

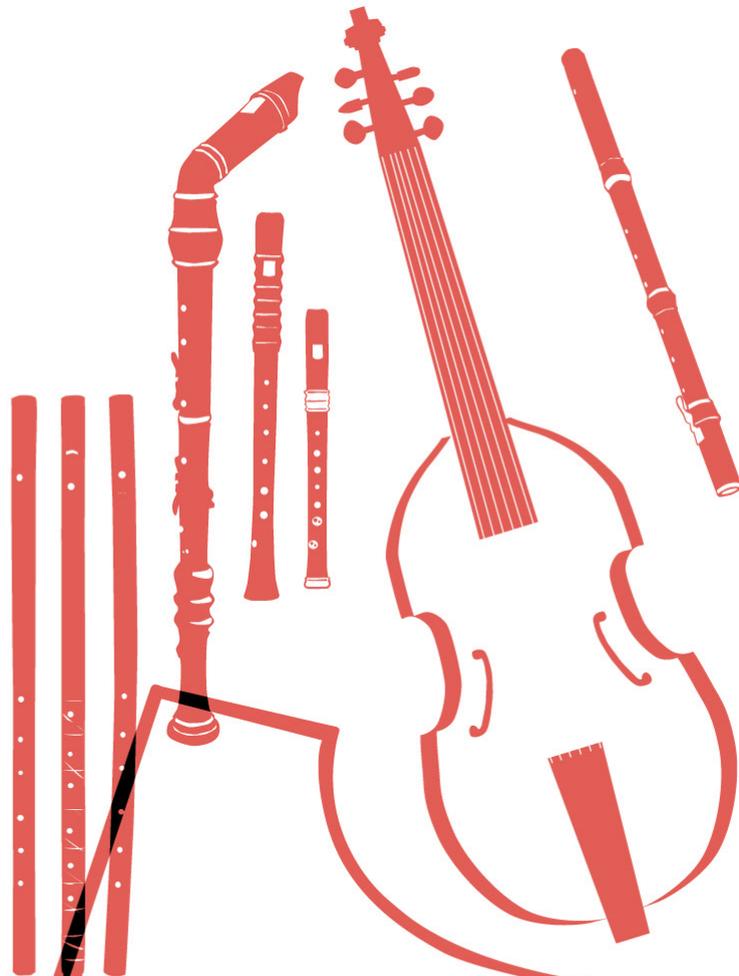
MUSIQUE ANCIENNE

STAGE

16 août
//
22 août
2021

CHÂTEAU 
LA ROCHE-GUYON
HISTOIRE ET CRÉATION

1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr



par

les

musiciens de

M^{lle} de Guise



Ce sixième stage de musique ancienne organisé par le Château de La Roche-Guyon et les Musiciens de Mlle de Guise portera sur les musiques italiennes et espagnoles du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

Le stage est accessible à tout musicien à partir de trois années de pratique instrumentale pour la flûte à bec et la viole de gambe (âge minimum 12 ans).

En ce qui concerne le clavecin, la flûte traversière baroque, un niveau de fin de 2^e cycle est souhaitable. Ces deux classes sont ouvertes également aux instrumentistes modernes de bon niveau pour une initiation à la musique ancienne. Pour le chant soliste une pratique vocale régulière est souhaitée. Cours individuel de 30 à 45 mn en matinée. Il est recommandé de prendre contact avec Cécile Pierrot au moment de l'inscription (coordonnées sur notre site : <http://mdeguise.com/stage.html>)

Nouveauté : le « forfait choriste » (cf informations pratiques, p.3)



RÉPERTOIRES TRAVAILLÉS

Flûte à bec

Pour les grands niveaux : canzones et sonates italiennes de Frescobaldi, Cima, Castello et Fontana. Et en consort, tous niveaux : pièces du XVI^e siècle espagnoles et italiennes.

Viole de gambe

D. Ortiz, B. de Selma, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, A. Corelli. Et en consort : C. de Morales, T.L. de Victoria, L. Marenzio, A. de Cabezón Possibilité de jouer sur des violes Renaissance.

Clavecin

« les influences italiennes et espagnoles dans la musique pour le clavecin »

Flûte traversière baroque

Sonates de Haendel, Vivaldi, Locatelli, Marcello, Vinci, adagios de Corelli, etc.



