



**CONSERVATOIRE
CAMILLE-SAINT-SAËNS
DIEPPE**

FOLIES ANCIENNES

DU 2 AU 18 DÉCEMBRE



2021

04

ÉDITO

De Benoît Toigo

06

Spectacle “*La Flûte d’Arlequin*”

Masterclass danse baroque
& Avant-scène du spectacle “*Folia*”

08

Médiation culturelle

Découverte des instruments de musiques anciennes

10

Théâtre musical

“*Les trois mousquetaires*”

Jeune public

SOMMAIRE

FOLIES ANCIENNES

**Bal renaissance
avec Annabelle Blanc**

Atelier découverte de la dance renaissance

12

**Projection du film
“Les Indes Galantes”**

Film documentaire

14

**Concert
“Poeticall Musicke”**

Concert professionnel de musique
du règne d'Elisabeth 1^{ère}

16

Spectacle & Concert

Théâtre musical médiéval
“La jouvencelle et l'homme armé”

Concert luth & clavicorde
“Ornez le silence”

18

19

**Concert et déclamation
“Fabuleux La Fontaine”**



L'ÉDITO

Le département de Musiques Anciennes du Conservatoire Camille-Saint-Saëns vous invite joyeusement à ces “*folies anciennes*”, du 2 au 18 décembre 2021.

Venez fêter Noël en famille avec nous !

Ces “*folies*”, trop longtemps différées, sont une idée de partage ouvert et généreux.

Partage, sur tout le territoire, des quartiers de Dieppe de Janval ou Val-Druel au centre-ville, de Luneray à Saint-Aubin-sur-Scie en passant par Arques-la-Bataille, de tous les répertoires que nous abordons au sein du département de Musiques Anciennes du conservatoire, pour tous les publics. Vraiment tous.

Ce concept essentiel nous a guidés tout au long de la mise en place des événements festifs dont vous trouverez le détail dans ce programme.

Les autres principes portés sont la découverte et la curiosité : vous donner à entendre des répertoires rares, des instruments encore plus rares, au travers de créations souvent originales toutes faites spécialement pour l'occasion !

De l'atelier découverte à la masterclass spécialisée, du spectacle de théâtre musical jeunesse au concert de musique élisabéthaine, du répertoire médiéval au répertoire baroque tardif, sous toutes leurs formes, vous y trouverez, nous l'espérons, de quoi vous rendre curieux, enthousiastes, attentifs et avec l'envie d'en découvrir toujours plus !

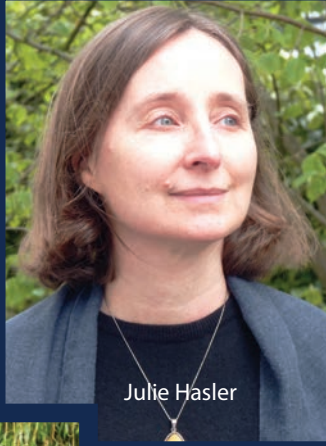
Alors au plaisir de vous retrouver au détour d'une cavalcade de mousquetaires, d'une fête médiévale, d'un bal renaissance ou au soir d'un concert intime dans des lieux plus secrets !

Venez danser, chanter ou simplement nous honorer de votre présence aux “*Folies Anciennes*”.

Benoît Toïgo

Coordinateur du département de Musiques Anciennes
Conservatoire Camille-Saint-Saëns de Dieppe

**Merci à nos nombreux partenaires qui ont rendu cette folle aventure possible :
L'Académie Bach, DSN, le réseau des bibliothèques de la Ville de Dieppe, la
Maison Jacques-Prévert, le Temple de Luneray, la ville de Saint-Aubin-sur-Scie,
et l'association Ante Mortem pour ses décors dantesques !**



Julie Hasler



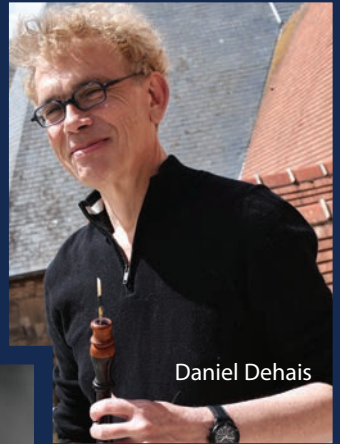
Gabriel Resche



James Holland



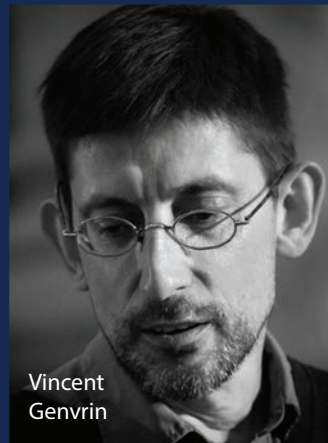
Benoît Toigo



Daniel Dehais



Mathilde Hénin



Vincent Genvrin

La Flûte d'Arlequin

Spectacle professionnel de danse et de pantonime
autour des Fantaisies de Telemann.

Avec Julien Martin (flûtes à bec) et Hubert Hazebroucq (danse).

vendredi 3 décembre à 20 heures

Auditorium du Conservatoire

En partenariat avec l'Académie Bach.

Tarif plein : 20 €

Tarif adhérent : 18 €

Tarif réduit : 10 €

Moins de 18 ans : gratuit

Masterclass de danse baroque

avec Hubert Hazebroucq

Auditorium du Conservatoire

jeudi 2 décembre de 17h à 19h

Auditorium du Conservatoire

Gratuit

Réservation obligatoire

lbville@sydempad.fr



Avant-Scène

du spectacle *Folia* au bar de DSN
Folie et Ground.

jeudi 2 décembre à 19h





Hubert Hazebrucq



La viole de gambe est un instrument en bois doté de 6 ou 7 cordes tendues sur un manche avec une caisse de résonance. Elle est souvent ornée d'une tête sculptée car on disait que cet instrument était celui qui se rapprochait le plus de la voix humaine.

