



La flûte à bec au fil des siècles – Dialogue en duo

Ce concert en duo vous convie à un voyage musical à travers les siècles, où l'évolution du langage musical s'entremêle avec celle des instruments.

De Guillaume de Machaut à George Frideric Haendel, en passant par Thomas Morley, Jean Sébastien Bach ou Georg Philipp Telemann, ce programme réunit des oeuvres de compositeurs célèbres et d'autres plus anonymes, mais non moins intéressants. Une invitation délicate à redécouvrir la richesse et la diversité de la musique ancienne, à l'écoute de ses transformations subtiles et de ses beautés intemporelles.

Partie médiévale :

- Anonyme *Estampie anonyme du XIV^e siècle. Saltarello III*
- Anonyme *Stella Splendes. Extrait du livre vermell de Montserrat*
 - Anonyme *Dutcia 1. Extrait du manuscrit du roi*
- Anonyme *Estampie retrouvée from the Robertsbridge Abbey Codex*
 - Guillaume de Machaut *Douce dame jolie*
 - Gherardello da Firenze *Con livrieri e mastini*

Partie renaissance :

- Thomas Morley *La torello*
- Geoges Forster *Ich sage Ade*
- Anonyme *Extrait du T'uitimenment Kabinet*
 - Almande Maschera*
 - Gaillarde Faraboscho*
- Jacob Van Eyck *Prins Robbert Masco*

Partie baroque :

- Georg-Philipp Telemann *Fantaisie 3*
- Jacques Hotteterre *Passacaille de la première suite à deux dessus sans basse*
 - Antoine Dornel *Suite de danses. Bourrées, très lentement, menuets*
 - Johann Sebastian Bach *Gigue de la suite anglaise N°4*
- Esprit-Philippe Chedeville *Extraits de la sixième sonate : Vivace, Alla breve*
 - Georg-Friedrich Händel *Menuet*

Cécile Orsini, née à Bordeaux en 1965, a enseigné la flûte à bec, la musique de chambre et la polyphonie Renaissance au conservatoire de Bordeaux de 2000 à 2021.

Elle vit actuellement en Sud-Gironde où elle travaille au développement d'un lieu d'accueil pour des stages d'ensembles de flûte à bec, viole de gambe, et autres instruments anciens.

Mayliss Balestic, se tourne tout naturellement vers la flûte à bec, et quelques années plus tard la viole de gambe. Sa pratique artistique est essentiellement consacrée à la musique d'ensemble. Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle enseigne actuellement la flûte à bec au conservatoire de Châtellerault.