



Cycle de Masterclasses

avec

Léa Grenet et Emeline Kurtzemann, flûtistes à bec

Ce cycle de masterclasses s'adresse en premier lieu à des flûtistes à bec amateurs mais peut accueillir, sur demande, d'autres instruments. Principalement pensé pour un public adulte, il vous permettra d'aborder ou d'approfondir des thèmes différents chaque année.

Thèmes 2022-2023

- | | |
|---|---|
| 1 - Déchiffrer une partition en autonomie | 6 - Les danses anciennes |
| 2 - La respiration | 7 - Jouer en public / Gestion du stress |
| 3 - Le répertoire et son époque | 8 - Initiation à la musique contemporaine |
| 4 - Rythme et mouvement | 9 - Trilles et doigtés secondaires |
| 5 - L'art de diminuer | 10 - La musique française au début du 18 ^e |

10 cours collectifs de 3h alliant théorie et pratique

Lieu : Roubaix

Un samedi par mois 10h - 13h

Un dimanche par mois : 15h - 18h

Chaque cours est limité à 10 participants maximum.

Tarifs

- A - Abonnement à l'année, 300 € les 10 cours
- B - Abonnement 5 séances, 175€ les 5 cours
- C - A l'unité, 50€ le cours de 3h

Contact

Léa Grenet
+33 6 68 00 83 81
lea.grenet@gmail.com

Emeline Kurtzemann
+32 4 94 79 59 08
emeline.kurtzemann@gmail.com

Modalités d'inscription et de paiement au verso

Cycle de Masterclasses 2022 - 2023

1 - Déchiffrer une partition en autonomie

Sam. 18 septembre 10h-13h / Dim. 19 septembre 15h-18h

Comment aborder une nouvelle partition ? Quelles questions se poser pour s'approprier une interprétation ? Ce cours porte essentiellement sur le répertoire soliste et abordera la lecture sur fac-simile. L'objectif principal est que chacun reparte avec des outils pour améliorer son déchiffrage autonome.

2 - La respiration - *Réservé aux instrumentistes à vent*

Sam. 8 octobre 10h-13h / Dim. 9 octobre 15h-18h

Gestion du souffle lors du jeu instrumental : des exercices pour une pratique consciente et autonome seront proposés après une courte présentation du fonctionnement respiratoire humain.

3 - Le répertoire et son époque

Sam. 12 novembre 10h-13h / Dim. 13 novembre 15h-18h

Que joue-t-on à quelle époque ? Comment chercher et trouver les partitions ? Grand tour d'horizon du répertoire pour flûte à bec du 16ème au 21ème siècle

4 - Rythme et mouvement

Sam. 17 décembre 10h-13h / Dim. 18 décembre 15h-18h

En lien avec la musique à danser, l'objectif de ce cours est d'améliorer son ressenti de la pulsation de manière à intégrer le tempo et les changements de métrique.

5 - L'art de diminuer

Sam. 21 janvier 10h-13h / Dim. 22 janvier 15h-18h

Pratique courante aux 16ème et 17ème siècles, la diminution est une forme d'ornementation rythmique. Ce cours propose du matériel et des formules classiques pour une pratique individuelle ou en consort. Aucune pratique antérieure de la diminution n'est requise.

Léa Grenet et Emeline Kurtzemann

6 - Les danses anciennes

Sam. 4 mars 10h-13h / Dim. 5 mars 15h-18h

Comment reconnaître les différentes danses anciennes, leur caractère, leur métrique et leur tempo ? Comment nourrir une interprétation de ces connaissances théoriques ?

7 - Jouer en public / Gestion du stress

Sam. 1^{er} avril 10h-13h / Dim. 2 avril 15h-18h

Des exercices pour apprendre à mieux gérer son stress, comprendre son origine et ainsi prendre plaisir à jouer en public.

8 - Initiation à la musique contemporaine

Sam. 29 avril 10h-13h / Dim. 30 avril 15h-18h

Écoute et découverte du répertoire contemporain (en soliste et en ensemble)
Comment lire une partition moderne, quels sont les principaux signes et effets utilisés?

9 - Trilles et doigtés secondaires - *Réservé aux flûtistes à bec*

Sam. 3 juin 10h-13h / Dim. 4 juin 15h-18h

A partir de pièces du répertoire, un cours technique autour des doigtés secondaires, permettant de résoudre un passage technique difficile ou de faire plus de nuances sans altérer la justesse.

10 - La musique française au début du 18^{ème} siècle

Sam. 1^{er} juillet 10h-13h / Dim. 2 juillet 15h-18h

Le cours portera sur les spécificités du style français : inégalité, lecture sur fac-simile dans d'autres clés, ornementation... Nous aborderons les agréments dans la musique de Hotteterre et de Philidor principalement

Bulletin d'inscription

2022 - 2023

Prénom :

Nom :

Téléphone :

Email :

Instrument :

Formule choisie :

- Abonnement annuel 10 cours / 300€
- Abonnement 5 cours / 175€
- Cours à l'unité 1 cours / 50 €

Cochez les cours choisis :

Cours 1	Cours 2	Cours 3	Cours 4	Cours 5
<input type="checkbox"/> Sam. <input type="checkbox"/> Dim.				
Cours 6	Cours 7	Cours 8	Cours 9	Cours 10
<input type="checkbox"/> Sam. <input type="checkbox"/> Dim.				

Le règlement est à effectuer par virement bancaire ou par chèque avant le premier cours

IBAN : FR76 3002 7170 0300 0211 7590 / BIC : CMCIFRPP / Léa Grenet

Bulletin d'inscription à retourner :

Par email : lea.grenet@gmail.com / emeline.kurtzemann@gmail.com

Par téléphone (photo) : +33 6 68 00 83 81 / +32 4 94 79 59 08