WE MAT

Week-Ends de

RENCONTRES

MUSIQUES ANCIENNES & TRADITIONNELLES

2025-2026

CONSERVATOIRE
9 rue Fitz-James
87000 Limoges
05 55 45 95 50

Avec le concours de l'État (Ministère de la culture – Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine)

limoges.fr

À PROPOS DES *WE MAT*

Le conservatoire de Limoges organise des **rencontres autour des instruments anciens et traditionnels**, et de leurs pratiques collectives.

Ces **rencontres mensuelles**, organisées sous forme d'ateliers et de cours animés par des professeurs spécialisés dans leur domaine, donnent l'opportunité aux passionnés de musiques anciennes et de musiques traditionnelles d'aborder la pratique du consort, de la musique de chambre, de l'orchestre baroque, des bandes d'instruments, de la transmission orale mais aussi les liens avec la danse, l'ornementation, l'improvisation, etc…

Ces **rencontres sont ouvertes à tous**, élèves, étudiants, professionnels ou amateurs, curieux d'approfondir ou de découvrir de nouvelles esthétiques et intéressés par les pratiques historiquement informées. Tout musicien souhaitant participer aux *WE MAT*, inscrit dans un autre conservatoire, au sein d'associations ou ayant une pratique amateur, est le bienvenu.

OBJECTIFS DES *WE MAT*

Réunir différents profils de musiciens passionnés par les musiques anciennes et traditionnelles et leur permettre d'échanger et de partager autour de leur pratique

Proposer une offre régionale unique et inédite

Permettre d'acquérir une diversité d'approches et de pratiques autour de différentes esthétiques (médiévale, Renaissance, baroque, traditionnelle)

Préparer et **réaliser** des prestations publiques

ATELIERS & COURS

Improvisation Renaissance
Atelier de diminutions
Rhétorique musicale
Accord et tempéraments
Atelier de facture d'anches historiques
Atelier ménétrier/danse
Lecture sur facsimile
Musiques traditionnelles et oralité
Culture musicale sur les répertoires traditionnels

PRATIQUES COLLECTIVES

Orchestre baroque (Ensemble 416)
Ensemble Renaissance Junior
Bande d'anches Renaissance & baroque
Consorts (violes de gambe, flûtes à bec & luths)
Musique de chambre
Ensemble de musiques traditionnelles

ÉVÈNEMENTS

Concert des professeurs
Bal Renaissance & traditionnel
Concert de l'orchestre baroque
Concerts de musique de chambre

CALENDRIER

Les vendredis de 17h à 21h
et les samedis de 9h à 17h

17 & 18 octobre 2025
14 & 15 novembre 2025
5 & 6 décembre 2025
23 & 24 janvier 2026
27 & 28 février 2026
20 & 21 mars 2026
24 & 25 avril 2026
29 & 30 mai 2026

Une réunion d'accueil et de présentation aura lieu le samedi 18 octobre à 12h à l'auditorium du conservatoire

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Étienne MANGOT / etienne.mangot@limoges.fr
Violes de gambe & Violoncelles baroques

Anabelle GUIBEAUD / anabelle.guibeaud@limoges.fr
Hautbois baroque & Anches Renaissance

Alix BOIVERT & Jérôme LYS / jerome.lys@limoges.fr
Violon baroque & Rhétorique musicale

Gaëtan POLTEAU / gaetan.polteau@limoges.fr
Chabrette, Musettes Renaissance et baroque

Gwennaëlle ALIBERT / gwennaelle.alibert@limoges.fr
Clavecin, Basse continue & Chef de chant

Marie-Agnès MARTINEAU / marie-agnes.martineau@limoges.fr
Flûtes à bec & Flûtes et tambours

Tine DEVOLDER / tine.devolder@limoges.fr
Vielles à roue

Et aussi :
Luths, Guitare baroque, Théorbe & Basse continue

PARC INSTRUMENTAL

VENTS
Consort de flûtes à bec « Praetorius » - **Francesco Li Virghi**
Consort de flûtes à bec « Rafi » **Francesco Li Virghi**
Flûtets & tambours - **Jean-Daniel Talma**
Dessus de hautbois Renaissance - **Thierry Bertrand**
Tailles de hautbois Renaissance - **John Hanchet**
Bassons Renaissance « Merano » - **Fritz Heller**
Hautbois baroques « Stanesby » - **Henri Gohin & Olivier Clémence**
Bassons baroques « Eichentopf » - **Olivier Cottet**
Bassons baroques « Rottenburg » & « Prudent » - **Olivier Cottet**
Chabrettes - **Gaëtan Polteau**

CLAVIERS
Clavecin « Hemsch » - **Atelier Ducornet**
Clavecin « dit flamand » - **Atelier Ducornet**
Clavecin « italien napolitain » - **Atelier Ducornet**
Clavicorde « Hubert » - **Renée Geoffrion**
Muselaar « Rückers, 1604 » - **Julien Bailly**
Orgue positif - **Etienne Fouss**
Pianoforte « Walter, 1792 » - **Paul Mc Nulty**
Pianoforte « Graf, 1819 » - **Paul McNulty**
Piano Pleyel, 1857 - **restauration Ulrich Punke**

CORDES
Mandores - **Nicolas Petit**
Luths Renaissance - **Nicolas Petit**
Consort de luths - **Jean-Louis Marie**
Guitare Renaissance - **Sarah Blanchard**
Guitares baroques - **Jaume Bosser**
Théorbe - **Jaume Bosser**
Vielles à roue - **Joel Traunecker**
Dessus et ténors de viole - **Pierre Thouvenot**
Consort de violes Renaissance - **Marco Salerno**
(livraison prévue pour décembre 2025)

CONDITIONS D'ADMISSION

Participants extérieurs au conservatoire de Limoges (prendre contact avec les professeurs) :

* Ouvert à tous les instrumentistes des disciplines proposées, ainsi qu'aux chanteurs
* Niveau minimum requis : milieu de cycle 2
* Possibilités pour les débutants en fonction des instruments

Élèves déjà inscrits au conservatoire de Limoges :
se renseigner auprès de son professeur

TARIFS

Gratuit pour les élèves déjà inscrits au CRR de Limoges

Inscription en "Parcours Libre" pour les participants non-inscrits au conservatoire de Limoges : le tarif forfaitaire pour l'ensemble des week-ends s'échelonne **de 39 € à 405 € en fonction du quotient familial.**

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

CONSERVATOIRE DE LIMOGES
9, rue Fitz James
87000 LIMOGES

Direction : 06.34.18.13.74 / damien.royannais@limoges.fr

Secrétariat : 05.55.45.95.62 / crr.scolarite@limoges.fr

Site internet : conservatoire.limoges.fr

Fiche d'inscription à télécharger en ligne.

N'hésitez pas à contacter les professeurs directement pour toute question relative aux ateliers, aux cours, aux répertoires ou aux instruments.