

L'ÉGLISE SAINT-PORCHAIRE

L'église Saint-Porchaire fait partie des rares églises à double-nef. Elle est issue d'une église primitive carolingienne du IXe siècle dont il ne reste qu'un mur de façade et la crypte. Dans la seconde moitié du XIe siècle, adossé à ce mur, on construisit un superbe clocher roman. Puis l'église elle-même fut reconstruite de 1509 à 1520.

MUSIQUE À SAINT PORCHAIRE

Initiative lancé par Henry Jullien, Yuka Saito et Augustin Lusson, Musique à Saint-Porchaire est un rendez-vous de concert pour tout les amoureux de musique ancienne.

Cette nouvelle saison de concerts est portée par l'association Orgues à Poitiers et The Beggar's ensemble. L'objectif de Musique à Saint-Porchaire est de proposer une programmation annuelle de concerts de grande qualité et accessibles à tous, mettant en valeur les musiciens de haut niveau qui habitent Poitiers et ses environs.

PROCHAINS CONCERTS :

Concerts les 1er Dimanche d'Avril, Mai, Juin, Juillet, Octobre, Novembre & Décembre à 16h30.

The Beggar's Ensemble bénéficie d'un espace de travail et d'un accompagnement en ingénierie culturelle par Ars Nova ensemble instrumental, avec le soutien de la Ville de Poitiers.

TARIFS

Les concerts sont à participation libre au profit de Musique à Saint-Porchaire.

RENSEIGNEMENTS

COLLECTIF MUSIQUE À SAINT-PORCHAIRE
MAIL : earlymusic.saintporchaire@gmail.com
TEL : +33 6 87 45 28 65

EGLISE SAINT-PORCHAIRE : 47 RUE GAMBETTA, 86000 POITIERS

SOUTIEN

Vous souhaitez soutenir les concerts de musique ancienne à Saint - Porchaire et nous aider à créer une belle programmation ?

Nous recherchons des bénévoles afin de nous aider dans la logistique lors des concerts (transports, affichage, etc.). Si cela vous tente de rejoindre l'aventure, n'hésitez pas à nous écrire !

Il est également possible de faire un don à l'association.

MENTIONS

STRUCTURE
THE BEGGAR'S ENSEMBLE,
ASSOCIATION LOI DU 1ER JUILLET 1901
SIÈGE SOCIAL - 49, RUE DE LA CATHÉDRALE, 86000 POITIERS
SIRET - 83883020600028
CODE APE - 9001Z
N°2 : L-D-21-005182
N°3 : L-D-21-005183

L'accès aux concerts n'est pas soumis à la présentation d'un pass sanitaire valide à l'entrée.



SAISON 2022
Concerts de musique ancienne

POITIERS

01 MAI - 05 JUIN
03 JUILLET

Participation libre



DIMANCHE 01 MAI

16:30

DIMANCHE 05 JUIN

16:30

DIMANCHE 03 JUILLET

16:30

>DARIA ZEMELE

Les premiers clavecinistes français

Du XVI^e au XVII^e siècle, la ville de Paris et ses artistes sont au cœur de bouleversements historiques. La mode, le goût, la pensée et les arts sont au service de l'invention et de l'éloquence. La musique pour clavier n'est pas une exception. La claveciniste Daria Zemele nous présentera 3 générations de clavieristes français de la Renaissance avec P. Attaignant jusqu'au premier baroque avec L. Couperin ou J.C de Chambonnières.

Photo : C. Pauquet ©

Daria ZEMELE : Clavecin



>SELVA DI FLAUTI

Fortune infortune

Selva di Flauti explore le XVI^e siècle à la recherche de figures féminines ayant inspiré compositeurs et peintres. Les polyphonies de Busnois, Isaac, Senfl, Lassus, Schütz évoquent ces figures historiques ou anonymes, mythiques ou bibliques, plorantes ou amoureuses : Marguerite d'Autriche, Elslein, Susanne, Rachel... Ce programme musical donnera bientôt lieu à une conférence-concert alliant musiques et tableaux. Jouant une quarantaine d'instruments, les musiciens donnent ainsi vie à une véritable « forêt de flûtes » qui offre une écoute renouvelée de ces répertoires.

Photo : P.Boquet ©

Claire MICHON, Thomas THIÉBAUD, Claire DANIEL, Pierre NÉNEZ, Mayliss BALESTIC, Céline COZIEN : Flûtes à bec
Elsa PAPANASIOS : Chant



>THE BEGGAR'S ENSEMBLE

Concertos pour violon Op.7&10

Jean-Marie Leclair

Écouter la musique pour violon de JM Leclair (1697-1764) revient à entendre un miracle, celui de l'avènement d'une école française de cet instrument, considéré criant et un peu vulgaire au XVII^e siècle. Si l'on songe à la brièveté de son accomplissement, ce miracle paraît encore plus étonnant : dix-neuf ans séparent la parution en 1704 du premier livre pour violon de François Duval et celle du premier livre de J.M. Leclair en 1723. Que de choses se sont produites pendant ce court laps de temps. De l'instrument monodique, les violonistes feront un digne rival de la basse de viole, et finalement ils la supplanteront.

Photo : C. Pauquet ©

The Beggar's ensemble
Augustin LUSSON : Violon et direction