Médiation culturelle

Avec trois enseignants du département de Musiques Anciennes

- Viole de gambe
- Luth-théorbe
- Flûte à bec

mercredi 8 décembre

Deux sessions à 15 heures et 16 heures

Bibliothèque Camille-Claudé au Val-Druel

Entrée gratuite

La flûte à bec est un instrument à vent de la famille des bois. Comme nombre d'autres instruments, cette flûte se décline en plusieurs tailles.

La nomenclature moderne comprend dans l'ordre décroissant (du plus aigu au plus grave) : exilent, sopranino, soprano, alto, ténor, basse, grande-basse, contre-basse et soubasse.



Le théorbe est une sorte de grand luth créé en Italie à la fin du XVIe siècle. L'instrument lui-même a une anatomie impressionnante : avec son long manche, véritable cou de girafe, il peut atteindre deux mètres vingt.





LES TROIS MOUSQUETAIRES

Théâtre musical

Jeune public

Création par les artistes-enseignants du département de Musiques Anciennes.

jeudi 9 décembre

Deux sessions 14 heures et 17 heures

Maison Jacques-Prévert à Janval.

Dieppe

Entrée gratuite



ALEXANDRE DUMAS

Alexandre Dumas (dit aussi Alexandre Dumas père) est un écrivain français né le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts (Aisne) et mort le 5 décembre 1870 au hameau de Puy, ancienne commune de Neuville-lès-Dieppe, aujourd'hui intégrée à Dieppe (Seine-Maritime)



Danse Baroque

Bal renaissance

Maître à danser Annabelle Blanc

Projet Professeurs-élèves

samedi 11 décembre 19 heures

Salle des fêtes de Saint-Aubin-sur-Scie

Entrée gratuite



Atelier découverte

danse renaissance

samedi 11 décembre

de 14 h 30 à 16 h30

Auditorium du Conservatoire

gratuit

Réservation obligatoire : lbiville@sydempad.fr

LES INDES GALANTES

Projection du film

Les Indes Galantes

Présentation du film par Benoît Toïgo.

Documentaire de l'œuvre
de *Jean-Philippe Rameau*
dirigée par Leonardo Garcia-Alarcon
et Clément Cogitore.

**dimanche 12 décembre
16 heures**

Dieppe-Scène-Nationale

Réservation obligatoire : lbiville@sydempad.fr



Synopsis

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing...

Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille



Poeticall Musicke

Concert professionnel de musiques du règne d'Elisabeth I^{ère}.
Par les artistes-enseignants du département
de Musiques Anciennes.

Mardi 14 décembre à 19 heures

Temple de Luneray.
Entrée gratuite



Son histoire

Le règne d'Élisabeth 1^{ère} appelé ère élisabéthaine est associé à l'épanouissement du théâtre anglais représenté par William Shakespeare et Christopher Marlowe, à l'émergence d'un style architectural, à l'installation permanente de colonies anglaises au Nouveau Monde ainsi qu'aux prouesses maritimes d'aventuriers comme Francis Drake et Walter Raleigh. Certains historiens ont cependant nuancé cet âge d'or supposé et qualifié Élisabeth 1^{ère} de souveraine irascible et indécise qui eut plus que sa part de chance. Vers la fin de son règne, une série de problèmes économiques et militaires affectèrent sa popularité. Élisabeth Ire est néanmoins reconnue pour son charisme et son caractère obstiné, à une époque où les monarques des

pays voisins affrontaient des difficultés internes qui mettaient leurs trônes en péril. Ce fut par exemple le cas de sa rivale Marie Ire d'Écosse, qu'elle fit emprisonner en 1568, puis exécuter en 1587. Après les brefs règnes de ses demi-frère et demi-sœur, ses 44 années sur le trône ont apporté une stabilité bienvenue au royaume et aidé à forger une identité nationale.

En vieillissant, elle fut surnommée the Virgin Queen, la "Reine Vierge", et cet aspect fut célébré dans de nombreuses œuvres artistiques. Élisabeth Ire ne se maria jamais et la lignée Tudor s'éteignit avec elle, sur le trône des royaumes d'Angleterre et d'Irlande, ouvrant la voie à la dynastie des Stuart, à l'orée du XVII^e siècle naissant.



**SPECTACLE
CONCERT**

La jouvencelle et l'homme armé

théâtre musical médiéval

mercredi 15 décembre

17 heures

Auditorium du Conservatoire

Entrée gratuite

Ornez le silence

Concert luth-clavicorde par
James Holland et Gabrielle Resche.

mercredi 15 décembre

20 heures

Presbytère de l'Académie Bach

à Arques-la-Bataille.

Entrée payante 5 € / 10 €

Fabuleux La Fontaine

Concert

samedi 18 décembre

17 heures

Auditorium du Conservatoire

Entrée gratuite



POUR PLUS D'INFORMATION !

Rejoignez nous

sur  @ConservatoireCamilleSaintSaens

ou sur notre site dieppeconservatoire.fr

Contact et réservation :

lbiville@sydempad.fr

Tél : 02 32 14 44 58

Directeur de publication : Guy Sénécal
Directeur de la communication : Loïc Paillard
Rédacteur : Benoît Toïgo
Conception graphique : David Debroustelle
Impression : Imprimerie IC4