

Château de La Roche-Guyon
STAGE DU 17.08.20 AU 23.08.20

Ce cinquième stage de musique ancienne organisé par le *château de la Roche-Guyon* et les *Musiciens de Mlle de Guise* portera sur la musique allemande du XVIe au XVIIIe s, et deux œuvres dominantes : « *Cantate Domino* » de Scheidt et « *Le Veglie* » de Schmelzer.

Laurence Pottier

Flûte à bec, travail solistes, grand Tutti, direction artistique
Pour les grands niveaux de flûte à bec : Fantaisies de Telemann
En consort de flûtes à bec : pièces de Praetorius, Franck, Hassler...

Aline Behar

Flûte à bec, consort de flûtes à bec, ensemble vocal et chœur, coordination.
Pour l'Ensemble vocal : « *Der Engel sprach zu den Hirten* » de Schütz » et « *Tänzen und Springen* » de Hassler.

Philippe Allain-Dupré

Flûte traversière baroque, Consort de flûtes Renaissance (Instruments prêtés)
Sonates méthodiques de Telemann, caprices de Quantz, et sonates de Bach.
En consort de flûtes traversières Renaissance (instruments prêtés): *Frische teutsche liedlein*, 1539, de Forster, annotées « *Gut Zwerchpfeiff* » oder « *Gut fleidt* », danseries de Terpsichore, (Praetorius), Wolfenbüttel

Maria-Lúcia Barros

Clavecin, basse continue, musique de chambre
Toccatas et suites en solos de J. J. Fröberger et J.S. Bach

Julia Griffin

Viola de gambe, consort, musique de chambre et Qi Gong sibérien
œuvres de J.S. Bach, Telemann, C.F. Abel
En consort de violes : pièces de Schein, Brade et Hammerschmidt

Mélanie Gardyn

Chant, atelier solistes, technique vocale

Airs, duos, et trios extraits de cantates, messes, oratorios ou Passions de J. S. Bach, mais aussi des pièces de Hassler, Schütz, Telemann, Haëndel, Scheidt, Buxtehude...

Les stagiaires suivront des cours individuels (instrumental et/ou vocal) ainsi que des cours de musique de chambre en petite et grande formation instrumental et/ou vocal pour la préparation des deux concerts de fin de stage

Château de La Roche-Guyon

1 rue de l'Audience

95780 La Roche-Guyon

www.chateaudelarocheguyon.fr

Inscription et informations auprès des *Musiciens de Mlle de Guise* : melledeguisse@yahoo.fr

Aline Behar : 06 08 93 59 50 Laurence Pottier : 06 63 58 97 67

Journée type :

9h-9h30 Réveil corporel pour tous

9h30-12h30 : Consort/Cours individuel ou collectif instrumental /vocal*

12h30 : Repas

PAUSE

14h30-15h atelier soliste/ technique vocale**

15h-16h30 ensemble vocal / musique de chambre

16h45-18h15 TUTTI (Chœur/orchestre)

18h15-19h répétition avec clavecin ou temps libre

19h-19h30 Qi-Gong

19h30 Repas

20h30 Soirée thématique ou libre.

* Pour plus de précision, consultez notre site <http://mdeguise.com/stage.html>

** Début de la journée du « forfait choriste »

Les intervenants

Laurence Pottier : Flûte à bec, travail solistes, orchestre TUTTI, direction artistique

Titulaire du CA de flûte à bec et d'un doctorat en musicologie à la Sorbonne, Laurence Pottier enseigne au Cma9 Paris (Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger). Elle dirige l'ensemble *les Musiciens de Mlle de Guise* et l'ensemble *Athénaïs*. En 2017 elle crée avec Daniele Barros le duo de flûtes à bec « *Colobri* » afin de jouer la musique baroque européenne ancienne et la musique contemporaine brésilienne. La même année, elle crée également le duo « *les Voyageuses* » avec Cécile Robert, pour jouer un répertoire très éclectique (chansons, danses de tous les pays) sur la viole de gambe et la flûte à bec accompagnée par l'accordéon et la guitare.

www.laurencepottier.com

Aline Behar : Flûte à bec, consort de flûtes à bec, ensemble vocal, chœur TUTTI, coordination

Elève de Pierre Boragno et Patricia Lavail en flûte à bec et de Jacques Maillard en alto, détentrice d'une Licence de Musicologie et d'un Premier Prix à l'unanimité en flûte à bec au CRR de Versailles, Aline Behar est flûtiste, altiste et chef de chœur. Ayant participé à de nombreux stages de direction de chœur avec Philippe Caillard, Thibaut Louppe, ou Pierre Calmelet, elle enseigne le chant choral et la flûte à bec au CRC de Limay ainsi qu'à l'école de musique de Follainville-Dennemont. Elle dirige la chorale adulte de l'école de musique d'Épône et a dirigé également le chœur d'enfants « Petit Chœur de Mlle de Guise » lors de divers projets (concerts, échanges européens, enregistrements).

