

## « Telemannia, fantaisies à trois »

Marta Kratochvilova, traverso

Marc Hervieux, flûte à bec

Marian Friedl, contrebasse

**S'inscrivant dans le projet « Telemannia » initié depuis quelques années par la flûtiste Marta Kratochvilová et le contrebassiste Marian Friedl, Marc Hervieux rejoint ses amis tchèques pour proposer avec eux un nouvel éclairage des Fantaisies de Telemann.**

Georg Philipp Telemann était à son époque un compositeur très célèbre. Il a composé dans tous les styles et pour tous les genres. Il a écrit de nombreux opéras, un nombre impressionnant de cantates pour le Service divin. Et comme il jouait et maîtrisait plus d'une trentaine d'instruments, il a beaucoup contribué à l'essor du répertoire instrumental à son époque. Grand pédagogue, il a composé aussi bien pour les musiciens amateurs que pour les professionnels. Dans son œuvre instrumentale, Telemann a écrit des Fantaisies pour instrument seul, le traverso, le violon, la viole de gambe. Avec les sonates et partite pour violon seul et les suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach, ces Fantaisies de Telemann, de facture plus modeste sont, du point de vue technique et expressif les œuvres les plus abouties du répertoire instrumental soliste au 18ème siècle.

Le terme **Fantaisie** en allemand révèle l'imagination, ce qui jaillit de nos pensées, de nos humeurs. Peut-être faut-il l'entendre comme une pièce libre, que l'on joue sur le champ, de manière quasi improvisée. La traversiste Marta Kratochvilová et le contrebassiste Marian Friedl, très à l'aise également dans le répertoire traditionnel et le jazz ont inventé une nouvelle version de ces Fantaisies, pleine de saveurs et d'audace.

A la manière d'une basse continue, la contrebasse à l'archet mais surtout en pizzicati invente une voix de basse, un nouveau cadre à l'instrument soliste, le traverso ou la flûte à bec.

Tout en donnant un autre éclairage à la Fantaisie cette nouvelle voix, peut-être imaginée par Telemann lui-même, offre un dialogue, une tension harmonique et une écoute pleine de surprises. Ce contre-point proposé à la contrebasse offre un espace de jeu plus libre et plus souple aux flûtes. Cette basse n'est pas contraignante, elle est au contraire source d'inspiration. Dans la même configuration, Marc Hervieux proposera quelques Fantaisies, écrites à l'origine pour le violon et transposées pour la flûte à bec.

Au début et à la fin de ce programme, les trois musiciens se retrouveront en tutti dans des œuvres écrites cette fois pour leur formation d'origine, une sonate en trio en Fa M pour deux flûtes et basse et des extraits du concerto flûte à bec et traverso, de Telemann biensûr...