

SEASCAPE

TABLE DES MATIÈRES

Présentation p.2

Intentions p.4

Un projet en quatre temps p.5

Calendrier p.15

L'équipe p.16

Partenaires & soutiens p.22

Contacts p.24

(S)E(A)SCAPE

Concert-installation & Médiation

- PUBLIC : DÈS 7 ANS
- MODULABLE (INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR)
- JAUGE (INTÉRIEUR) : 400 PERSONNES MAX.
- ÉQUIPE EN TOURNÉE : 5 PERSONNES

Présentation

En mêlant **art et science**, le projet (S)e(a)scape vise à sensibiliser le public à l'**impact de la pollution sonore** sur l'écosystème sous-marin,

La pollution sonore humaine sous-marine représente une menace tangible pour la survie des espèces marines. Mieux comprendre les écosystèmes et leur sensibilité au son est donc urgent.

Ce projet initié par le collectif Oreille Indiscreète et mené en collaboration avec des scientifiques et une équipe artistique internationale comprend **la création d'un projet artistique interdisciplinaire** mêlant musique contemporaine, électro, arts visuels et science, ainsi que la **conception d'outils pédagogiques interactifs** et des **actions culturelles**.

(S)e(a)scape est né de la conviction que **l'art et la créativité sont des vecteurs puissants de sensibilisation et de mobilisation**.

Une collaboration entre artistes et scientifiques

Noémie Favennec-Brun (Direction Artistique, Composition)
Benjamin Favennec (Direction technique, Sound Design)
Marie Delprat (Flûte Paetzold, Électroniques, Composition)
Simon Carbonnel (Électroniques, Composition)
Reskate Studio (Création arts visuels, Fresque)
Tania Cortès Becerra (Conception Vidéo)
Irène Mopin (Référente scientifique composition)
Bill François (Référent scientifique médiation)



INTENTIONS

Comment provoquer de véritables changements afin d'opérer un tournant écologique global, profond et durable ?

L'océan, plus grand écosystème de la planète et berceau de la vie organique, est lourdement menacé. La pollution sonore, bien qu'invisible, est dévastatrice : le bruit généré par les activités anthropiques altère l'équilibre de la vie sous-marine, mettant en péril la survie d'espèces animales comme végétales.

Ce projet a comme objectif, en associant recherche scientifique, création artistique et éducation, de créer et partager des connaissances et des savoirs, de participer à améliorer les conditions sonores marines localement, et d'inspirer des actions à toutes les échelles.

Ainsi, cette proposition se mue en un appel poignant. En touchant par l'émotion et en stimulant la créativité, nous avons la conviction que l'art est un outil dès le plus jeune âge pour éveiller les consciences et susciter l'action.

