



Rapport d'activités 2024

Site « flûtes-a-bec.com »

Le site continue de s'enrichir, notamment dans les pages suivantes :

- Page médias, onglet vidéos, tenue par Dominique Vasseur, où vous trouvez plusieurs nouvelles vidéos publiées. Dernières parutions vidéos:
 - Claire Sécordel à la télévision allemande : joli reportage sur le travail de Claire Sécordel sur la chaîne allemande locale sarroise
 - Bach : Concerto à 6 d'après le *Präludium* BWV 552 (Reconstruction et transcription : Michael Form)
 - Documentaire sur la fabrication d'une flûte, atelier de Bruno Reinhard
 - *Austro* de Giorgio Tedde - 1991 - avec Susanne Fröhlich
 - *Birds Fragments IIIb* (1990/1997) - Toshio Hosokawa
 - Bach : Concerto brandebourgeois No.2 BWV 1047 par la *Netherlands Bach Society*
- Page médias, onglet Disques : derniers disques :
 - *Adieu ma douce* : Ens. les Alizés
 - Projet de CD *Leonardo Vinci* : Guillaume Beaulieu
 - Telemann : Fantaisies pour flûte seule : Guillaume Beaulieu
 - Bach : Concertos et suite pour flûte à bec et cordes : Hugo Reyne
- Page Stages : 28 stages annoncés pour l'été à venir
- Page Vie professionnelle : ces pages permettent à nos adhérents de mettre en ligne les postes à pourvoir, les remplacements, les inscriptions dans les établissements en DEM, CPES, DNSPM, DE

Rencontres autour de la flûte à bec

- **23 et 24 novembre 2024** à Paris (6^{ème} arrondissement) : **Week-end de rencontre pédagogique** organisé par *Flûtes à bec en France*, autour de la **spécificité du consort renaissance**

Ce week-end qui a permis de renouer avec l'organisation de rencontres nationales a été à la fois très convivial et passionnant dans son contenu

Il inaugure une série de rencontres sur la pratique d'ensembles, déclinée sous plusieurs aspects : spécificités du consort Renaissance, l'orchestre de flûtes à bec, musique contemporaine pour ensemble, ensembles de flûtes à l'époque baroque

Cette rencontre pourrait aboutir sur une formation professionnelle sur le consort, organisée par le Pôle Aliénor. Notre prochaine édition verra à l'automne prochain un WE de rencontres autour de l'orchestre de flûtes à bec les 15 et 16 novembre 2025

Quelques éléments sur ce WE sur la pratique du consort Renaissance :

- 33 enseignants de toute la France réunis à cette occasion
- Ateliers de pratique du consort avec Peter Van Heyghen, Tiago Simas Freire et Claire Michon : Ces ateliers ont permis aux participants d'aborder 3 approches diverses et complémentaires du consort : répertoire, transposition (chiavette), justesse, solmisation, sur quelles flûtes jouer ... Ils ont également permis de jouer sur les très beaux instruments amenés par nos intervenants
- Conférence de Peter Van Heyghen sur les flûtes Renaissance : instruments originaux conservés, particularités de leur facture, répertoire, facteurs du 16^{ème} siècle ... moment très riche et passionnant
- Table ronde sur l'enseignement du consort Renaissance et partage d'expériences
- **Autre rencontre** avec la présence d'un de nos membres du CA : Journées de la flûte à bec à Grenoble du 05 au 07 avril 2024 organisées par l'association *L'oiseau à plumes* - Thématique : *Musiques anciennes d'Amérique Latine* - Présence de Claire Sécordel lors de ces 2 journées

Organisation de moments en visio-conférence

- Notre CA a travaillé également en 2024 à la réalisation de moments en visio-conférence destinés plus particulièrement aux amateurs
- Vous pourrez ainsi participer à ce 1^{er} moment le 25 mai prochain à 18H00, en vous inscrivant via *HelloAsso*, avec comme thématique : ***Vos flûtes et vous, parlons-en !*** ... 1 heure pour échanger et répondre à vos questions sur votre pratique et vos instruments avec Claire Sécordel, Jean-Noël Catrice et Lydie Pointud

Changement de nom et de logo de l'association

Un petit comité (Claire Michon, Caroline Leprette, Nicolas Dariès et Emilie Aeby) a travaillé sur le changement d'identité visuelle qui accompagne le changement de nom de notre association ERTA-France est devenue *Flûtes à bec en France* en 2024 et le conseil d'administration souhaitait également lui associer un logo plus tonique et actuel Des devis, alliés à un cahier des charges concernant le futur logo ont été demandés à plusieurs graphistes La graphiste Esclarmonde Bernard a travaillé sur cette identité visuelle et le CA, à l'issue de plusieurs réunions s'est décidé pour ce nouveau logo

Les Lettres d'informations publiées par Flûtes à bec en France

- La Lettre d'information des Actualités de la flûte à bec continue d'être publiée chaque semaine
- La Lettre d'information dédiée aux stages (#5) est envoyée et réactualisée très régulièrement : la dernière lettre envoyée le 6 mai recense 27 stages ou rencontres, du mois de juin au mois d'août 2025

