

"AUTOUR DE L'OPÉRA ORFEO DE C. MONTEVERDI"

# WEEK-END MUSIQUE ANCIENNE À PARIS

DU 3 AU 5 SEPTEMBRE 2021

FLÛTE À BEC, TRAVERSO, VIOLON, CLAVECIN,  
VIOLE DE GAMBE, CHANT, HARPE



**Association Nicolaïte de Chaillot**  
7 rue du bouquet de Longchamp, Paris 16  
Métro Boissière, Trocadéro ou Iéna

**Contact**  
Clémence Grégoire : 06 63 04 42 80  
[stageparis16@clemence-gregoire.com](mailto:stageparis16@clemence-gregoire.com)

Pour cette quatrième édition du « Week-end de musique ancienne à Paris », la Nicolaïte de Chaillot vous propose de travailler autour de l'opéra Orfeo de C. Monteverdi.

Ce rendez-vous annuel est l'occasion de rencontrer et de partager avec des musiciens passionnés de musique ancienne (Renaissance et Baroque), mais aussi de travailler sur des répertoires allant de 1500 à 1800, en cours individuels et collectifs, dans une ambiance conviviale et studieuse.

Diapason : 440 Hz (possibilité de 415 Hz pour des petits groupes)

Les locaux de l'association se composent de 12 salles, d'une salle polyvalente pour le concert de fin de stage, et d'un bar pour les pauses. Le repas de midi peut être pris en commun dans le foyer de l'association (micro-ondes). Café, thé et gâteaux offerts par l'association.

## PLANNING DU WEEK-END

### VENDREDI 3 SEPTEMBRE

**18h00 - 19h30** : musique de chambre en petits groupes

**19h30 - 21h00** : orchestre

### SAMEDI 4 SEPTEMBRE

**10h00 - 13h00** : cours individuels de 45 mn sous forme de masterclass

**14h00 - 15h00** : conférence sur l'ornementation donnée par les professeurs

**15h00 - 16h00** : orchestre

**16h00 - 17h30** : musique de chambre en petits groupes

**17h30 - 18h30** : présentation du basson et du violon baroque

### DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

**10h00 - 12h00** : cours individuels de 45 mn sous forme de masterclass

**12h00 - 13h00** : concert des solos (chant et instruments)

**14h30 - 16h30** : répétition générale (orchestre et musique de chambre)

**17h00** : concert des stagiaires, accompagné par les professeurs

## FICHE D'INSCRIPTION WEEK-END MUSIQUE ANCIENNE À PARIS

Nom, prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Tél :

Mail :

Instrument / niveau :

Coût du stage : **155 euros** pour 3 jours. Un chèque de **80 euros** de réservation (non remboursables) est à adresser à Association Nicolaïte de Chaillot **avant le 23 août 2021**.

Les partitions de musique de chambre seront communiquées entre 2 et 3 semaines avant le début du stage.

*Clause d'annulation : l'association se réserve le droit d'annuler le stage si le nombre de participants n'est pas suffisant. Vos arrhes vous seront alors retournées.*

# LES PROFESSEURS

## Adèle Gornet, clavecin

Après des études de clavecin et de basse continue au CRD de Bobigny dans la classe d'Isabelle Sauveur, Adèle Gornet se perfectionne au CNSM de Paris (classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou). Elle y obtient le Prix de clavecin et le Prix de basse continue en 2018. Au cours d'académies, elle reçoit notamment les conseils de Pierre Hantaï (Académie de Villecroze), Bertrand Cuiller (Académie de Vannes et Fondation Royaumont), Françoise Lengellé et Françoise Marmin. Adèle obtient également un Master de musicologie au CNSMDP en 2018 (prix d'analyse théorique et appliquée dans la classe de Claude Abromont et prix d'esthétique dans la classe de Christian Accaoui). Elle reçoit le Prix de musicologie Monique Rollin 2017. Passionnée par la pédagogie et la transmission au public, elle anime des ateliers de médiation pour la Philharmonie de Paris, écrit des notes de programme et est conférencière au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris (collections permanentes et expositions temporaires). Elle est actuellement professeur de clavecin au CRD d'Arras.