En consort de flûtes traversières Renaissance (instruments prêtés) : Encina, Cabezon, Verdelot, Arcadelt, Festa etc. En musique de chambre : trios de Hasse, Locatelli, Pla, etc.

Chant lyrique

Musique vocale profane et sacrée des cours d'Espagne et d'Italie, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

Ensemble vocal

« Ave Maria » de Victoria et une pièce polyphonique de J. del Encina.

Pour le Choeur et Grand Ensemble (TUTTI)

« Balletti a cinque voci » de G. Gastoldi (1591) et « la canzon per sonar a 8 Primi toni » extraite des « Sacrae Symphoniae » de Gabrieli (1592)

DÉROULEMENT

Les stagiaires suivront des cours individuels (instrumental et/ou vocal) ainsi que des cours de musique de chambre en petite et grande formation pour la préparation des trois concerts de fin de stage.



Journée type

9h-9h30 : Réveil corporel pour tous

9h30-12h30 : Consort/
Cours individuel ou collectif instrumental /vocal*

12h30 : Repas

PAUSE

14h30-15h : atelier soliste/
technique vocale**

15h-16h30 : ensemble vocal /
musique de chambre

16h45-18h15 : TUTTI
(Chœur/orchestre)

18h15-19h : répétition avec
clavecin ou temps libre

19h-19h30 : Qi-Gong

19h30 : Repas

20h30 : Soirée thématique ou
libre

* Pour plus de précisions, consultez le site des Musiciens de M^{lle} de Guise : <http://mdeguisse.com/stage.html>
** Début de la journée du « forfait choriste »



CONTACTS INSCRIPTION

L'inscription s'effectue auprès de l'association les Musiciens de Mlle de Guise :

melledeguisse@yahoo.fr.

Pour plus d'informations, contactez :

Laurence Pottier 06 63 58 97 67

Aline Behar 06 08 93 59 50.

DÉROULEMENT

Les stagiaires seront attendus le Lundi 16 août entre 16h et 18h. Fin de stage dimanche 22 Août vers 18h avec un verre de l'amitié. Chaque stagiaire doit apporter son matériel, y compris son pupitre.

Les partitions des oeuvres « TUTTI », de l'ensemble vocal et de la musique de chambre seront sur notre site à partir du mois de juin: mdeguisse.com/stage.html

Nouveauté : le « Forfait Choriste » ! Il se déroulera du 16 au 22 août à partir de 14h30 jusqu'en soirée.

Matinée libre, sauf le dimanche 22 août. Attention : pas plus de 10 stagiaires pour ce forfait.

TARIF D'INSCRIPTION

Le tarif pour les frais pédagogiques est de 330€ (inclus adhésion à l'association Les Musiciens de Mlle de Guise pour les frais d'assurance) avant le 1er juillet et ensuite de 380 €.

Le tarif des frais pédagogiques du « Forfait Choriste » est de 200€ avant le 1er juillet et ensuite de 230€

ATTENTION !! N'attendez pas la dernière minute pour vous inscrire car nous limitons le nombre de stagiaires à 35.

HÉBERGEMENTS du 16 au 22 août

• Gîte 1 (chambres de 5 à 6 personnes. Priorité aux stagiaires mineurs)

Tarif : 100 € Réservation auprès

des Musiciens de Mlle de Guise dans la limite des places disponibles.

• Gîte 2 (chambres de 2 à 4 personnes)

Tarif : 198€ Réservation auprès des Musiciens de Mlle de Guise dans la limite des places disponibles (10 personnes)

• Autres hébergements de La Roche-Guyon et des environs
Tarif : cf. auprès des lieux
Réservation à la charge du stagiaire.

REPAS

Demi-pension (midi ou soir) : 89€
Pension complète (midi + soir) : 175 €

La Roche-Guyon dispose de plusieurs restaurants, d'une boulangerie et d'une épicerie.



LAURENCE POTTIER
Consort de flûtes à bec,
travail solistes, orchestre
TUTTI, direction artistique

Titulaire du CA de flûte à bec et d'un doctorat en musicologie à la Sorbonne, Laurence Pottier enseigne au Cma9 Paris (Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger).

Elle dirige l'ensemble *Les Musiciens de M^{lle} de Guise* et l'ensemble *Athénaïs*.

En 2017 elle crée avec Daniele Barros le duo de flûtes à bec *Colobri* afin de jouer la musique baroque européenne ancienne et la musique contemporaine brésilienne. La même année, Laurence Pottier crée également le duo *Les Voyageuses* avec Cécile Robert, pour jouer un répertoire très éclectique (chansons, danses de tous les pays) sur la viole de gambe et la flûte à bec accompagnée par l'accordéon et la guitare.