UN PROJET EN QUATRE TEMPS

01

**UN TEMPS
D'ÉCOUTE**

Concert-
installation

02

**UN TEMPS DE
MÉDIATION**

Conférence et
échanges avec
scientifiques et
artistes

03

**UN TEMPS
D'INTERACTION**

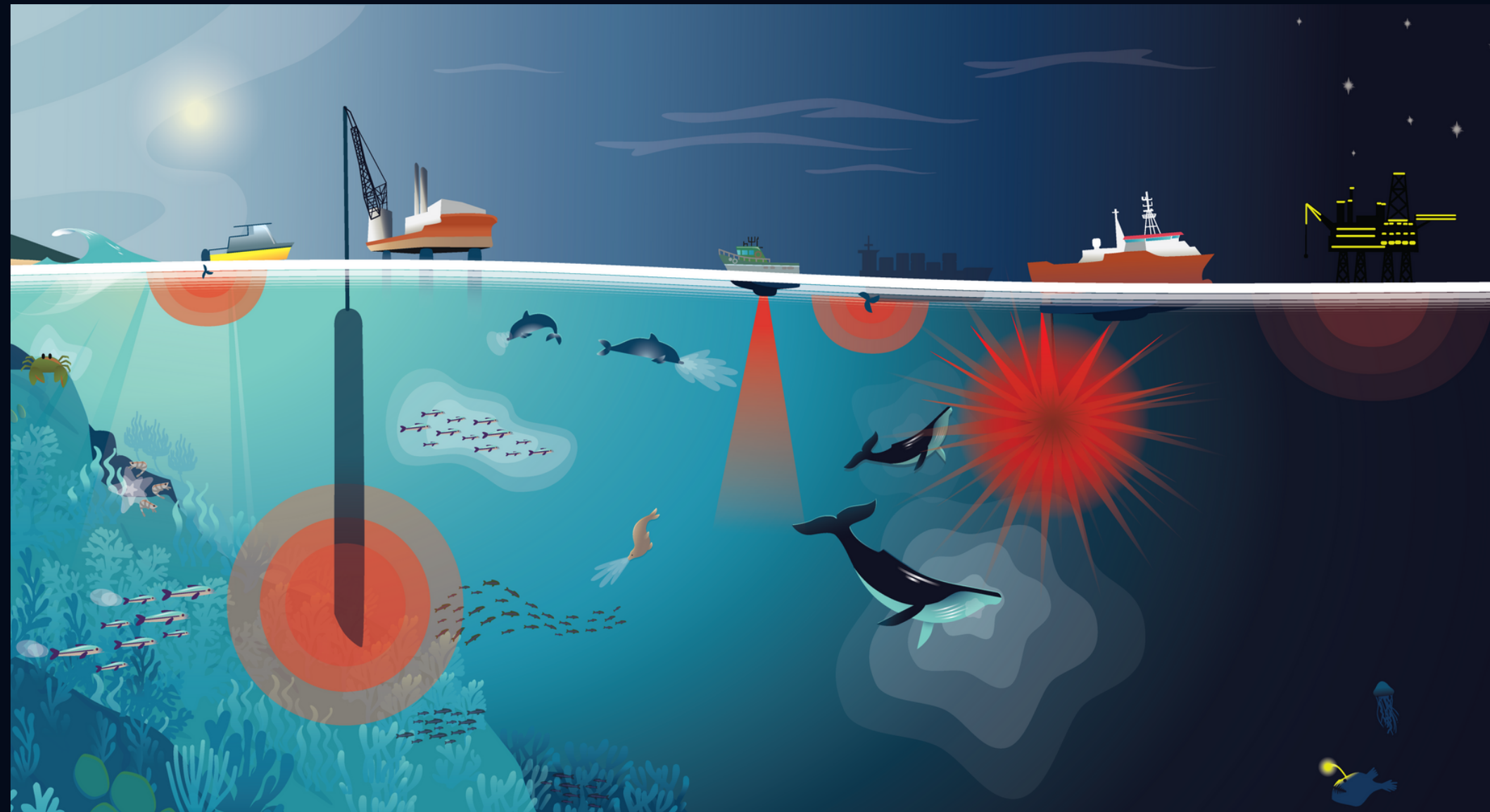
Cabines
pédagogiques
interactives

04

**UN TEMPS DE
CRÉATION**

Ateliers de
création artistique
et sonore

01. CONCERT



DURÉE : ENV. 60 MINUTES

Rêverie sonore autour des écosystèmes marins, la création musicale propose une fusion entre les sons de la flûte paetzold, des machines électroniques et d'enregistrements subaquatiques inédits enregistrés grâce à des hydrophones et des sonars.

La création musicale, mêlant musique contemporaine & électro, plonge les spectateurs dans l'univers sous-marin et ses sonorités, depuis le littoral vers les profondeurs. Des sons naturels et des sons anthropiques sont intégrés à la composition, modelés et repris par les musiciens en direct sur scène.

L'utilisation de la technologie Soundscape développée par le constructeur allemand de système de diffusion d&b audiotechnik, permet d'élargir le paysage sonore et de créer un espace acoustique immersif.

UNE FLÛTE À BEC MODERNE

La flûte à bec carrée Paetzold a été conçue au milieu des années 1970 par le facteur de flûtes à bec allemand Joachim Paetzold, inspiré par les buffets d'orgue qui combinent des tuyaux cylindriques et carrés. Développée à l'origine pour offrir aux amateurs et aux professionnels des instruments de plus grande taille peu coûteux au son plus stable que les flûtes traditionnelles, elle est aujourd'hui appréciée dans la musique contemporaine et électroacoustique pour la richesse de sa palette sonore (sons respiratoires, sons percussifs, bruits blancs, vaste gamme de sons multiphoniques, ...) et son large éventail de nuances subtiles.

UN HOMMAGE À FAUSTO ROMITELLI

En 1994, le compositeur italien Fausto Romitelli compose Seascape pour flûte paetzold contrebasse et électronique. En imitant le son des vagues et de l'eau, par une écriture intelligente des respirations et une utilisation subtile de l'électronique, l'œuvre évoque un paysage marin imaginaire, méditatif et envoûtant. Vingt ans après la mort du compositeur, le projet (S)e(a)scape lui rend hommage.