## Clémence Grégoire, flûte à bec et traverso

Née à Paris en 1983, Clémence Grégoire se passionne très tôt pour la flûte à bec et la musique ancienne avec Jean-Claude Veilhan. Elle poursuit ses études aux Conservatoires d'Aubervilliers-La Courneuve, Versailles et Paris, avec Françoise Defours, Pierre Boragno et Hélène d'Yvoire. En 2006, au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle obtient le Diplôme Supérieur avec grande distinction en flûte à bec, traverso et psychopédagogie dans les classes de Frédéric de Roos et Jan de Winne. Titulaire d'un Master de musicologie de l'université Paris-Sorbonne sur la Renaissance anglaise, elle publie plusieurs ouvrages et articles dont un sur l'iconographie de la flûte au 18e siècle. Entre 2001 et 2014, elle a dirigé l'ensemble "Le Caprice Baroque" qui s'est produit dans plusieurs festivals de musique ancienne en Europe, et a enregistré un disque d'airs et cantates de J.S. Bach et G.F. Haendel. Au sein du trio de jazz "Des Ayres" (traverso, guitare, percussion), elle a repoussé les limites du traverso, confrontant l'improvisation baroque à celle du jazz et donnant à cet instrument dit "ancien" un véritable second souffle de modernité. "Des Ayres" est lauréat du concours "Jazz Combos" de Lille, du tremplin jazz du Sunset à Paris, et du concours IAE de Tours. Clémence Grégoire est co-fondatrice et responsable en communication d'Alba Novella, ensemble franco-belge spécialisé dans le répertoire pour flûtes à bec, lauréat du 2e prix du concours Dolmetsch du Mans. En 2018, elle a enregistré son premier disque solo : "Daphné au comptoir", consacré à la musique contemporaine. Elle est actuellement professeur de flûte à bec, traverso et musique de chambre à l'EMM de Croissy-sur-Seine (78).



## Marie Guillaumy, viole de gambe

Marie Guillaumy découvre la viole de gambe à l'âge de quatre ans grâce à Jean-Louis Charbonnier et se passionne depuis ce jour pour les musiques anciennes. Elle se spécialise avec Emmanuelle Guigues au CRR de Versailles où elle obtient sa licence de musicologie en 2016, avant de se perfectionner auprès de Guido Balestracci en Master Pédagogique à la Haute École de Musique de Genève. Depuis 2010, elle est membre de nombreux ensembles, parmi lesquels La Réjouissance, Sprezzatura, Arcante, et collabore régulièrement avec le CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli où elle se produit dans de nombreux lieux prestigieux (Chapelle Royale, Château de Versailles, Opéra Royal). Elle est reçue en tant que membre invité de l'ensemble La Rêveuse, La Fenice, Les Paladins. En 2016, elle fonde l'Ensemble Mascherina, avec lequel elle se produit en France (Festival Marin Marais à Paris, Chapelle royale de Versailles, journées du patrimoine à Orléans, Vanves, Boulogne...) et en Europe (Festival d'Ohrid, Macédoine, Carnaval de Venise, Italie, Genève, Suisse...). En 2013, elle enregistre un disque consacré à G.P. Telemann. Elle est professeur de viole de gambe au Conservatoire de Franconville, en région parisienne.

## Véronique Housseau, chant

Diplômée de la Schola Cantorum, d'une Licence de Musicologie de la Sorbonne et du Master de chant du CNSM de Paris, Véronique Housseau se perfectionne auprès d'Anne Le Bozec, Susan Manoff, Olivier Reboul, Sandrine Piau, Robert Expert, Kenneth Weiss et de Malcolm King. Puis elle reçoit les conseils d'Isabelle Poulenard, Stéphane Fuget et Sophie Boulouin dans le cadre du cursus de Concertiste de Chant baroque du CRR de Paris. Elle se produit régulièrement en concert notamment en oratorio avec Les Muses Galantes, Opalescences, le Chœur et l'Orchestre de la Sorbonne et anciennement sous la direction de Michel Laplénie au sein de l'ensemble Sagittarius et enregistre son dernier CD Schütz pour les 30 ans de l'ensemble. En 2016, elle intègre la Compagnie La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion de Camboulas, disque des Vêpres de Monteverdi) et l'ensemble Zènè, et est souvent invitée par La Cappella Genevensis à Genève. Elle s'engage dans la conception de programmes musicaux et fonde en 2010 son ensemble, La Cavatine, dont elle est interprète et directrice artistique. Passionnée de pédagogie, elle est titulaire des D.E. de chant lyrique et de chant spécialité musique ancienne et enseigne actuellement au Conservatoire de Champigny-sur-Marne.