ALINE BEHAR
Flûte à bec, consort de
flûtes à bec, ensemble vocal,
chœur TUTTI, coordination

Elève de Pierre Boragno et Patricia Lavail en flûte à bec et de Jacques Maillard en alto, détentrice d'une Licence de Musicologie et d'un Premier Prix à l'unanimité en flûte à bec au CRR de Versailles, Aline Behar est flûtiste, altiste et chef de chœur. Ayant participé à de nombreux stages de direction de chœur avec Philippe Caillard, Thibaut Louppe, ou Pierre Calmelet, elle enseigne le chant choral et la flûte à bec au CRC de Limay ainsi qu'à l'école de musique de Follainville-Dennemont. Elle dirige la chorale adulte de l'école de musique d'Épône et a dirigé également le chœur d'enfants « Petit Chœur de Mlle de Guise » lors de divers projets (concerts, échanges européens, enregistrements).

Aline Behar fait partie de l'ensemble *les Musiciens de Mlle de Guise* depuis 1998.

PHILIPPE ALLAIN-DUPRÉ
Flûte traversière, ensemble
instrumental

Philippe Allain-Dupré a été l'élève de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a obtenu son Diplôme supérieur en 1987. Il joue sur des instruments qu'il fabrique lui-même en copiant ceux conservés dans les musées, comme la flûte Quantz. Titulaire du CA de musique ancienne, il enseigne aux Conservatoires des IX^e et VI^e arrondissements de Paris et a enseigné jusqu'en juin 2015 au CRR de Toulouse. Son enregistrement de l'intégrale des suites de Hotteterre chez Naxos a reçu l'éloge de la presse internationale.

<http://www.allain-dupre.fr/>

ARNAUD PUMIR
Clavecin, basse continue, mu-
sique de chambre

Arnaud étudie le clavecin sous la direction de Arthur Haas à Paris, de Robert Kohlen au Conservatoire Royal de Mons en Belgique puis de Bob Van Asperen à Amsterdam. Il obtient au Conservatoire National de Région de Lille une médaille d'or de Clavecin et un premier prix de musique de chambre dans la classe de Noëlle Spieth.

Il se produit lors de nombreux concerts avec des formations

et a enregistré pour France Musique, pour des émissions de télévisions, ainsi que pour les maisons de disque réputées dont Syrius, maison pour laquelle il a signé un disque consacré aux concertos pour clavecin de J.-A. Benda, avec l'Académie Sainte-Cécile ainsi qu'un enregistrement consacré à J.-H. d'Anglebert, puis un disque-récital sur un instrument historique récemment restauré portant la signature Joseph Collesse.

Il est, en outre, chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles et directeur artistique de l'ensemble vocal de chambre Ottava. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la musique ancienne, il enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre au Conservatoire National de Région de Nantes.

JULIA GRIFFIN

Viola de gambe, Consort, musique de chambre et Qi Gong sibérien

Après avoir étudié la viola aux États-Unis avec Mary Springfels, Alice Robbins et Grace Feldman, Julia a suivi,

en France, l'enseignement de Christophe Coin. Munie d'un doctorat de musicologie de l'University of North Carolina (Chapel Hill), elle a enseigné dans plusieurs universités des États-Unis, où elle a aussi dirigé les ensembles de musique ancienne (collegium musicum). Elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements en Europe et ailleurs, et actuellement elle fait partie de de l'Ensemble Enthéos (Benôit Damant, direction) et l'ensemble Reflections (avec la claveciniste Irène Assayag et la flûtiste Marie-Therese Eloi). Titulaire du CA de musique ancienne, elle a longtemps enseigné la viola au CRD d'Issy-les-Moulineaux. Depuis plus de vingt ans elle pratique le Qi-gong sibérien, suivant l'enseignement de Victor et Marina Zalojnov.

CÉCILE PIERROT

chant, technique vocale

Cécile obtient une « Médaille d'or » dans la classe de Valérie Millot, en 2007.

Avec les ensembles vocaux Athénaïs (Laurence Pottier), Les Métaboles (Léo Warynski),

ZENE (Bruno Kele Beaujard), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), et Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Cécile Pierrot a l'occasion d'explorer un répertoire de plus en plus large qui répond parfaitement à sa curiosité et à son désir de jouer avec les genres.

