

L'ÉGLISE SAINT-PORCHAIRE

L'église Saint-Porchaire fait partie des rares églises à double-nef. Elle est issue d'une église primitive carolingienne du IXe siècle dont il ne reste qu'un mur de façade et la crypte. Dans la seconde moitié du XIe siècle, adossé à ce mur, on construit un superbe clocher roman. Puis l'église elle-même fut reconstruite de 1509 à 1520.

MUSIQUE À SAINT PORCHAIRE

Initiative lancée par Henry Jullien, Yuka Saito et Augustin Lusson, Musique à Saint-Porchaire est un rendez-vous de concert pour tous les amoureux de musique ancienne.

Cette nouvelle saison de concert est portée par l'association Orgues à Poitiers et The Beggar's ensemble en partenariat avec le pôle Aliénor.

DATES 2022 :

Les rendez-vous de l'année prochaine.:

Les 1er Dimanche d'Avril, Mai, Juin, Juillet, Octobre & Décembre à 16h.

DIMANCHE 03 AVRIL

DIMANCHE 08 MAI

DIMANCHE 05 JUIN

DIMANCHE 03 JUILLET

-

DIMANCHE 02 OCTOBRE

DIMANCHE 06 NOVEMBRE

DIMANCHE 04 DÉCEMBRE

TARIFS

Les concerts sont à participation libre au profit de Musique à Saint-Porchaire.

RENSEIGNEMENTS

COLLECTIF MUSIQUE À SAINT-PORCHAIRE

MAIL : earlymusic.saintporchaire@gmail.com

TEL : +33 6 87 45 28 65 / 06 86 93 84 06

-

EGLISE SAINT-PORCHAIRE : 47 RUE GAMBETTA, 86000 POITIERS

SOUTIEN

Vous souhaitez soutenir les concerts de musique ancienne à Saint - Porchaire et nous aider à créer une belle programmation ?

Nous recherchons des bénévoles afin de nous aider dans la logistique lors des concerts (transports, affichage, etc.). Si cela vous tente de rejoindre l'aventure, n'hésitez pas à nous écrire.

Il est également possible de faire un don à l'association.

MENTIONS

STRUCTURE

THE BEGGAR'S ENSEMBLE,

ASSOCIATION LOI DU 1ER JUILLET 1901

SIÈGE SOCIAL - 49, RUE DE LA CATHÉDRALE, 86000 POITIERS

SIRET - 83883020600010

CODE APE - 9001Z

-

LICENCE 2-1116783

LICENCE 3-1116784

L'accès aux concerts est soumis à la présentation d'un pass sanitaire valide à l'entrée.



**MUSIQUE
À
SAINT PORCHAIRE**

SAISON 2021
Concerts de musique ancienne

POITIERS

03 OCTOBRE
07 NOVEMBRE
05 DÉCEMBRE

Participation libre



DIMANCHE 03 OCTOBRE
16:00

DIMANCHE 07 NOVEMBRE
16:00

DIMANCHE 05 DÉCEMBRE
16:00

CET ÉTRANGE ÉCLAT

Duo à deux basses

Agnès BOISSONOT-GUILBAULT : Viole de gambe
Chloé LUCAS : Violone

Chloé Lucas et Agnès Boissonnot-Guilbault font partie de l'ensemble Cet Étrange Éclat, un quatuor de basses composé d'une viole de gambe, d'un violone, un violoncelle et un clavecin. Aujourd'hui, c'est à deux qu'elles vous proposent de découvrir les sonorités de leurs instruments complémentaires, tous deux issus de la famille des violes. Autour de plusieurs pièces solistes, mettant en valeur les timbres singuliers de leurs basses d'archet, les deux musiciennes ont choisi de faire entendre quelques pièces pour deux basses dont des sonates de Boismortier, qui ont la particularité d'être écrites à deux parties égales sans basse harmonique.

Le répertoire s'articulera autour de la musique italienne de la renaissance au violone et se poursuivra sur différentes pièces françaises issues de la période baroque pour la viole de gambe.

CONCERT DES ÉTUDIANTS

Musique de chambre

Par les étudiants du pôle Aliénor

Après leurs études en conservatoire, les étudiants enrichissent leur parcours au pôle Aliénor pour prendre le chemin de la professionnalisation : la formation, dispensée en partenariat avec les universités de Poitiers et Tours, mène au diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) associé à une licence de musicologie. Les étudiants peuvent se former pour le diplôme d'État de professeur de musique (DE) afin d'enseigner dans les établissements publics associatifs et privés.

Les étudiants du département de musique ancienne proposent un programme de musique de chambre instrumentale et vocale de l'époque baroque.

IL NUOVO CONCERTO

BACH - DIEUPART : Sonates, suites et trios

Claire MICHON : Flûte à bec
Matthieu LUSSON : Viole de gambe
Pascal DUBREUIL : Clavecin

L'ensemble Il Nuovo Concerto a été fondé par le claveciniste Pascal Dubreuil en 2010.

Il est construit à partir de la place et du rôle éminent que joua la basse continue dans la musique baroque. Chaque programme est pensé à partir d'une réunion spécifique de musiciens autour d'une idée musicale, le fonctionnement de l'ensemble privilégiant avant tout le dialogue – le concert – et l'échange, musical et humain. Ce dialogue et le souci de l'éloquence musicale qui réunit les musiciens d'Il Nuovo Concerto dans leur travail en commun donne à chaque concert de cet ensemble un relief particulier.