SCÉNOGRAPHIE

Pour la scénographie, une fresque inédite est peinte par les artistes de street-art de renommée internationale Reskate Studio. Cette création met en évidence l'utilisation de la peinture photoluminescente offrant plusieurs lectures de la même œuvre. La fresque dépeint une scène harmonieuse aux teintes douces, mettant en scène un phoque dans son habitat naturel. Toutefois, au fil du concert, des jeux de lumière métamorphosent cette représentation paisible, dévoilant une seconde lecture chargée d'émotions contrastées. L'image évolue subtilement vers une vision d'oppression et d'agitation, plongeant le public dans une expérience sensorielle et émotionnelle, où la peinture devient le vecteur d'une transformation inattendue et saisissante.

L'utilisation d'un tulle de théâtre en avant-scène permet de projeter des vidéos créées par Tania Cortès Becerra venant appuyer le propos musical et scientifique. Le tulle permet aussi de créer une dramaturgie de lumière inédite et de changer les perspectives.



Une fresque aux multiples lectures



MAQUETTE. Reproduction interdite.



02. UN TEMPS DE MÉDIATION

“Le bruit ambiant marin est un minerais de sons, où se dissolvent les voix de mille êtres invisibles, qui nous content leurs histoires.” Bill François

En guise d'intermèdes entre les compositions musicales, Bill François, auteur du livre best-seller « L'Éloquence de la Sardine », invite avec poésie et humour à s'émerveiller et à respecter l'univers sous-marin et les espèces qui l'habitent.

En s'appuyant sur les sons déployés dans (S)e(a)scape, la médiation scientifique du physicien spécialiste du monde marin apporte une dimension pédagogique et éclairante sur le sujet traité.





03. UN TEMPS D'INTERACTION

Le public est invité à explorer trois cabines interactives conçues en collaboration avec nos partenaires (ENSTA Bretagne, LAUM, Reskate Studio) et animées par notre équipe de création.

« Luminescences »

