

CONCOURS D'ENTREE

ANNEE SCOLAIRE 2024-2025

Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus

(\*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM (*)
ACCOMP. PIANO	un déchiffrage avec instrument, une transposition avec chant, une réduction type quatuor à cordes	05/09/24	16/09/24	
ALTO	1er cycle : libre d'une durée de 5 minutes 2ème cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC : d'une durée approximative de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CSPE : d'une durée approximative de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : d'une durée approximative de 15 minutes : deux ou trois œuvres au choix de style différent, dont une pour alto seul	15/06/24	02/07/24	
ART DRAMATIQUE	1er cycle : entretien individuel avec le professeur 2ème cycle : participation à un cours de 3h suivi d'un entretien avec le professeur	mai / juin 2024		
	3CC : une scène du répertoire classique ou contemporain de 3 minutes, un libre parcours de 5 minutes et un entretien avec le jury 3CSPE : une scène du répertoire classique de 3 minutes, une scène du répertoire contemporain de 3 minutes, un libre parcours de 5 minutes et un entretien avec le jury	21/09/24	28/09/24	
BASSON	1er cycle : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes 2ème cycle : <u>une pièce imposée</u> : <i>Étude numéro 15 de Julius Weissenborn, extrait du cahier "Fagott-Studien" op. 8 Vol. 2 (pour basson seul)</i>	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes 3CSPE : <u>un morceau imposé</u> : "Sarabande et Cortège" pour basson et piano de Henri Dutilleux Ed. Leduc et un morceau au choix PERF. : <u>un morceau imposé</u> : un concerto de Vivaldi au choix : 1er et 2e mouvements , un morceau au choix et une étude	15/06/24	01/07/24	
BASSON BAROQUE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CC & 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : libre	27/05/24	03/06/24	03/07/24

CHANT	<b>1er cycle</b> : deux pièces au choix dont une en français plus une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum d'un minute de préférence par cœur	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>2ème cycle</b> : deux pièces au choix dont un air d'opéra et une pièce en langue française plus une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum d'une minute de préférence par cœur			
	<b>3CC, 3CSPE &amp; PERF.</b> : 3 pièces au choix dont un air d'opéra avec un récitatif, et une pièce en langue française plus une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum d'une minute de préférence par cœur			

Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus

(\*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM (*)
CLARINETTE	<b>1er &amp; 2ème cycles</b> : libre	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>3CC</b> : <u>une pièce imposée</u> : Introduction et air suédois de BH Crussel sans reprise, thème 1,2,3 et 4e variations <b>20e étude des 32 études de Rose</b> <b>3CSPE</b> : <u>une pièce imposée</u> : Concerto en sib de Mercadante 1er Mvt et un morceau au choix <b>PERF.</b> : <u>une pièce imposée</u> : 3e mvt du concerto de I Gotkovsky , un morceau au choix et une étude	15/06/24	01/07/24	
CLAVECIN	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>3CC</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent et un déchiffrage de basse continue <b>PERF.</b> : libre, d'une durée maximale de 15 minutes, et entretien	27/05/24	03/06/24	03/07/24
COMEDIE MUSICALE	<b>Chœur</b> : séance chantée collective avec intervention individuelle + entretien <b>1er cycle &amp; 2ème cycle</b> : une chanson incluant un jeu théâtral, test de danse collectif + entretien <b>3CC &amp; 3CSPE</b> : deux chansons dans 2 langues différentes incluant un jeu théâtral. Test de danse collectif, chorégraphie imposée + entretien	09/06/24	18/06/24	
CONTREBASSE	<b>1er cycle</b> : libre d'une durée maximale de 5 minutes <b>2ème cycle</b> : libre d'une durée approximative de 10 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>3CC</b> : deux pièces libres contrastantes du répertoire <b>3CSPE</b> : d'une durée approximative de 10 minutes : deux pièces contrastantes du répertoire <b>PERF.</b> : trois pièces libres dont une baroque, une classique ou romantique et une contemporaine	15/06/24	01/07/24	