## Caroline Lieby, harpe

C'est dans la classe de Fabrice Pierre que Caroline Lieby obtient son prix de harpe au CNSM de Lyon en juin 2008. Sa carrière de soliste lui permet d'aborder l'ensemble du répertoire avec orchestre et est régulièrement invitée à jouer en soliste ou au sein d'autres formations en tant que tuitiste (Orchestre des Lauréats du Conservatoire, La Chambre Philharmonique). Désireuse de connaître l'étendue de la harpe dans le temps, Caroline se forme en parallèle au répertoire de la harpe ancienne et à la pratique de la basse continue auprès de Nanja Breedjik au CRR de Versailles. Elle joue régulièrement dans diverses productions d'opéra (Le retour d'Ulysse de Monteverdi, La Calisto de Cavalli), et pour les concerts des chapelles musicales à Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.

## Nicolas Rosenfeld, flûte à bec

Dès l'enfance, Nicolas Rosenfeld se plonge dans la musique ancienne par l'étude de la flûte à bec, et reçoit les précieux conseils de grands noms de la musique ancienne, tels que Jean-Pierre Nicolas, Frederic de Roos ou Sébastien Marq. Passionné par la musique autant que par les sciences, il se tourne définitivement vers la musique en 2012, après l'obtention de son doctorat de biologie. Il étoffe alors sa formation musicale par un cursus de bassons anciens, avec Jérémie Papasergio puis Giorgio Mandolesi au conservatoire de Paris. Il se produit avec des ensembles renommés comme *La Capella Mediterranea* (dir. L.G. Alarcon), *Le Poème harmonique* (dir. V. Dumestre), ou encore *Le Concert d'Astrée* (dir. E. Haim), et se produit dans des lieux prestigieux - Opéra Garnier et Théâtre des Champs-Élysées à Paris, festival d'Utrecht, Ambronay, Abbaye de St-Riquier, etc.

En compagnie de Julie Petit, il dirige également l'ensemble *Le Palais des songes*, pour lequel il écrit des spectacles originaux (contes, pièces de théâtre historique...) et se plaît à découvrir des répertoires inédits.

## Juliette Roumailhac, violon

Remarquée dès la fin de ses études pour son jeu à la fois poétique et virtuose, Juliette Roumailhac est lauréate du Prix Marc Schwok. Elle se distingue dans le paysage baroque européen par sa capacité à cultiver les liens avec une sensibilité raffinée.

En 2015, elle fonde le Concert Universel, avec lequel elle enregistre des œuvres de Jean-Marie Leclair, à paraître prochainement. Elle se produit régulièrement en soliste sur les différentes scènes européennes où elle s'épanouit au contact d'artistes renommés tels que Jérôme Correas et Sandrine Piau.

Elle est régulièrement invitée comme violon solo, notamment sous la direction de Ton Koopman, Jérôme Correas avec Les Paladins et de Guillaume Tourniaire avec l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, ainsi que dans divers ensembles tels que Les Arts Florissants (William Christie), La Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Cappella Mediteranea (Leonardo Garcia Alarcon). Formée à la Haute Ecole de Musique de Genève, Juliette Roumailhac s'est perfectionnée auprès d'Eberhard Feltz à Berlin et de Dora Schwarzberg à Vienne. Désireuse d'explorer l'interprétation sur instruments d'époque, elle étudie par la suite le violon baroque à la Haute École de Genève et obtient un Diplôme de Soliste. Sa discographie comprend des enregistrements avec Les Paladins (J. Correas) sous les labels Naïve et Cyprès, ainsi qu'avec l'ensemble Clematis sous le label Ricercar.