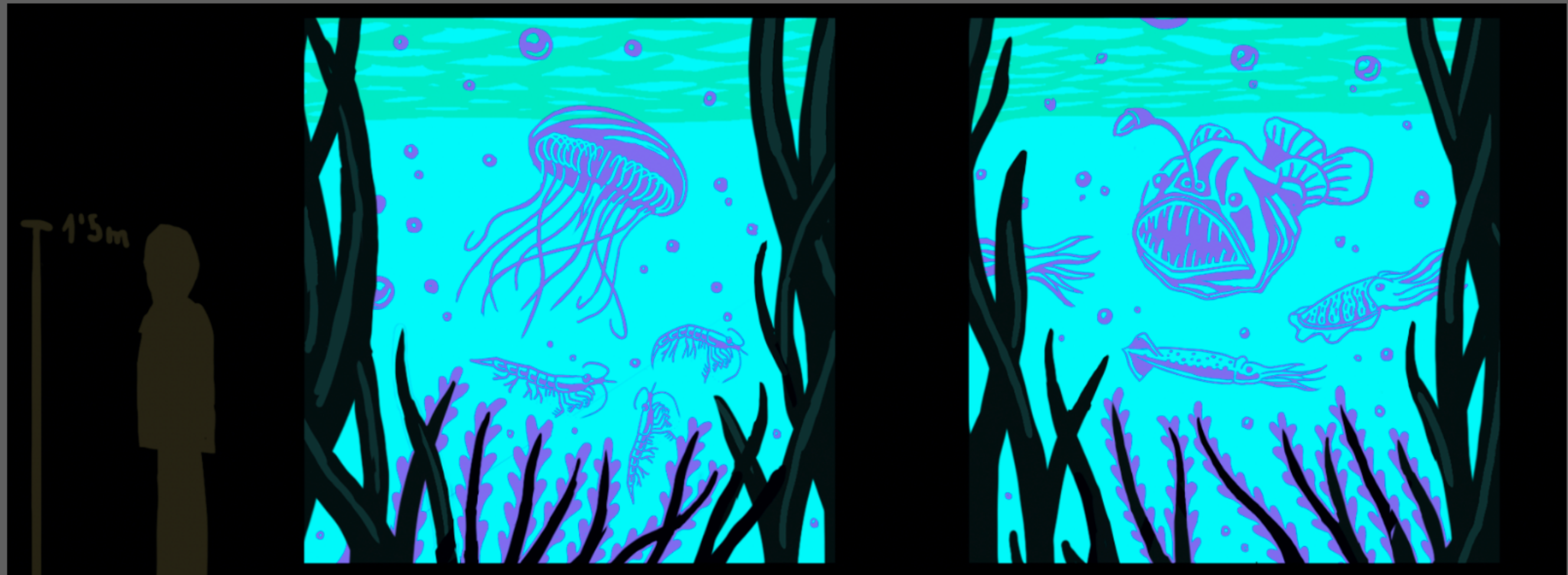
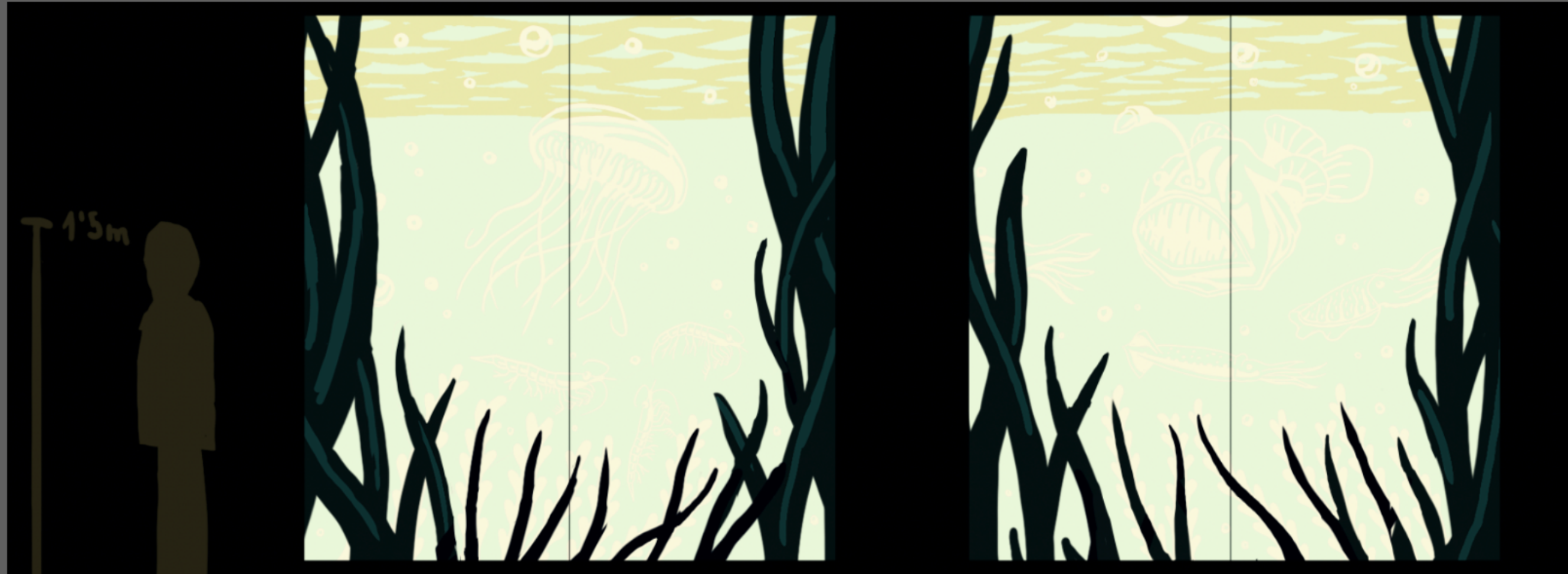
Découvrez l'univers fascinant des créatures bioluminescentes sous-marines, représentées par les Reskate Studio. Munis de lampes de poches spéciales, révélez ces créatures énigmatiques qui illuminent les océans (Maquette page 13).

« Le son des bulles »

Découvrez de manière ludique la façon dont les chercheur·e·s enregistrent les sons souvent méconnus des océans et explorez les méthodes utilisées pour capter ces voix sous-marines.

« Sonorités marines »

Reconnaissez et identifiez les sons imités par la flûte lors du concert à travers un quiz sonore ludique. Sur les parois de la cabine, une représentation visuelle illustre le cheminement sonore de l'œuvre musicale.



04. ACTIONS CULTURELLES

Durée : min. 3 demi-journées par groupe

Nous proposons des ateliers de création sonore et artistique avec des artistes et musiciens : **créations de sérigraphies en utilisant le concept de double lecture ainsi que de compositions sonores avec les sons utilisés dans (S)e(a)scape.**

Les jeunes spectateurs sont invités à créer avec l'équipe artistique des œuvres visuelles et sonores pour sensibiliser à la pollution des fonds marins.

Les modalités pratiques propres à chaque contexte sont à discuter en dialogue avec les institutions.