COR	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : libre d'une durée approximative de 10 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>3CC</b> : d'une durée approximative de 12 minutes : une étude et une œuvre au choix du candidat <b>3CSPE</b> : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes <b>PERF.</b> : une étude au choix parmi les compositeurs suivants : P. Proust, G. Barbotou, J-F. Gallay, B. Müller, V. Reynolds et un mouvement de pièce avec piano parmi les compositeurs suivants : W-A. Mozart, R. Strauss, J. Haydn, P. Dukas, C. Saint-Saëns, G. Rossini, J-M. Defaye	15/06/24	01/07/24	
DANSE CLASSIQUE	<b>Initiation</b> : audition sous forme d'un cours <b>1C1 et 1C2</b> : audition sous forme d'un cours <b>1C3, 2C1, 2C2 et 2C3</b> : présentation d'une variation libre à la fin du mois de juin précédée d'une semaine d'immersion dans les cours <b>3CC</b> : présentation d'une variation de fin de 2ème cycle imposée par le Ministère (ou d'un niveau équivalent) à la fin du mois de juin précédée d'une semaine d'immersion dans les cours <b>3CSPE</b> : deux variations (variation de fin de 2ème cycle imposée du Ministère sur pointes ou d'un niveau équivalent + une variation au choix) et un entretien portant sur les motivations du candidat (la présentation de la variation libre n'est pas obligatoire) <b>PERF.</b> : une variation du répertoire (sur pointes) et une variation libre	08/06/24	26/06/24	03/07/24 (uniquement pour les candidats se présentant en 3CSPE)

*Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus*

*(\*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve*

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM (*)
DANSE CONTEMPO-RAINE	<b>3CC</b> : présentation d'une variation de fin de 2ème cycle imposée par le Ministère à la fin du mois de juin précédée d'une semaine d'immersion dans les cours <b>3CSPE</b> : deux variations (variation imposée de fin de 2ème cycle du Ministère + une variation au choix) et un entretien portant sur les motivations du candidat (la présentation de la variation libre n'est pas obligatoire) <b>PERF.</b> : présentation d'une variation libre	08/06/24	26/06/24	03/07/24 (uniquement pour les candidats se présentant en 3cspé)
DANSE JEUNE BALLE	participation à un cours de danse classique, présentation d'une variation et entretien portant sur les motivations du candidat	09/06/24	15/06/24	
DIRECTION D'ORCHESTRE	<b>Initiation</b> : oral d'analyse avec mise en loge d'une heure, dictée d'accords et entretien avec le jury	05/09/24	19/09/24	

<b>FLÛTE A BEC</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>3CC &amp; 3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>PERF.</b> : libre	27/05/24	03/06/24	03/07/24
<b>FLÛTE TRAVERSIERE</b>	<b>1er &amp; 2ème cycles</b> : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>3CC</b> : <u>une pièce imposée</u> : <i>La Perle du Nord de E. Köhler</i> <b>3CSPE</b> : <u>une pièce imposée</u> : <i>Cantabile et Presto de G. Enesco</i> <u>ou</u> <i>Fantaisie Op.79 de G. Fauré</i> <b>PERF.</b> : <u>une pièce imposée</u> : <i>Concertino de C. Chaminade</i> <u>ou</u> <i>Fantaisie de P. Gaubert</i>	15/06/24	01/07/24	
<b>GUIAIRE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : libre	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>3CC &amp; 3CSPE</b> : deux pièces au choix de style différent. Durée maximale de 12 minutes <b>PERF.</b> : libre n'excédant pas 20 minutes et comportant une œuvre baroque	15/06/24	02/07/24	
<b>HARPE</b>	<b>1er cycle &amp; 2ème cycle</b> : libre	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>3CC</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : une œuvre courte au choix du candidat et <u>une pièce imposée</u> : <i>Etude mélodique de A. Hasselmans (éditions Durand)</i> <b>3CSPE</b> : d'une durée maximale de 20 minutes : une ou deux œuvres courtes au choix du candidat et d' <u>une pièce imposée</u> : <i>La source de A. Hasselmans (édition Durand)</i> <u>ou</u> <i>Etude de concert "Au matin" de M. Tournier (édition Leduc)</i> . Il doit toutefois comporter une œuvre de la période baroque <b>PERF.</b> : libre n'excédant pas 20 minutes et comportant une œuvre baroque	15/06/24	02/07/24	
<b>HAUTBOIS</b>	<b>1er cycle</b> : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<b>3CC</b> : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes <b>3CSPE</b> : une étude ou une œuvre au choix et <u>une pièce imposée</u> : <i>Concerto de Lebrun, en ré min, 1er mvt</i> . Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes <b>PERF.</b> : deux pièces de style différent	15/06/24	01/07/24	

