



© Collège Victor Hugo Besançon

XVII^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS

HORS LES MURS !

du 6 au 13 juillet 2021

■ L'académie

Elle s'adresse aux musiciens pré professionnels et amateurs. Dans certaines disciplines, l'académie est ouverte à des personnes possédant déjà une certaine pratique musicale et désirant s'initier à un répertoire ou à un instrument ancien et ses techniques (chant, viole de gambe, violon, violoncelle, clavecin...). *Port du masque obligatoire et respect des gestes barrières.*

■ Un nouveau lieu !

Le Collège Victor Hugo à Besançon

Ancien collège des Jésuites, ce monument protégé et classé est situé au cœur du centre ville historique de Besançon. 8 rue du Lycée, 25000 Besançon.

■ Renseignements, inscriptions :

Association Ensemble Les Alizés
<https://academiemusicalesalizes.wordpress.com/>

E-mail : academielalizes@orange.fr

Tél. : 06 81 31 89 61

Catherine Marey, *secrétaire*
de l'association Ensemble Les Alizés
Clémence Comte,
responsable pédagogique



© Yves Petit

Chant
ANIELLA ZINS



© Yves Petit

Flûte à bec
CLÉMENCE COMTE



© Landécé photos

Violon historique
Méthode Feldenkrais
MICHEL COPPÉ



© Dhaline Ruhl Saar

Violoncelle baroque
Viole de gambe
MARION MIDDENWAY



ACADÉMIE MUSICALE
OLLANS *HORS LES MURS*



Clavecin
Basse continue
MICHAËL PARISOT



© Yves Petit

Théorbe, Luth,
Vihuela,
Guitare baroque
PARSIVAL CASTRO



Clavecin, Basse continue
Accompagnement
des stagiaires
MAROUAN MANKAR-BENNIS



Atelier de fabrication
d'archets
SOLANGE CHIVAS

XVII^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS *HORS LES MURS !* du 6 au 13 juillet 2021



© Collège Vitar Hugue Beaupin

■ Déroulement du stage

Les matinées, les après-midi et les soirées seront consacrées à :

— **des cours collectifs** (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques

— **des cours individuels** d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

— **des cours de musique de chambre** Les groupes de musique de chambre seront établis par niveau et affinité.

— **des temps de repos, de détente**, de travail personnel et des séances collectives de prise de conscience par le mouvement (méthode Feldenkrais)

— **Feldenkrais** : l'académie offre une pratique Feldenkrais à tous les stagiaires en séances collectives. Feldenkrais est également proposé en leçon individuelle, comme discipline autonome.

— **des concerts donnés par les stagiaires et les professeurs** tous les jours à 18h30 (*sous réserve, dans le cadre de la crise sanitaire*).

■ Méthode Feldenkrais

Basée sur l'enseignement de Moshe Feldenkrais (1904 -1984), la méthode Feldenkrais utilise le mouvement corporel pour améliorer la qualité et l'efficacité du fonctionnement de la personne dans son ensemble. Pratiquer la méthode Feldenkrais soulage de certaines tensions musculaires, améliore la posture et la mobilité. Elle favorise également le développement des capacités d'apprentissage, les facultés d'adaptation et l'aptitude au changement.

Dans les séances collectives, les participants sont invités par différentes coordinations de mouvements à affiner la perception de leurs schémas moteurs et à élargir leur répertoire de gestes.

Les séances individuelles sont adaptées aux demandes de chaque personne. Les mouvements peuvent être accompagnés manuellement pour chercher ensemble aisance et simplicité.

Plus de renseignements :

<http://www.feldenkrais-france.org>

■ Accueil

Accueil des stagiaires
mardi 6 juillet à partir de 16h

Concert d'ouverture
6 juillet à 18h30
(*sous réserve, dans le cadre de la crise sanitaire*)

Début des cours
mercredi 7 juillet à partir de 9h

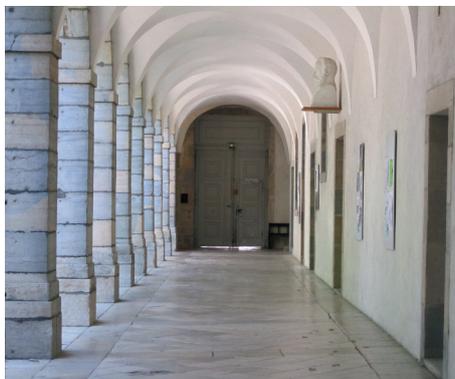
■ Hébergement - Restauration

En raison de la crise sanitaire, l'académie ne pourra prendre la responsabilité de l'hébergement. La restauration restera également à l'initiative de chacun. Des solutions seront proposées.