CALENDRIER

- **SEPTEMBRE 2023- JANVIER 2024** : PREMIÈRE ÉTAPE DE CRÉATION
- **24-25 JANVIER 2024** : PREMIÈRE, BIENNALE DU SON, LE MANS SONORE
- **AVRIL 2024 - JUIN 2024** : DEUXIÈME ÉTAPE DE CRÉATION
- **10-14 JUIN 2024** : RÉSIDENCE DE CRÉATION - COMPOSITION
- **17-21 JUIN 2024** : ACTIONS CULTURELLES - MJC RONCERAY (LE MANS)
- **1-4 JUILLET 2024** : RÉSIDENCE DE CRÉATION - SCÉNOGRAPHIE & MISE EN SCÈNE
- **6 JUILLET 2024** : CONCERT FESTIVAL PLEIN CHAMP (LE MANS)
- **16 JUILLET 2024** : CONCERT FÊTES MARITIMES (LE MANS)
- **OCTOBRE 2024** : CONCERT & ACTIONS CULTURELLES - LES 6 TOITS (GENÈVE)

L'ÉQUIPE

Noémie Favennec-Brun, Cie Oreille Indiscrete / Concept, Direction artistique, Composition

Benjamin Favennec, Cie Oreille Indiscrete / Sound Design, Direction technique

Marie Delprat / Flûte Paetzold, Électroniques, Composition

Simon Carbonnel / Électroniques, Composition

Reskate Studio / Création arts visuels, Fresque

Tania Cortès Becerra / Conception Vidéo

Irène Mopin / Référente scientifique composition, Chercheure en acoustique sous-marine

Bill François / Référent scientifique médiation, Écrivain, Biophysicien

Adrien Drouet / Designer Soundscape d&b

Antoine Gasnier / Light Design



BIOGRAPHIES

COLLECTIF OREILLE INDISCRETE

NOÉMIE FAVENNEC-BRUN

Noémie Favennec-Brun est compositrice et chercheuse suisse, basée en Sarthe. Elle mène principalement des recherches sur les liens entre art, pédagogie et société et développe des projets artistiques et interdisciplinaires engagés dans une réflexion sociale, politique, écologique et citoyenne.

Noémie est membre fondatrice du Collectif Oreille Indiscreète et membre de l'Ensemble Offrandes. Elle a collaboré avec des ensembles, des compositeurs, des metteurs en scène et des artistes tels que l'Ensemble ET/ET, l'Ensemble Makrokosmos (CH), Matthias Rebstock, Till Wyler von Ballmoos, Mimi Jeong, Jonas Kocher, le collectif Reskate Studio ou Anne-Sylvie Henchoz.

Née à Genève (Suisse), Noémie a obtenu un Master en Composition et Théorie en Théâtre Musical (2017), un Bachelor en Piano (2015) et un Bachelor en Composition (2013), tous trois à la Haute Ecole des Arts de Berne avec les félicitations du jury. Depuis 2020, elle travaille comme chercheuse au sein de l'Institut de Recherche de la HEAB pour le projet Opera Mediatix. Noémie est actuellement doctorante en recherche artistique à Paris 8 (dir. Makis Solomos).

<https://www.noemiefavennecbrun.com>



BENJAMIN FAVENNEC

Natif du Mans (1988), Benjamin Favennec est ingénieur du son, sound designer et musicien (trompettiste). Après l'obtention de son diplôme à l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM) en 2008, il s'est enrichi de collaborations dans des projets artistiques de tous genres.

Il a notamment accompagné l'artiste Abd Al Malik pendant plus de huit ans (2013-2021) sur ses spectacles musicaux (L'Art et la Révolte – Le jeune Noir à l'Épée) et a travaillé pour des sociétés de production tels que Décibels ou Caramba (avec notamment Axel Bauer ou Corneille). En théâtre, il travaille en 2017 sur le spectacle Où en est la nuit ? du metteur en scène suisse Guillaume Béguin adaptation libre de l'œuvre de Shakespeare Macbeth. Pour les arts du cirque, il réalise le design sonore de la compagnie Entre Nous pour la création Le Grenier en 2018.

Il est également le concepteur sonore des spectacles de LF Productions, société qui œuvre dans le domaine du Music Hall moderne, ce depuis 2009.

Spécialisé en mixage et prise de son studio, Benjamin est certifié ProTools Audio Expert par le célèbre développeur Avid de logiciels musicaux.

Depuis 2021, il est le co-créateur d'Oreille Indiscreète avec son épouse, dont il réalise les créations sonores et la direction technique.

MUSICIENS

MARIE DELPRAT

Marie Delprat (1991), flûtiste à bec, est une interprète et compositrice française basée en Suisse. Elle développe ses propres projets dans les domaines de la musique expérimentale, du théâtre musical mais aussi de la musique ancienne. Au-delà de ce goût pour des esthétiques et approches musicales très diverses, elle s'intéresse aux jeux d'échos entre sons, mouvements et arts visuels et interroge les frontières entre les médiums et repousse les contours de la composition musicale.

