificat du *European Nyckelharpa Training* à la SMP de Forlimpopoli et devient diplômée du corso singolo *Viola da Gamba - Nyckelharpa* au conservatorio di Musica B. Maderna di Cesena en 2023. Depuis 2005, Annette Osann se produit en tant que soliste mais aussi au sein de plusieurs formations. Elle enseigne son instrument dans le cadre de diverses structures en France, en Allemagne et en Italie.

### ■ David Partouche / Serpent

Poly-instrumentiste, improvisateur, pédagogue, chef d'orchestre, David Partouche est un serpentiste, ophiclédiste et cornettiste ténor spécialisé tant dans la pratique du plain-chant historique et des musiques anciennes que dans le jeu de musiques s'articulant autour de la création contemporaine, de dispositifs électroniques, du Hip Hop (slam et Human Beat Box), de la danse contemporaine, du théâtre. Il se forme au CNSMD de Lyon dans les départements Cuivres et Musique ancienne auprès de Melvin Culbertson, Jean-Pierre Canihac, Bruce Dickey et William Dongois où il obtint ses diplômes supérieurs. Titulaire du DE et du CA, il enseigne le serpent tout particulièrement au CRR du Grand Besançon Métropole.

### ■ Marie van Cutsem / Basson ancien

Marie van Cutsem, basson ancien, est titulaire d'un Master de concert en flûte à bec (classe de Gabriel Garrido), d'un Master de pédagogie et d'un Master de basson baroque (classe de Lorenzo Alpert) de la Haute École de Musique de Genève. Elle a également réalisé un Postgrade à l'École Supérieure de Musique de Catalogne auprès de Pedro Memelsdorff. Professeur d'Enseignement Artistique en flûte à bec et basson ancien au CRD de Belfort, et de basson ancien au CRR du Grand Besançon Métropole, elle se produit parallèlement au sein d'ensembles renommés sous la direction de chefs de premier plan en Europe, en Suisse, et jusqu'au Mexique.

### ■ Parsival Castro / Luth, théorbe et guitare baroque

Parsival Castro, luthiste d'origine équatorienne, se perfectionne dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, Suisse) où il achève avec succès ses études avec un master degree. Il se produit avec divers formations de renom dont le Parlement de Musique, Concerto Soave, L'Ensemble Les Alizés, et la Chapelle Saint-Marc dans le cadre de nombreux festivals. Il enseigne la guitare, le théorbe et le luth au CRR du Grand Besançon Métropole et à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté. En 2022, il termine une thèse sur G.G. Kapsberger à l'Université de Strasbourg et devient ainsi Docteur en musicologie.

### ■ Mélina Perleïn-Féliers / Harpe ancienne, basse continue

Mélina Perleïn-Féliers est harpiste et soprano, spécialisée dans la musique ancienne. Elle a obtenu avec distinction en 2024 un Master d'interprétation (harpes anciennes) à la Schola Cantorum de Bâle. Active en tant que continuiste à la harpe baroque, elle se produit régulièrement avec des ensembles tels que la Compagnie La Tempête. Elle fait également partie de l'Ensemble Rubens Rosa avec lequel elle interprète un large répertoire, depuis les débuts de la notation musicale jusqu'à la Renaissance. Elle enseigne la harpe ancienne au CRR du Grand Besançon Métropole et à l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

### ■ Alice Baudoin / Clavecin, basse continue

Après avoir suivi un cursus complet d'interprète en clavecin au CNSMD de Lyon (classe de Françoise Lengellé et Dirk Boerner), Alice Baudoin obtient un master de pédagogie dans le même établissement. Actuellement en poste au CRR de Grenoble, elle enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre. Parallèlement à sa formation de claveciniste, elle joue également de la flûte à bec et se forme actuellement au hautbois baroque. Elle se produit en soliste et au sein d'ensembles renommés dans de nombreux festivals et séries de concert.

### ■ Riho Ishikawa / Accompagnement au clavecin

Née au Japon, Riho Ishikawa a obtenu un Master de clavecin spécialisé basse continue et de chef de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2022. Son mémoire de recherche a porté sur la constitution du groupe de continuo dans la musique religieuse à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle. Après ses études qui lui ont permis d'être finaliste au concours international de clavecin à Bologne en 2021, elle a pris part à de nombreux projets artistiques, notamment avec des chanteurs, et participé à des concerts dans le cadre du festival dans l'Europe. Riho enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Marseille.

