

5^{èmes} Rencontres de Musique Ancienne en Presqu'île de Crozon

du 30 juin au 4 juillet 2021



Élodie Bouleftour flûte à bec

Armelle Morvan voix

Marta Gliozzi orgue

MusiqueS à Crozon propose 3 ateliers pour aborder le répertoire européen du XVI au XVIII^{ème} siècle
Les ateliers se tiendront à l'église de Crozon et à proximité.

Déroulement

- Mercredi 30 juin 17h30 accueil des stagiaires et apéritif dînatoire
20h30 concert des professeurs à l'église St Pierre
- Jeudi 1er à samedi 3 juillet 9h15 éveil corporel collectif
10h00 à 12h30 & 14h00 à 19h15 cours en ateliers
- Dimanche 4 juillet 10h00 à 12h30 & 14h00 à 16h00 cours en ateliers
17h00 concert de restitution
19h00 crêpes-party

Tarif: 210 € par chèque à l'ordre de MusiqueS à Crozon ; possibilité de régler en 3 fois.

- Ce montant comprend les frais pédagogiques, l'entrée au concert du 30 juin ainsi que l'apéritif dînatoire et la crêpes-party



Marta Gliozzi (direction artistique)
 ☎ 06 24 68 20 97
 📧 martagliozzi29@gmail.com

Inscription

La Masterclass est destinée aux élèves des écoles de musique et de conservatoires à partir du 2^{ème} cycle, aux amateurs de bon niveau et aux professionnels. Les séquences individuelles et collectives permettront d'aborder le répertoire européen du XVI au XVIII^{ème} siècle.

Les stagiaires prépareront au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie. Si ces pièces prévoient des accompagnements, ils les communiqueront à l'avance afin de les partager en amont avec les organistes.

Armelle Morvan / Chant : Pour tous chanteurs, amateurs ou professionnels, souhaitant approfondir la connaissance de sa voix, travailler le style. Répertoire au choix (Arie Antiche, Mélodies, Airs d'opéra ou d'oratorio).

Contenu du stage : techniques d'échauffement vocal et physique pour maîtriser sa voix en harmonisant les composantes du chant : voix, souffle et attitude corporelle ; découverte des véritables timbre et vibration de sa voix. Expérimentation de comédien et travail du texte.

Elodie Boulefour / Flûte à bec : Pour tout flûtiste à bec désireux d'apprendre et de perfectionner un style, une époque ou aborder un point technique particulier.

Contenu du stage : technique de l'instrument, étude du style. Pratique de la musique de chambre et du consort. Apporter des flûtes de différentes tailles pour le travail d'ensemble (soprano, alto, ténor et basse accordés au la = 440Hz).

Marta Gliozzi / Orgue : L'orgue historique de l'église St Pierre magnifiquement restauré par la Manufacture Sals, se prête idéalement à la découverte et à l'étude du répertoire de l'âge d'or français (Couperin, Nivers, Dandrieu, Lebègue, Guillain, Grigny, Clérambault, etc.). Il sonne tout aussi bien dans la musique italienne, espagnole et allemande de cette époque.

Contenu du stage : étude du style, des différentes écoles organistiques, des choix liés à la registration et la recherche de solutions aux problèmes techniques. Une place sera donnée aussi à la musique d'ensemble avec les flûtistes et les chanteurs présents au stage.

Formulaire

à envoyer à l'adresse suivante : Par courrier : Madame Martine Deletoile 11 rue Max Jacob 29160 CROZON ou par mail : musiquesacrozon@gmail.com avant le 1^{er} juin 2021 avec votre règlement

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Commune et CP :

Tél. :

Mail. :

Instrument pratiqué :

Inscription au stage de Flûte à bec / Voix / Orgue barrer les mentions inutiles

Niveau (équivalent cycle de conservatoire) ou nombre d'années de pratique :

Observations :

.....