Elle se produit régulièrement à la Dampfzentrale (Berne, CH), au Musikfestival Bern (CH) et à la Gare du Nord (Bâle, CH).



Marie s'est produite dans diverses productions à l'intersection entre performance, opéra et installations sonores, notamment pour les productions The Navidson Records (Biennale de Munich 2016), Das Glashaus de Hans Wüthrich (Achtbrücken Köln, 2018), Rotes Velo Kompagnie (Grabenhalle), ou encore lors de divers projets dans des festivals tels que Milano musica contemporanea (IT), la Fête de la danse (Neuchâtel, CH), et Neue Musik Rümlingen (CH).

En décembre 2020, elle reçoit le prix Coup de Cœur du canton de Berne pour sa première création Rage(s), créée en Février 2020.

<https://delpratmarie.com/>

SIMON CARBONNEL

Simon Carbonnel, alias Aune, est un artiste musicien polyvalent, passionné pour les instruments électroniques (synthétiseurs, boîtes à rythmes, séquenceurs, effets...) et la MAO. Le trompettiste de formation évolue dans le monde de la musique, des arts et du théâtre, n groupe ou en solo.

Doté d'une licence professionnelle en dessin industriel et d'un diplôme d'éducateur spécialisé, il a également consacré plusieurs années à travailler dans un centre de soins pour personnes souffrant d'addiction, où il a développé une sensibilité particulière à la transmission émotionnelle, aux boucles et à la transe qui forment la musique électronique.

Après un an de tournée avec la Et Alors ! Cie, des multiples performances live, un accompagnement en résidences par Superfoma et le regard complice de Chapelier Fou, Simon a sorti son premier album "Face à Aune" en janvier 2023, chez Another Record. Sa musique, une fusion de techno pop métaphorique, mêle voix envoûtante, trompette, boucles accrocheuses et machines analogiques. Actuellement, le musicien sort un nouvel album avec la chanteuse Mesparrow (sortie de l'album le 15 mars 2024 chez Yotanka).



ARTISTES VISUELS

RESKATE STUDIO

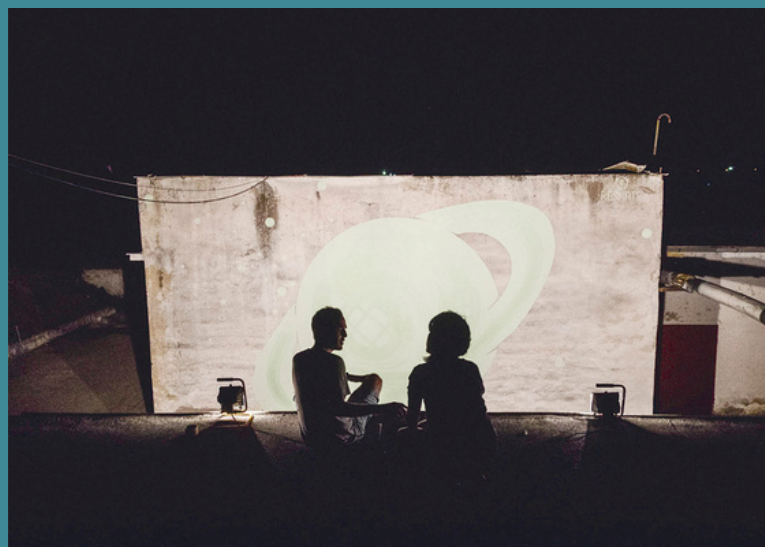
Reskate est un collectif artistique formé par Maria López (1980) et Javier de Riba (1985), artistes visuels originaires respectivement de Donostia-San Sebastián et de Barcelone. Influencés par la peinture d'enseignes classique, la culture populaire et le graphisme, leurs travaux comprennent des peintures murales, des illustrations, des expositions et des installations.

Dans leurs peintures murales à grande échelle, ils présentent des œuvres liées à l'espace environnant, représentant des histoires et des faits de la culture locale. Ils rendent ainsi visible l'identité de l'environnement de la peinture murale.

Par ces interventions dans l'espace public, l'intention est d'essayer d'éclairer les coins sombres des villes, en installant de nouvelles lumières et en encourageant les citoyens à interagir avec le mur, en peignant avec de la lumière.

Ils ont peint dans le monde entier, de la Catalogne à la Chine en passant par le Pays Basque, le Portugal, la France, l'Allemagne, la Roumanie, l'Autriche ou les États-Unis.