Nombre d'adhérents à l'association Flûtes à bec en France

- Voici le point sur les adhésions à l'association Flûtes à bec en France
- Concernant l'année 2025, nous sommes à ce jour environ 132 adhérents au 11 mai 2025

Rapport d'activités rédigé par Pascale Garcia-Imbert, secrétaire de *Flûtes à bec en France*



Conseil d'administration 2025

Claire Michon, présidente

Née en 1960, professeur de flûte à bec et de musique ancienne au pôle Aliénor de Poitiers (Nouvelle-Aquitaine), où je suis également responsable de la formation au Diplôme d'État et coordinatrice des relations internationales. Interprète, membre fondatrice de l'ensemble Les Witches (1992-2017) et du consort Selva di Flauti (2013-). Depuis toujours, je cherche à mettre en harmonie mes convictions de pédagogue, de voyageuse, et d'interprète...

Jean-Noël CATRICE, vice-président

Le retraité que je suis a principalement enseigné au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux, en banlieue parisienne. Sur scène, j'ai joué avec des ensembles aussi différents que « Les Ménestriers », dans une première vie, l'ensemble « Dulzainas », la « Compagnie Maître Guillaume » ou la « Compagnie Outre Mesure », qui continue à m'inviter pour certains projets. Je reste passionné par la flûte à bec, la variété de son répertoire ou les évolutions de sa facture. Je dirige le chœur amateur de flûtes à bec « Concerto di Flauti » et je crois en les vertus d'une pratique amateur de qualité. Je suis heureux de rejoindre l'équipe d'ERTA dont j'apprécie le travail, et je pense que la singularité de mon expérience pourra être utile.

Nicolas DARIÈS, trésorier

Né en 1979 musicien amateur, de profession ingénieur urbaniste, résidant à Niort dans les Deux-Sèvres (Nouvelle-Aquitaine). En parallèle à mon activité dans l'urbanisme et l'aménagement du territoire, je pratique régulièrement les flûtes à bec et le chant. J'espère contribuer à la diversité des points de vue par mon implication dans l'association, et participer au rayonnement de notre instrument sous toutes ses formes et dans tous ses répertoires.

Caroline LEPRETTE, trésorière adjointe

Professeur de flûte à bec et flûte tambourine au CRD de Clamart (92), professeur de flûte à bec au CRD de Cachan (94).

Pascale IMBERT-GARCIA, secrétaire

Offrir une richesse musicale pérenne à des enfants comme à des plus grands guide ma passion de l'enseignement. J'enseigne la flûte à bec et la musique de chambre au CRR de Nantes. Je pratique (beaucoup !) l'arrangement pour ensembles et chœur. Chef de chœur, la musique chorale de toutes les époques est également une de mes passions ainsi que le lien humain qu'elle suscite.

Léa GRENET, secrétaire adjointe

Interprète et enseignante dans le Nord : j'enseigne à l'école de musique de Villeneuve d'Ascq et au conservatoire de Dunkerque. Je m'investis également dans le milieu du handicap ainsi que pour une association œuvrant pour la santé des femmes, qui porte le beau projet d'ouvrir la première maison de naissance des Hauts-de-France.

Lydie POINTUD

Fûtiste à bec (titulaire du DEM du CRR de Paris) et claveciniste amateur, ingénierie fonctionnaire aux services vétérinaires, résidant dans les Ardennes (région Grand Est). Passionnée de flûte à bec, je souhaite contribuer à la vie de l'association et participer à la mise en valeur de notre instrument en France.

Émilie AEBY

Professeure de flûte à bec et interprète. Je vis en Bourgogne Franche-Comté (dans le 70) mais enseigne dans le Grand Est, au sein du CRD d'Epinal (88). Passionnée par la flûte à bec et son riche univers, je m'investis dans l'association ERTA ou le Festival Musique et Mémoire notamment, dans une même envie de partage, d'échanges et de découvertes.

Rosangela DE LIMA

Flûtiste (flûte à bec et traverso), pédagogue, chercheuse. J'aime faire découvrir la musique à travers ce merveilleux instrument qu'est la flûte à bec. Je partage avec le plus grand nombre ma passion à l'étranger et en France (CRC 94, 77, 78, et CRD du Beauvaisis). Je suis adhérente d'Erta-FR depuis 2016. J'aime aussi voyager, cuisiner et pratiquer le yoga !

Claire SÉCORDEL

Fûtrière à Strasbourg (67), Grand Est. Je fabrique, entretiens et répare vos flûtes à bec ; je partage ma passion pour ces instruments au sein d'ERTA et via mes médias Trois minutes pour la flûte (newsletter) et Bons becs (podcast).

Tiago SIMAS FREIRE

Né en 1981 à Lisbonne, j'habite à Lyon depuis 2008. Professeur de Flûte à bec et d'Histoire de l'ornementation au CNSMD de Lyon. Flûtiste, cornettiste, chercheur et pédagogue, j'aspire à l'Humanisme et à l'ouverture des imaginaires (passés et futurs). Je dirige la Capella Sanctae Crucis.

Dominique VASSEUR

Enseignant (CRR et ESMD de Lille), interprète, compositeur. Affectionne les dialogues raisonnés et sensibles entre les musiques du passé et les œuvres du présent. Adepte de la concorde comme de la controverse