



STAGE DE MUSIQUE BAROQUE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE 30 AOÛT - 1er SEPTEMBRE 2024

L'association Fiamma & Foco, récemment créée, a le plaisir de vous proposer cette année

un stage de musique d'ensemble (orgue, voix et flûte à bec), organisé sur 3 jours :
du vendredi 30 août au dimanche 1er septembre 2024.

Ce stage, également ouvert à tout autre instrumentiste désireux de jouer de la musique d'ensemble et pouvant s'intégrer à des formations de musique ancienne (viole de gambe, traverso, hautbois baroque, violon, ...), sera encadré par :

Marta GLIOZZI (orgue et musique d'ensemble),
Armelle MORVAN (voix et musique d'ensemble),
Elodie BOULEFTOUR (flûtes à bec et musique d'ensemble)



Le programme de ce stage tournera autour de
la musique allemande du XVIe au XVIIIe siècle.

Des partitions communes seront envoyées à l'ensemble des stagiaires en amont du stage.

Pour les chanteurs, ce stage sera axé sur un travail de chœur et de technique vocale. Une certaine autonomie dans le déchiffrage sera nécessaire, mais un fichier audio pour chaque pupitre pourra aussi être adressé aux chanteurs qui le souhaiteraient, afin de faciliter leur travail de préparation.

Pour les instrumentistes, un niveau de deuxième cycle est requis. Le travail se concentrera essentiellement sur l'accompagnement et les parties instrumentales des pièces communes, mais les stagiaires peuvent également apporter une pièce individuelle sur laquelle ils aimeraient avoir des conseils d'interprétation de la part des enseignantes.



Ce stage aura lieu dans les locaux de **la Maison d'Accueil de L'Ile blanche, à Locquirec, ainsi qu'à l'orgue de l'église de Ploumilliau.**

(Un co-voiturage sera organisé entre ces deux lieux).

Pour ceux qui le souhaitent, il est possible d'être hébergé sur place en chambre individuelle, ainsi que d'y prendre les repas de midi et du soir, le tout dans un cadre enchanteur, en bord de mer :

<http://www.ile-blanche-locquirec.fr/>



Si ce stage vous intéresse, nous vous remercions de bien vouloir :

1/ **remplir le formulaire ci-joint (Pdf remplissable)** et nous le renvoyer par mail à fiammaefoco@hotmail.com ou par courrier à l'adresse ci-dessous,

2/ **nous adresser ensuite par courrier, avant le 5 avril 2024, délai impératif**, un chèque d'acompte de 90 € à l'ordre de : Association Fiamma & Foco, à l'adresse de notre trésorière :

Association Fiamma & Foco
Chez Mme Nadine MEGE
8 rue Louardoul
22300 LANNION.

Ce lieu d'accueil et d'hébergement étant très prisé, et son nombre de places limité, votre inscription ne sera garantie qu'à réception du formulaire rempli, accompagné de votre acompte avant le 5 avril 2024. Et nous nous réservons par ailleurs le droit d'annuler le stage dans le cas d'un nombre d'inscriptions reçues insuffisant à cette date. Merci de votre compréhension.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



MARTA GLIOZZI

Orgue et musique d'ensemble

Après des études d'orgue, de clavecin, de piano et de composition au Conservatoire National Supérieur de Turin, sa ville natale, Marta Gliozzi choisit de se perfectionner en France avec Jean Boyer, humaniste et grand pédagogue unanimement reconnu. Professeur d'orgue et titulaire de premiers prix de concours internationaux (Stresa, Arezzo, Ancona), elle a donné de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger. Elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest. Passionnée par la musique ancienne, elle se produit en tant que soliste et continuiste au sein de nombreuses formations et auprès d'artistes de renom. Elle crée en 2015 l'ensemble Fiamma & Foco avec la flûtiste à bec Élodie Bouleftour.

Co-auteure avec Damien Simon d'une anthologie d'orgue aux Éditions Buissonnières (L'Orgue aux mille saveurs), elle a à son actif une riche discographie. Ses trois derniers opus ont été enregistrés sur de remarquables instruments finistériens : Europa Barocca sur l'orgue B.Hurvy de la Basilique du Folgoët, Un orgue en Bretagne sur l'orgue T.Dallam de Crozon et Navigation avec l'ensemble Ars'Ys dont elle est co-fondatrice avec Hervé Lesvenan, sur l'orgue Jaques Nonnet de la cathédrale de Quimper.

ELODIE BOULEFTOUR

Flûtes à bec et musique d'ensemble

Flûtiste à bec, Élodie Bouleftour s'est formée auprès de flûtistes de renom tels que Pierre Hamon, Hugo Reyne, Benoît Toïgo, Clémence Comte. Elle s'est produite avec divers ensembles d'esthétiques variées. Elle a joué avec Les Alizés (musiques de consort) aux côtés de Clémence Comte, l'Ensemble 415 dirigé par Chiara Banchini, l'ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, l'orchestre Collegium Orpheus dirigé par Jean-Marc Labyille.

Son perfectionnement dans les musiques anciennes l'amène vers la pratique du chant et du rebec, notamment avec la formation de musique médiévale Alba Dolce dont elle est la cofondatrice. Elle est aussi membre de l'ensemble de musique baroque la Nuova Maddalena. Elle obtient un Master de pédagogie et un diplôme de concertiste à la Schola Cantorum de Bâle.

Elle enseigne actuellement la flûte à bec et la formation musicale spécialisée en musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest.

ARMELLE MORVAN

Technique vocale et chœur

Armelle Morvan est titulaire d'un Master en chant baroque, en pédagogie et en musicologie. Elle a étudié au Conservatoire Supérieur de San Sebastian auprès de Maite Arruabarrena puis au Conservatoire Supérieur de Barcelone auprès de Lambert Ciment. Elle se perfectionne ensuite auprès du contreténor Carlos Mena. Passionnée de musique ancienne, elle chante dans de nombreux ensembles spécialisés tels que le Collegium Vocale de Gent, dirigé par Philippe Herreweghe, et la Chapelle Harmonique dirigée par Valentin Tournet entre autres. Elle se produit également dans des ensembles de musique de chambre : Fiamma & Foco, l'ensemble de polyphonie Los Alectos Diversos, par exemple et l'ensemble Les Sylvains qu'elle fonde en 2015 avec la claveciniste Arrate Zubigarray avec qui elle donne de nombreux récitals. En 2018 elle intègre l'Académie de la Jove Capella Reial de Catalunya dirigée par Jordi Savall.

Elle partage aujourd'hui son activité entre les concerts et la pédagogie. Depuis 2019, elle enseigne le chant au Conservatoire Intercommunal de Lannion ainsi qu'à la Maîtrise des petits chanteurs de Lannion.