■ Retrouvez toutes les infos complémentaires sur le blog :

CV des professeurs, contenus des cours, documents détails pratiques, inscriptions, etc... sur le blog de l'académie <https://academiemusicalesalizes.wordpress.com/>

XVII^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS HORS LES MURS ! du 6 au 13 juillet 2021



© Collège Victor Hugo Besançon

Madame Mademoiselle Monsieur

Prénom _____

NOM _____

Date de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Pays _____

Adresse e-mail _____

Téléphone _____ Mobile _____

(Merci de joindre un curriculum vitae succinct)

■ Je désire m'inscrire dans la ou les discipline(s) suivante(s) :

.....

■ Je désire soutenir l'association Ensemble Les Alizés et l'Académie

et fais un don de €

■ Je joins au bulletin d'inscription un chèque d'arrhes de 50 €

Total €

J'ai pris connaissance des conditions de participation. Je m'engage à en accepter les termes et confirme l'exactitude des renseignements. Je m'inscris donc définitivement comme participant actif à la 17^e Académie Musicale Ollans hors les Murs, qui aura lieu à Besançon au Collège Victor Hugo. Pour les élèves mineurs, une signature du responsable légal et une autorisation manuscrite permettant aux organisateurs de prendre toutes les mesures en cas d'urgence sont nécessaires.

■ Je règle la somme demandée pour les frais de dossier par :

chèque virement bancaire

■ Je réglerai le reste dû le 1^{er} jour de l'académie.

Date : _____ Signature : _____

■ Conditions générales :

Frais de dossier/arrhes 50 €

Frais de stage musique ou
Feldenkrais (*pour 1 discipline*) ... 445 €

Discipline supplémentaire :
musique ou Feldenkrais
(*dans la limite des places disponibles*)
... 75 €

Frais de stage + apport matériau pour
l'atelier de fabrication d'archets ... 610 €

■ L'inscription sera effective dès réception du règlement des frais d'inscription 50€,

chèque à l'ordre d'Association Ensemble

Les Alizés à l'adresse suivante :

Association Ensemble Les Alizés

17^e Académie Musicale

11 Chemin des Granges

25660 MONTFAUCON

■ Le solde sera versé sur place à l'arrivée.

Les arrhes versées lors de l'inscription ne seront pas rendues - sauf cas de force majeure.

*Les organisateurs déclinent toute responsabilité
quant au vol ou à la détérioration des objets
personnels des stagiaires.*

Association Ensemble Les Alizés / Association loi 1901

N°SIRET : 823 029 392 00011

Licences de spectacle : L-R-19-1021

Siège : 11 rue des Clairs Soleils, 25000 Besançon

www.ensemblelesalizes.com

XVII^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS

HORS LES MURS !

du 6 au 13 juillet 2021

■ Aniella Zins Chant

Après des études de danse, de piano, une licence de musicologie, une médaille d'or de chant, elle approfondit le répertoire baroque auprès de M. Ledroit, puis de R. Jacobs et de R. Yakar au Studio-Opéra Baroque de Versailles. Elle se perfectionne au contact de diverses personnalités comme M. Zanetti, Kurt Widmer, Pierre Barrat... Elle chante sous la direction de Chiara Banchini, Clémence Comte, Benoît Haller. Titulaire du DE de technique vocale et du CA de chant, elle est actuellement professeur de chant et responsable du département voix au CRR du Grand Besançon Métropole. Elle intervient également à l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

■ Clémence Comte Flûte à bec

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, elle se perfectionne à l'École Supérieure des Arts d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle se produit ensuite régulièrement dans toute l'Europe au sein de diverses formations avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux. Depuis septembre 2003, Clémence Comte est professeur de flûte à bec et responsable du département musiques anciennes au CRR du Grand Besançon Métropole. Depuis 2019, elle assure les mêmes fonctions dans le cadre de l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

■ Michel Coppé Violon historique, Méthode Feldenkrais

Formé au CNSMD de Lyon et à la HEM de Genève, il aime s'impliquer dans des démarches créatives : musiques anciennes, contemporaines, théâtre musical, danse, pédagogies innovantes. Il se produit au sein de divers ensembles et en musique de chambre : *Le songe du roi*, *duo O cello*, *La Tempête*.

