Vos flûtes et vous : parlons-en !

Une rencontre en ligne proposée par l'association Flûtes à bec en France – 25 mai 2025

L'Association Flûtes à bec en France a organisé le 25 mai 2025 une visioconférence intitulée "Vos flûtes et vous, parlons-en !".

Une trentaine de flûtistes se sont réunis en ligne pour échanger autour de leur pratique instrumentale avec Jean-Noël CATRICE, enseignant, et Claire SÉCORDEL, flûtière, qui animaient l'événement.

Pensée à l'origine pour les amateurs, la rencontre a finalement rassemblé un public plus large, confirmant le besoin de créer des espaces d'échange autour de nos pratiques.

Nous vous proposons ici un résumé des questions posées et des réponses apportées par les intervenants et les échanges entre les participants•es !

---

1. Choisir sa flûte : neuf, occasion, matière, conseils

Quelle flûte conseiller à un adulte débutant ?

- **L'alto** est généralement préférable à la soprano, plus adaptée à la morphologie des adultes et dotée d'un répertoire plus large.
- La **ténor** peut être une bonne alternative, mais son répertoire est moins développé et elle demande davantage de souffle/soutien et d'efforts dans la posture.
- Commencer avec une **flûte en plastique** est tout à fait possible. Il est conseillé de prendre l'avis d'un enseignant si l'on suit des cours.
- Si l'on souhaite aller plus loin, on pourra envisager une flûte de manufacture ou de facteur, selon le budget et l'envie.
- Dans un cadre collectif, il est utile que les élèves aient un instrument similaire pour une meilleure homogénéité.
- Éviter les flûtes à doigté dit "moderne", peu compatibles avec les méthodes actuelles.

Comment choisir un instrument d’occasion ?

- Acheter à distance, sans essayer l’instrument, présente des risques, sauf si l’on connaît le facteur ou si la flûte peut être révisée avant achat.
- L’idéal reste d’essayer l’instrument : tester les octaves, les aigus, la justesse, le confort en bouche.
- La facture évolue avec le temps : mieux vaut privilégier un instrument récent plutôt qu’un modèle de manufacture trop ancien (plus de 10 ans).
- Un bon instrument d’entrée de gamme actuel est souvent plus fiable qu’un vieux modèle.

🎧 Épisode du podcast "Bons Becs" sur les flûtes d’occasion

Que penser des flûtes en résine de Vincent Bernolin ?

- Ces flûtes ne sont pas en plastique moulé mais en résine tournée, avec une approche similaire à celle du bois.
- Elles offrent un son et un poids proches de ceux des flûtes en bois.
- Le facteur perfectionne continuellement ses modèles. Ce sont des instruments sérieux et appréciés, même s’il faut apprécier le contact avec ce matériau.
- Les retours partagés dans le chat sont globalement très positifs.

🔗 Site de Vincent Bernolin – flûtes en résine

🎧 Épisode du podcast “Bons Becs” sur les flûtes en résine, avec Vincent Bernolin

Et les flûtes en plastique ?

- Les modèles conçus par Doris Kulossa ont été recommandés à plusieurs reprises. Ils sont préférés à ceux des grandes marques industrielles.
- Certains participants ont témoigné de leur satisfaction, malgré quelques soucis d’assemblage parfois (corps difficile à démonter).
- Un peu de graisse sur les jonctions peut suffire, et il est toujours possible de demander conseil si besoin.

🔗 Site de Doris Kulossa

---

2. Pratique quotidienne et routines pédagogiques

Comment organiser sa pratique ?

- Il est efficace de travailler la technique *dans* le morceau : sonorité, passages difficiles, rythmes variés.
- Travailler les octaves, les gammes et les arpèges est essentiel, en lien avec la tonalité du morceau.
- L’arpège en premier peut aider à construire la justesse.
- L'écoute de son propre son, la conscience corporelle, le souffle, le placement de la bouche sont des points clés.

- Certains enseignants font travailler gammes et arpèges sans support écrit, pour renforcer l'écoute et la mémoire.

Quelle place pour les styles et les époques ?

- La technique n'est pas universelle : elle varie selon les styles.
- Pistes d'exploration : les traités de diminution, les préludes de Hotteterre, les *Solfeggi* de Quantz, ou les *études* de Frans Brüggen, en lien avec le répertoire étudié.

Quelle routine pour un amateur ?

- Prendre le temps d'échauffer l'instrument… et soi-même !
- Même avec peu de temps, il est possible de travailler un passage difficile, y compris en mimant le geste (avec un crayon, une cuillère...).
- Penser à la posture
- Travailler en conscience, ressentir la posture, les mouvements, les enchaînements de doigtés
- Jouer en ensemble est aussi un excellent complément au travail personnel.

---

3. Entretien et soin des instruments

Comment limiter la condensation ?

- Chauffer sa flûte avant de jouer, notamment l'hiver.
- Utiliser un produit anti-condensateur : flacon fourni avec certaines flûtes, solution maison (eau + liquide vaisselle).
- La quantité de salive dépend aussi de la personne, de sa manière de jouer, et même de ce qu'elle a mangé ou bu.
- Si de l'eau se coince dans le trou du pouce, on peut tracer un chemin d'écoulement dans la perce en graissant légèrement le doigt.
- Si cela arrive en jouant, passer rapidement un doigt devant le trou peut aider.

Comment limiter les moisissures ?

- Toujours bien sécher sa flûte après usage.
- Les moisissures dépendent aussi de la salive de chacun : certaines sont plus corrosives.
- Plusieurs traitements existent :
    - huiles essentielles (ex. : thymol)
    - alcool ou Dakin dilué
    - antifongiques doux
- Attention : ne jamais mettre d'huile essentielle dans le canal sans précaution.
- Une flûte attaquée légèrement par des moisissures peut parfois être remise en état.

Huilage des flûtes

- Pour les flûtes longues en un seul morceau : utiliser un tourillon (en magasin de bricolage), qu'on découpera à la bonne longueur. Attention : pensez à bien utiliser un chiffon "long", qui pourra être maintenu à la main pour ne pas rester coincé dans la perce !
- Pour retirer le bouchon, utiliser une baguette large et bien plate pour ne pas abîmer le dessous du bouchon.

Quelle huile utiliser ?

- **Huile d'olive** : non siccative, ne rancit pas.
- **Huile d'amande douce** : attention, peut rancir et coller si mal essuyée.
- **Huile de lin** : siccative. À manipuler avec précaution, les chiffons peuvent s'enflammer spontanément (les laisser sécher à plat ou les tremper).
- **Huile IKEA** pour planches à découper : hypoallergénique, neutre, mais issue du pétrole.

👉 En moyenne, huiler sa flûte 3 à 4 fois par an est un bon équilibre. On peut augmenter la fréquence si l'on joue beaucoup.

La flûte doit être bien sèche avant d'être huilée. On peut rejouer dessus après séchage.

Comment savoir si ma flûte a besoin d'être huilée ?

- Passer le doigt dans la perce pour sentir l'état du bois
- Appliquer un peu d'huile : si elle est immédiatement absorbée, c'est que le bois en avait besoin.

Conclusion

Cette visio-conférence a mis en évidence l'importance de pouvoir poser ses questions, qu'elles soient techniques, musicales ou matérielles.

Nous espérons renouveler l'expérience avec d'autres moments d'échange : vos suggestions sont les bienvenues !