<https://www.reskatestudio.com>

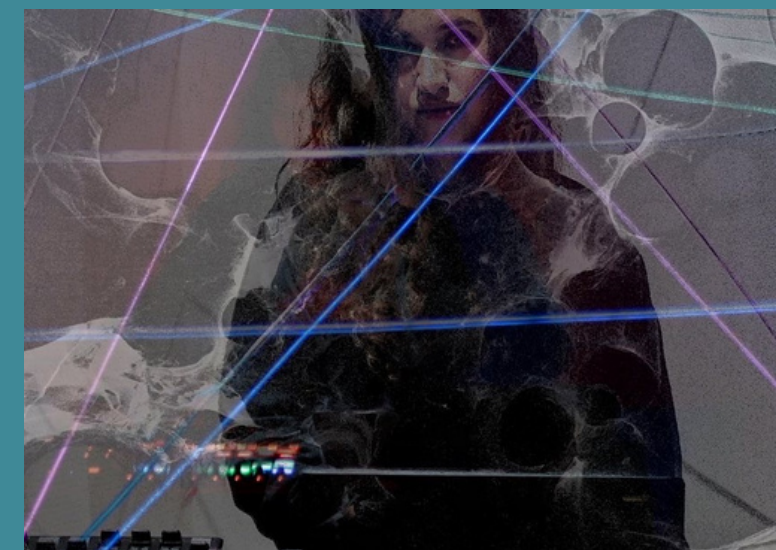


TANIA CORTÉS BECERRA

Compositrice équatorienne et artiste multimédia dont le travail vise à établir une relation solide avec d'autres disciplines par l'expérimentation de différents formats et supports. Elle a étudié à l'Atelier de composition avec José Manuel López López.

Tania a participé à plusieurs expositions collectives en Europe et en Amérique latine et reçu deux commandes de La Biennale di Venezia - Biennale Musica 2022 et 2023. Elle se produit sur des scènes indépendantes et compose pour des projets expérimentaux dans les domaines du théâtre, de la danse, de la performance...

Dans le cadre de sa recherche personnelle, elle est l'un des membres fondateurs de dotzerosix (DZ6), où elle cherche à créer des expériences multidisciplinaires basées sur la possibilité de transmissions et d'associations multiples de sons, de visuels et d'espaces à partir de différents points de vue. Complétée par la fabrication de dispositifs, cette exploration principale est soutenue par une perspective glitch et minimaliste.



SCIENTIFIQUES

IRÈNE MOPIN

Aujourd'hui enseignante-chercheuse en acoustique sous-marine, Irène Mopin a eu la chance de pouvoir concilier science et musique dès ses premières années d'études, conjointement à l'université Pierre & Marie Curie et à la Sorbonne. Entraînée vers la pointe bretonne par sa passion pour la mer, elle choisit d'associer science, musique et océan dans son métier d'ingénieure puis de chercheuse, mais aussi en tant qu'artiste.

À l'ENSTA Bretagne (Brest), au sein du laboratoire Lab-STICC, Irène étudie les échos acoustiques provenant des fonds marins dans le but d'identifier leurs variabilités et de préciser la métrologie de leur mesure. Elle travaille régulièrement en collaboration avec le Shom, l'Ifremer, ou l'IRD.



Depuis plusieurs années, Irène développe des projets artistiques en étroite relation avec sa thématique de recherche, où le lien entre art et science est essentiel. En particulier, la création sonore *The sound of the seafloor*, fondée sur ses travaux de doctorat, a remporté le second prix du concours *Research Soundings* au Royaume-Uni. Elle est aussi co-réalisatrice du film court d'animation *RESILIENCE* dont le sujet questionne l'impact des activités anthropiques sur les écosystèmes grands fonds, sélectionné internationalement.

www.irenemopin.com

BILL FRANÇOIS

Biophysicien et naturaliste, ancien étudiant de l'École normale supérieure, Bill François est à la fois scientifique et écrivain.