<i>Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus</i>		Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
<i>(*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve</i>			Discipline	FM (*)
DISCIPLINES	PROGRAMMES			
<b>IMPROVISAT° A L'ORGUE</b>	<b>3CC</b> : un choral à harmoniser dans le style de JS Bach et une improvisation libre sur un thème grégorien donné <b>3CSPE</b> : une harmonisation d'un choral suivi de deux variations dans le style de Bach + Scherzo symphonique sur un thème donné <b>PERF.</b> : trois variations sur un choral dans le style de Bach (dont une fugue), une improvisation libre sur un thème atonal	08/06/24	27/06/24	03/07/24
<b>LUTH &amp; THEORBE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>3CC</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent et un déchiffrage de basse continue <b>PERF.</b> : libre	27/05/24	03/06/24	03/07/24
<b>ORGUE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent	15/06/24	01/07/24	03/07/24
	<b>3CC</b> : d'une durée maximale de 14 minutes : un choral de l'Orgelbüchlein de Bach, un mouvement d'une sonate de Mendelssohn, une courte pièce composée après 1950 <b>3CSPE</b> : libre d'une durée de 15 minutes maximum <b>PERF.</b> : libre d'une durée de 25 minutes maximum	15/06/24	01/07/24	

<b>PERCUSSION</b>	<p><b>1er cycle</b> : trois pièces au choix une pour caisse claire, une pour clavier à 2 baguettes et une pour timbales (facultatif)</p> <p><b>2C1</b> : trois pièces au choix une pour caisse claire, une pour timbales et une pour clavier à 2 ou 4 baguettes</p> <p><b>2C2, 2C3 &amp; 2C4</b> : trois pièces au choix une pour caisse claire, une pour timbales et une pour clavier à 4 baguettes</p>	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	<p><b>3CC</b> : Caisse-Claire: une étude au choix parmi Studio M vol. 1 de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents - Xylophone : Etude VII "no ragtime" (172 à la noire), extrait de Funny Xylophone book 1 de NJ Zivkovic ou une œuvre de niveau et durée équivalents - Timbales : une étude au choix, extrait de Mutation vol. 3 de F Macarez ou une œuvre de niveau et durée équivalents et une œuvre originale pour clavier 4 baguettes au choix dans la liste suivante : Mirror from Another de D Friedman (vibraphone) / Hombre d'Août d'E Sammut (marimba) ou une œuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents</p> <p><b>&amp; 3CSPE</b> : Caisse-Claire : une étude au choix parmi les 12 études pour caisse claire de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents - Xylophone : une étude au choix parmi les 20 études pour xylophone de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents - Timbales : Etude n°1, extraite des Symphonic studies for Timpani de Nick Woud ou une œuvre de niveau et durée équivalents et une œuvre pour clavier 4 baguettes au choix dans la liste suivante : Berceuse de N Mathuriau, extrait du recueil Hiver (vibraphone) / Etude 5 de G Pérotin (vibraphone) / The Little Jazz Waltz de A Puschkarev (vibraphone) / Rotation 3 et 4 d'Eric Sammut (marimba) / Prélude de la 5ème suite de JS Bach (marimba) / Wind in the Bamboo Groove de Keiko Abe (marimba) ou une œuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents</p> <p><b>PERF.</b> : Programme libre de 20 minutes. Il sera demandé au candidat de présenter son projet de perfectionnement à l'issue de l'épreuve instrumentale</p>	15/06/24	01/07/24	

Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus

(\*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM (*)
PIANO	1er cycle & 2ème cycle : deux pièces de style différent	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC : deux morceaux libres de style différent (durée maximale : 12 minutes) 3CSPE & PERF. : deux œuvres au choix de style différent dont une œuvre de virtuosité	15/06/24	02/07/24	
SACQUEBOUTE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux œuvres au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux œuvres au choix de style différent 3CC, 3CSPE & PERF. : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent	27/05/24	03/06/24	03/07/24
SAXOPHONE	1er cycle : une pièce au choix (avec ou sans accompagnement) 2ème cycle : une pièce accompagnée au piano	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC : deux pièces de style différent dont une avec accompagnement (piano ou CD) 3CSPE & PERF. : une œuvre imposée du répertoire traditionnel et une œuvre au choix de style différent (contemporain ou transcription)	15/06/24	02/07/24	
TRAVERSO	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CC & 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : d'une durée maximale de 15 minutes : deux œuvres au choix de style différent	27/05/24	03/06/24	03/07/24
TROMBONE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC & 3CSPE : deux œuvres de style différent PERF. : libre de 20 minutes en moyenne	15/06/24	01/07/24	
TROMPETTE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC : d'une durée de 12 minutes maximum : programme libre correspondant au niveau comprenant un morceau avec piano et une étude 3CSPE : d'une durée de 12 minutes maximum : une étude Charlier ou Arban au choix et un morceau avec piano du niveau de la liste suivante : Concertino - G. Delerue / Concert (1er et 2e mvts) P. Lantier / Légende - G. Enesco / Intrada - A. Honegger / Caprice - E. Bozza / Concerto (1er et 2e mvts) - J.N. Hummel / Concerto - A. Arutunian / Sonate - J. Hubeau / Cascades - A. Vizzutti / 12 Signale - W. Heider PERF. : libre de 15 minutes	15/06/24	01/07/24	

TUBA	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC & 3CSPE : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 15 minutes PERF. : deux œuvres au choix de style différent	15/06/24	02/07/24	
VIOLE DE GAMBE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CC & 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : deux pièces de style différent dont une accompagnée par la basse continue	27/05/24	03/06/24	03/07/24

Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus

(\*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM (*)
VIOLON	1er cycle : libre d'une durée maximale de 5 minutes 2ème cycle : libre d'une durée maximale de 10 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC & 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : épreuve instrumentale avec un mouvement (1er ou final) d'un concerto romantique ou moderne au choix, et un mouvement des sonates et partitas pour violon seul de Bach ou des sonates pour violon seul d'Ysaye	15/06/24	02/07/24	
VIOLON BAROQUE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : pièces au choix de style différent 3CC & 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : deux pièces de style différent	27/05/24	03/06/24	03/07/24
VIOLONCELLE	1er cycle : libre d'une durée maximale de 5 minutes 2ème cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes	08/06/24	26/06/24	03/07/24
	3CC : une pièce au choix et <u>une pièce imposée</u> : le 1er ou dernier mouvement d'un concerto au choix 3CSPE : d'une durée approximative de 15 minutes maximum, comprenant un 1er ou dernier mouvement de concerto et une danse extraite des 6 suites de Bach (pas de prélude) PERF. : deux pièces comprenant un 1er mouvement ou un dernier mouvement de concerto ou une œuvre appartenant au programme d'entrée d'un établissement supérieur ainsi qu'une étude de Popper au choix	15/06/24	02/07/24	
VIOLONCELLE BAROQUE	3CC & 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : deux pièces de style différent dont une accompagnée par la basse continue	27/05/24	03/06/24	03/07/24

**Pour passer le concours d'entrée, les candidats doivent remplir un dossier**

(téléchargeable à l'adresse suivante <https://www.saint-maur.com/ma-ville/culture/conservatoire/presentation>),

**le compléter et le retourner impérativement sous enveloppe**, au Conservatoire 25 rue Krüger - 94100 Saint-Maur-des-Fossées, **avant la date limite d'inscription**

(selon la discipline) accompagné des pièces suivantes :

- une photo, à coller sur le formulaire,
- un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée, droits de concours non remboursés en cas d'échec ou de non participation aux épreuves,
- une photocopie de la pièce d'identité du candidat ou, si le candidat est mineur, du responsable légal noté sur le dossier d'inscription,
- attestations de D.E.M. (Diplôme d'Etudes Musicales) ou équivalent,
- pour les candidats hors C.E.E. : une photocopie d'un titre de séjour en cours de validité,
- pour les candidats non-francophones : une photocopie du certificat DELF niveau A2 (le niveau B1 devra être obtenu en juin).

**TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRÈS LA DATE LIMITE DE DÉPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE.**