

RACCOLTE DE DIVERSI AUTORI : Les plus grands succès de la Renaissance, sources de la diminution

Stage de consort de flûtes, de voix et autres instruments | Poizat, 18-23 Juillet 2022



Le témoignage le plus évident pour évaluer les plus grands succès de la musique vocale à la Renaissance ce sont leurs versions instrumentales (publiées sans texte) et leurs versions ornées. Dans ce stage nous proposons un travail sur ces recueils de chansons, madrigaux et motets qui constituent le répertoire le plus à la mode à la fin du XVI^e siècle et qui furent les sources des musiciens les plus virtuoses comme Giovanni Bassano, Girolamo Dalla Casa, Riccardo et Francesco Rognoni, Giovanni Battista Bovicelli.

Les chansons françaises reprises chez Bassano et Rognoni se retrouvent, des années après leur parution en France, dans deux collections de *canzoni* instrumentales éditées à Venise sans les textes, respectivement en 1577¹ et 1588². En effet, ces deux recueils présentent quasiment l'intégralité des supports de versions ornées que l'on retrouve dans les traités de diminutions et de tablatures virtuoses de luth ou de clavecin.

Les madrigaux du premier livre de Cipriano De Rore, publié à Venise en 1577,³ ont également eu la faveur des virtuoses ayant laissé une trace écrite de leur art. Si l'on s'en tient aux principaux traités de diminution, sur les 26 madrigaux que compte ce livre, on en retrouve 16 titres mis en diminutions. En ce qui concerne Giovanni Pierluigi da Palestrina, ses deux grands succès (*Io son ferito* et *Vestiva i colli*) paraissent aussi dans des recueils de madrigaux célèbres⁴. Ces deux madrigaux sont présents dans des mises en tablature de clavier et de luth mais aussi dans des versions retravaillées pour clavier. Les thèmes de ces madrigaux furent intégrés à des canzoni, sonate et autres pièces. De plus, les autres œuvres à succès de Palestrina, présentes dans les traités de diminutions sont presque toutes tirées d'une collection de motets basés sur le texte du Cantique des cantiques⁵.

Une sélection représentative de ces grands succès sera travaillée en polyphonie d'après des facsimile des sources originales et appliquant la pratique de la solmisation et de la diminution collective telle qu'elle décrite par Hermann Finck⁶, Giovanni Camillo Maffei⁷ et Girolamo Dalla Casa⁸.

Dans les conférences complémentaires au stage, des séances seront dédiées à la présentation des recueils, au principes de la diminution collective et à la pratique de la solmisation.

¹ *Musica de diversi autori. La bataglia francese et canzon delli ucelli insieme alcune canzoni francese, partite in caselle per sonar d'instromento perfetto*, Venise, Antonio Gardano, 1577.

² *Canzon di diversi per sonar con ogni sorte di stromenti a quatro cinque, & sei voci*, Venise, Giacomo Vincenzi, 1588.

³ Cipriano de Rore, *Tutti i madrigali di Cipriano di Rore a quattro voci spartiti et accommodati per sonar d'ogni sorte d'istromento perfetto, e per qualunque studioso di contrapunti*, Venise, Antonio Gardano, 1577.

⁴ *Il terzo libro delle muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici con uno madregale a sei, et uno dialogo a otto*, Venise, Antonio Gardano, 1561.

⁵ Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Motetorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum*, Rome, Alessandro Gardano, 1583-1584.

⁶ Hermann Finck, *Practica musica*, Wittenberg, Georg Rhau, 1556.

⁷ Giovanni Camillo Maffei, *Delle lettere del Signor Giovanni Camillo Maffei da Solofra libri due*, Naples, Raymundo Amato, 1562.

⁸ Girolamo Dalla Casa, *Il Vero modo di diminuir*, Venise, Angelo Gardano, 1584.