### ■ Jacqueline Sorel / Atelier de fabrication de flûtes

Flûtiste renommée et flûtiste à bec professionnelle, Jacqueline Sorel est établie depuis plus de 35 ans à La Haye (Pays-Bas) ([www.sorel-records.nl](http://www.sorel-records.nl)). Depuis 2020, elle fabrique également des hautbois baroques d'après des modèles historiques. Ses instruments sont joués par d'innombrables musiciens à travers le monde. Très intéressée par la pédagogie de la facture instrumentale, Jacqueline Sorel est depuis 2016 régulièrement invitée par les *Cambridge Makers* à encadrer des stages de fabrication et d'entretien de flûtes à bec à Cambridge, au Royaume-Uni ([www.cambridgemakers.org](http://www.cambridgemakers.org)).

XXII<sup>E</sup> ACADÉMIE MUSICALE  
*les*  
**Alizés**  
COLLÈGE VICTOR HUGO - BESANÇON  
du 5 au 12 juillet 2026



■ Je soussigné(e) Madame ☐ Mademoiselle ☐ Monsieur ☐

Prénom

NOM

Date de naissance

Adresse

Code postal

Ville

Pays

Adresse e-mail

Téléphone

Mobile

(Merci de joindre un curriculum vitae succinct)

■ Je désire m'inscrire dans la ou les discipline(s) suivante(s) :

■ Je désire soutenir l'association Ensemble Les Alizés et l'Académie  
et fais un don de

..... €

■ Je joins au bulletin d'inscription un chèque de

..... €

**Total** ..... €

■ **J'ai pris connaissance des conditions de participation.** Je m'engage à en accepter les termes et confirme l'exactitude des renseignements. Je m'inscris donc définitivement comme participant actif à la XXII<sup>e</sup> Académie Musicale Les Alizés, qui aura lieu à Besançon. Pour les élèves mineurs, une signature du responsable légal est nécessaire. L'inscription devra en outre être accompagnée d'une décharge pour les transports éventuels et d'une fiche sanitaire de liaison permettant aux organisateurs de prendre toutes les mesures en cas d'urgence.

■ Je règle les sommes demandées pour les cours et les frais de dossier par :

☐ chèque

☐ virement bancaire

Date :

Signature :

■ **Conditions générales :**

Frais de dossier/arrhes ..... 50 €

Frais de stage musique /  
Feldenkrais (pour 1 discipline) ... 490 €

Discipline supplémentaire :  
musique / Feldenkrais ... 90 €

Frais de stage + apport de matériaux  
pour l'atelier de fabrication de flûtes  
... 1325 €

■ **L'inscription ne sera effective qu'après réception du bulletin d'inscription, de toutes ses pièces complémentaires\* et du règlement des frais de dossier/arrhes de 50€.**

Les chèques doivent être libellés à l'ordre d'Association Ensemble Les Alizés. Le tout peut être envoyé à l'adresse suivante :

Association Ensemble Les Alizés  
XXII<sup>e</sup> Académie Musicale  
11 rue des Clairs Soleils  
25000 BESANÇON - FRANCE

■ **Le solde sera versé en amont ou sur place à l'arrivée, en chèque ou espèces.**

En cas d'annulation, les frais de dossier/arrhes versés lors de l'inscription ne seront pas rendus – sauf cas de force majeure.

\* **attestation d'assurance responsabilité civile et droit à l'image.** Pour les mineurs, rajouter les deux documents suivants : **décharge et fiche sanitaire** à télécharger sur le blog de l'académie

Les organisateurs déclinent toute responsabilité quant au vol ou à la détérioration des objets personnels des stagiaires.

Association Ensemble Les Alizés /  
Association loi 1901  
N° SIRET : 823 029 392 000 29  
Licences de spectacle n°2 PLATESV-R-2025-  
001207 / n°3 PLATESV-R-2025-001208  
Siège : 11 rue des Clairs Soleils, 25000 Besançon  
www.ensemblelesalizes.com