Aline Behar fait partie de l'ensemble *les Musiciens de Mlle de Guise* depuis 1998.

Philippe Allain-Dupré : Flûte traversière, ensemble instrumental

Philippe Allain-Dupré a été l'élève de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a obtenu son Diplôme supérieur en 1987. Il joue sur des instruments qu'il fabrique lui-même en copiant ceux conservés dans les musées, comme la flûte Quantz. Titulaire du CA de musique ancienne, il enseigne aux Conservatoires des IX^e et VI^e arrondissements de Paris et a enseigné jusqu'en juin 2015 au CRR de Toulouse. Son enregistrement de l'intégrale des suites de Hotteterre chez Naxos a reçu l'éloge de la presse internationale.

Maria-Lúcia Barros: Clavecin, basse continue et musique d'ensemble

Maria Lucia découvre le clavecin dans la classe de Marcelo Fagerlande à l'université de Rio de Janeiro, puis a travaillé en France avec Elisabeth Joyé et Pierre Hantai.

Elle enseigne le clavecin à Sartrouville et à l'association Entr'act à Paris 7^{ème} arrondissement et elle intervient régulièrement au musée de la musique et à la Philharmonie de Paris.

Maria-Lucia est aussi cofondatrice de *l'ensemble Spirituoso* (en résidence à Argenteuil depuis 2018) avec Florentino Calvo, mandoliniste, qui se consacre au répertoire original pour la mandoline et le clavecin du XVIII^e siècle.

En collaboration avec *Les Musiciens de Mademoiselle de Guise*, elle participe aux festivals, de Korçyra en Croatie (2018) sous la direction de Laura Vadjon, et Marin Marais (2019) sous la direction de Jean Louis Charbonnier.

Depuis 2016 elle poursuit les recherches sur l'interprétation des danses anciennes avec Ana Yepes à Paris.

Julia Griffin : Viole de gambe, Consort, musique de chambre et Qi Gong sibérien

Après avoir étudié la viole aux États-Unis avec Mary Springfels, Alice Robbins et Grace Feldman, Julia a suivi, en France, l'enseignement de Christophe Coin. Munie d'un doctorat de musicologie de l'University of North Carolina (Chapel Hill), elle a enseigné dans plusieurs universités des États-Unis, où elle a aussi dirigé les ensembles de musique ancienne (collegium musicum). Elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements en Europe et ailleurs, et actuellement elle fait partie de de l'Ensemble Enthéos et le duo Reflections (avec la claveciniste Irène Assayag). Titulaire du CA de musique ancienne, elle a longtemps enseigné la viole au CRD d'Issy-les-Moulineaux. Depuis plus de vingt ans elle pratique le Qi-gong sibérien, suivant l'enseignement de Victor et Marina Zalojnov.

Mélanie Gardyn : chant, technique vocale

Soprano lyrique, Mélanie Gardyn chante dans des ensembles tels que le Concert Spirituel ou le Choeur de Radio France. Elle rencontre Laurence Pottier et les Musiciens de Mlle de Guise en 2005.

Elle participe à plusieurs enregistrements avec l'Ensemble Athénais (Orphée d'or 2014, cinq diapasons en 2015). De nature éclectique, elle interprète les rôles de la Chatte et de l'Écureuil dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart (Yves Beaunesne), la Folie et Amour dans *Platée* de Rameau (Robert Lehmeier), Pamina dans *La flûte enchantée* de Mozart (Adriano Sinivia), Gigolette (d'après *Tromb-al-ca-zar* d'Offenbach), « Anna Marly une chanteuse en résistance » (guitariste Frédéric Costantino) ou encore Michaëla (*Carmen* de Bizet) sous la direction de David Molard...

Plus récemment elle a chanté dans le spectacle « la tempête de neige » sous la direction d'Alexandre Foin et remporte en 2017 les deux premiers prix au festival international des musiques juives d'Amsterdam avec le Sutzkever Project et la pianiste Natacha Medvedeva, sur des compositions d'Olivier Milhaud.

Elle forme par ailleurs depuis 2018 un duo avec l'organiste Marie-Ange Leurent et enseigne actuellement au conservatoire de Clichy-la-Garenne.

<http://melaniegardyn.wixsite.com/soprano>

Concerts et conférence :

Lundi 17 Août à 20h

Concert des professeurs (*à l'église de la Roche-Guyon ?*)

Mardi 18 Août à 20h30

Carte blanche aux professeurs (*à l'église de la Roche-Guyon ?*)

Mercredi 19 Août à 20h30 au château de La Roche-Guyon

Conférence autour de Jorg Wier (facteur bavarois de cromornes au 16^{ème} siècle)

Jeuudi 20 Août

Soirée libre

Vendredi 21 août 16h dans les jardins du Château.