Elle enseigne le chant depuis 2016 aux étudiants du COGE (Choeurs et Orchestres des Grandes Ecoles) ainsi qu'aux choristes du projet « Playing for Philharmonie » de la Société Générale, dans le cadre du mécénat musical.



CONCERTS ET CONFÉRENCE

Concert des professeurs

Lundi 16 Août // 20h30 Église de La Roche-Guyon

Conférence « restauration et réplique d'un clavecin lyonnais »

Mardi 17 Août // 20h30
Château de La Roche-Guyon

Soirée libre/répétition pour la carte blanche

Mercredi 18 Août // 20h30

Concert carte blanche « Nos stagiaires ont du talent »

Jeudi 19 Août // 20h30
Château de La Roche-Guyon

Concert champêtre par les stagiaires

Vendredi 20 août // 16h
Jardins du Château

Concert des stagiaires

Samedi 21 Août // 20h30
Église de La Roche-Guyon

Concert de fin de stage

Dimanche 23 Août // 15h30
Château de La Roche-Guyon



crédit photos: Dominique Coune, Magali Boutrais, Aline Behar.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Ce bulletin d'inscription au stage de musique ancienne est à renvoyer accompagné de **100€** d'arrhes par chèque libellé à l'ordre de **Les Musiciens de M^{lle} de Guise** à l'adresse suivante : Association les Musiciens de M^{lle} de Guise - 17, rue des Pernelles 93170 BAGNOLET.

Nom et prénom du stagiaire :

Date de naissance :

Adresse :

CP et Ville :

Tél. portable :

Email :

L'encadrement pour les stagiaires mineurs est prévu par un ou des titulaires du BAFA.

Au retour de cette feuille d'inscription, si le stagiaire est mineur, une fiche sanitaire vous sera envoyée pour être remplie par vos soins et rendue le 1^{er} jour du stage, dernier délai.

<p>Pension complète (midi/soir) : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>Demi pension (midi) : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>Souhaite être logé - dans le gîte n° 1 : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>- dans le gîte n° 2 : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>Dans la limite des places disponibles. Le gîte n°1 est prioritaire pour les stagiaires mineurs.</p>
--

1. Instrument principal (1 seul choix possible) :

flûte à bec viole de gambe flûte traversière clavecin

chant (soliste), préciser la voix :

Niveau ou nombre d'années :

2. 1^e pratique collective : (1 seul choix possible)

musique de chambre (préciser l'instrument) :

ensemble vocal (préciser la voix) :

3. 2^e pratique collective (TUTTI) : (1 seul choix possible)

orchestre

chœur (préciser la voix) :

4. Forfait « choriste » à partir de 14h30 (non cumulable avec les ateliers instrumentaux)

initiation technique vocale + ensemble vocal + Chœur TUTTI+ accès aux soirées thématiques (Préciser la voix :

Fait à Le

Signature : (parents si mineur)



Venir à La Roche-Guyon depuis Paris (1h30)

En train puis en voiture

Depuis la gare St Lazare, prendre le train jusqu'à Mantes-la-Jolie.

Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy-Pontoise, puis continuer sur la N14. A hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la deuxième sortie «Hodent / Vernon» puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la première sortie, puis suivre la direction Limay puis Vétheuil / La Roche-Guyon.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du château de La Roche-Guyon accorde une large place à l'action culturelle avec un projet d'orientation tourné vers le développement des pratiques artistiques, pour tous les publics et dans tous les domaines.

Il propose une programmation culturelle riche et variée, des ateliers de pratiques artistiques, des formations, des conférences et des colloques.

Depuis 7 ans, l'établissement propose le cycle d'Ateliers d'écriture de Frédéric Révérend, et depuis 2017, il a instauré un nouveau cycle de

formation artistique avec un atelier d'art proposé par Ann-Marie Sagaire.

L'établissement accueille également depuis plusieurs années les Master classes de Jean Mouillère (musique classique), l'Académie Obomania de Jean Luc Fillon (hautbois jazz), les stages de musique ancienne des Musiciens de M^{lle} de Guise et de création musicale de l'Ensemble Zellig.

Établissement public de coopération culturelle

1, rue de l'Audience

95780 La Roche-Guyon

service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr

www.chateaudelarocheguyon.fr

01 34 79 74 42

GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"