Il enseigne le violon historique à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté et au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon. Sa pédagogie s'appuie sur le plaisir de la musique, se nourrit de recherches historiques, de différentes démarches techniques et posturales, ainsi que de la méthode Feldenkrais dont il est praticien.

■ Marion Middenway Violoncelle baroque, Viole de gambe

Débutant ses études musicales en Australie, elle part se perfectionner aux États-Unis (Janos Starker), puis déménage aux Pays Bas (Jaap ter Linden) pour son diplôme de musique ancienne. Depuis, un agenda bien rempli l'amène à parcourir le monde avec des ensembles tel que *Le Concert Spirituel*, *Les Arts Florissants*, *Les Musiciens du Louvre* ou *Anima Eterna*, ainsi qu'en formation de chambre. Titulaire du CA, Marion Middenway a enseigné au CRR de Metz, Villeurbanne et Nantes. Actuellement, elle continue son engagement pédagogique lors des stages, conférences et masterclasses, en parallèle à ses recherches sur les archets anciens.

■ Parsival Castro Théorbe, Luth, Vihuela, Guitare baroque

Luthiste, théorbiste et vihueliste d'origine équatorienne, il fait à son arrivée en France des études de culture musicale et de composition dans la classe de Mark André, de luth et de théorbe dans la classe de Yasunori Imamura au CRR de Strasbourg où il obtient un DEM dans ces disciplines. Il entre ensuite dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, Suisse) où il obtient un master degree. Il participe à des classes de maître d'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et du Concert Lorrain. Il se produit en Europe et en Amérique latine dans le cadre de nombreux festivals et collabore avec les ensembles *Concerto Soave*, *Le Parlement de Musique*, *Les Discours Enchantés*, *Plurium*, *Capilla Panamericana*, *Les Alizés*, *Voz Galana*, *Le Masque*. Professeur de luth et théorbe au CRR du Grand Besançon Métropole, il prépare une thèse doctorale à l'Université de Strasbourg.

■ Michaël Parisot Clavecin, Basse continue

C'est au conservatoire de Nancy puis au CNSM de Lyon que Michaël Parisot se forme aux pratiques des musiques anciennes, tant sur le clavecin qu'à l'orgue. Il y recevra entre autres les enseignements de Jean Philippe Fetzter, Anne Catherine Bucher et Yves Rechsteiner. Titulaire du DE et du CA de musique ancienne, il est aujourd'hui professeur de basse continue et de clavecin au CRR du Grand Besançon et formateur à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté. Il est également directeur artistique et fondateur de l'ensemble *Vesontio*, avec lequel il a entre autres enregistré l'intégrale des sonates op 2 de Benedetto Marcello pour Rainbow Classics.

■ Marouan Mankar-Bennis Clavecin, Basse continue

Diplômé du CNSM de Paris, il mène une double carrière de concertiste et de chef de chant notamment avec l'ensemble le Poème Harmonique dont il est un partenaire régulier. En récital, il se produit également au clavicorde et au pianoforte et grave un premier disque autour de l'œuvre pour clavecin J.-F. Dandrieu salué par la critique. En 2017, il fonde son propre ensemble, *La Lyre d'Orphée*. Titulaire du CA, Marouan enseigne actuellement au CRD de Pantin et encadre régulièrement stages et projets artistiques en France et à l'étranger.

■ Solange Chivas Atelier de fabrication d'archets

Durant ses études de beaux-arts où elle obtient le DNAP, elle pratique la viole de gambe. Elle décide de se lancer dans la facture instrumentale et reçoit une bourse de la Société d'Encouragement aux Métiers d'Arts qui lui permet de travailler dans l'atelier de Frédéric Becker, luthier et archetier pendant un an et demi. Elle rencontre Nelly Poidevin qui la forme à l'archèterie pour la musique ancienne durant trois ans. Solange Chivas est installée en Provence à son compte depuis 20 ans. De nombreux conservatoires français et européens l'ont sollicitée et son travail est internationalement reconnu. Elle a dirigé, à trois reprises, le stage d'archèterie de l'Académie d'Ollans.