Concert champêtre par les stagiaires

Samedi 22 Août à 20h30 à l'église de La Roche-Guyon

Concert des stagiaires

Dimanche 23 Août à 15h30 au château de La Roche-Guyon

Concert de fin de stage

Informations pratiques :

Contacts inscription

L'inscription s'effectue auprès de l'association les *Musiciens de Mlle de Guise* : melledeguise@yahoo.fr. Pour plus d'informations, contactez Laurence Pottier au 06 63 58 97 67 ou Aline Behar au 06 08 93 59 50.

Déroulement

Les stagiaires seront attendus le Lundi 17 août entre 16h et 18h. Fin de stage dimanche 23 Août vers 18h avec un verre de l'amitié.

Chaque stagiaire doit apporter son matériel, y compris son pupitre.

Les partitions des oeuvres « TUTTI » et les partitions vocales seront envoyées au mois de juin.

Pour la musique de chambre, les partitions seront sur notre site : mdeguise.com/stage.html

Nouveauté : le « Forfait Choriste » ! Il se déroulera du 17 au 23 août à partir de 14h30 jusqu'en soirée. Matinée libre, sauf le dimanche 23 août. Attention : pas plus de 10 stagiaires pour ce forfait.

Tarif d'inscription

Le tarif pour les frais pédagogiques est de 330€ (inclus adhésion à l'association *Les Musiciens de Mlle de Guise* pour les frais d'assurance) avant le 1^e juillet et ensuite de 380 €.

Le tarif des frais pédagogiques du « Forfait Choriste » est de 200€ avant le 1^{er} juillet et ensuite de 230€

ATTENTION !! N'attendez pas la dernière minute pour vous inscrire car nous limitons le nombre de stagiaires à 35.

Hébergements (du 17 au 23 août) :

Gîte 1 (chambres de 5 à 6 personnes. Priorité aux stagiaires mineurs)

Tarif : 100 €

Réservation auprès des *Musiciens de Mlle de Guise* dans la limite des places disponibles.

Gîte 2 (chambres de 2 à 4 personnes)

Tarif : 198€

Réservation auprès des *Musiciens de Mlle de Guise* dans la limite des places disponibles (10 personnes)

Autres hébergements de La Roche-Guyon et des environs

Tarif : cf. auprès des lieux

Réservation à la charge du stagiaire.

<http://www.chateaudelarocheguyon.fr/heading/heading14718.html>

Repas

Demi-pension (midi ou soir) Tarif : 89 €

Pension complète (midi + soir) Tarif : **175 €**

La Roche-Guyon dispose de plusieurs restaurants, d'une boulangerie et d'une épicerie.

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Ce bulletin d'inscription au stage de musique ancienne est à renvoyer accompagné d'un chèque de 100€ d'arrhes par chèque libellé à l'ordre de : **Les Musiciens de Mlle de Guise** à l'adresse suivante : Association Les Musiciens de Mlle de Guise 17, rue des Pernelles 93 170 BAGNOLET

Nom et prénom du stagiaire :

Date de naissance :

Adresse :

Tél. Portable :

Email :

Pension complète (midi + soir) : OUI NON

Demi-pension (midi ou soir) : Midi : OUI NON Soir : OUI NON

Souhaite être logé -dans le gîte n°1 : OUI NON

-dans le gîte n°2 : OUI NON

Dans la limite des places disponibles. Le gîte est prioritaire pour les élèves mineurs non-accompagnés.

L'encadrement pour les stagiaires mineurs est prévu par un ou deux titulaires du BAFA. Au retour de cette feuille d'inscription, si le stagiaire est mineur, une fiche sanitaire vous sera envoyée pour être remplie par vos soins et rendue le 1^{er} jour du stage, dernier délai.

1. Instrument principal et nombre d'années de pratique ou niveau *(1 seul choix possible)*

Flûte à bec ____

Viole de gambe ____

Flûte traversière ____

chant (soliste) préciser la voix _____

clavecin ____

2. 1^{er} pratique collective : *(1 seul choix possible)*

musique de chambre (préciser l'instrument) _____

ensemble vocal (préciser la voix) _____

3. 2^e Pratique collective (TUTTI): « Scheidt et Schmelzer ». *(1 seul choix possible)*

Orchestre

Chœur (préciser la voix) _____

4. Forfait « choriste » à partir de 14h30 *(non cumulable avec les ateliers instrumentaux)*

initiation technique vocale + ensemble vocal + Chœur TUTTI+ accès aux soirées thématiques (préciser la voix) _____

Fait à :

Le :

Signature

(Parents si mineur)