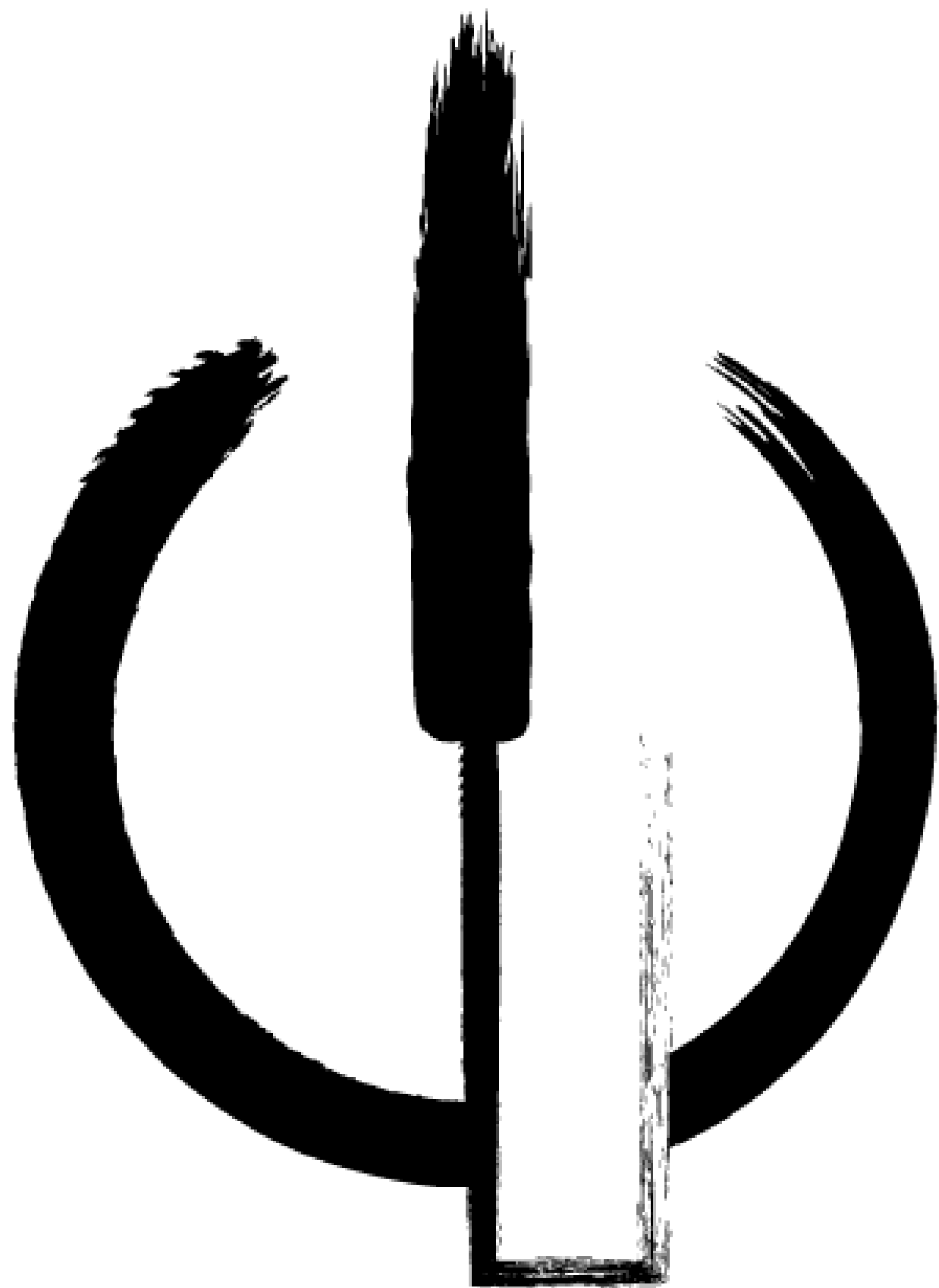
Sa passion : comprendre comment les grandes lois de la physique sculptent la diversité du monde vivant, et explorer notre lien aux autres espèces. Il parcourt donc les océans, pour mieux comprendre et protéger leurs habitants, et mettre en récit leurs univers.

Ses livres *Éloquence de la sardine* (Fayard 2019), sur la vie secrète des espèces marines, et *Le Plus Grand Menu du monde* (Fayard, 2023), sur la nature dans nos assiettes, sont traduits dans le monde entier.



Son dernier ouvrage, *Génies des mers* (Flammarion) sorti fin octobre 2023, retrace les exploits des animaux marins et les manières dont nous pourrions nous en inspirer.

Les concours d'éloquence, spectacles et conférences gesticulées donnent à ses écrits une seconde vie à l'oral, pour partager les histoires sous une forme mêlant humour et improvisation.



**UNE
PROPOSITION
DE
OREILLE
INDISCRÈTE**

**EN CO-PRODUCTION AVEC LE
FESTIVAL PLEIN CHAMP**

FRESQUE PAR RESKATE STUDIO

En collaboration avec le Mans Sonore,
l'ENSTA Bretagne/Lab-STICC et le LAUM.

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de
la Ville du Mans, de la Fondation suisse pour
la culture Pro Helvetia, de la Fondation Suisa,
de la Fondation IDEA helvetia et de la
Fondation UBS pour la Culture.

Avec le support de d&b audiotechnik.



CONTACT

OREILLE INDISCRÈTE

Benjamin Favennec

+ 33 6 64 81 42 04

Noémie Favennec-Brun

+ 33 6 76 36 79 84

contact@oreilleindiscrete.fr



