# FLUTE A BEC 3 INSTRUMENTS ANCIENS

31

LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE ANCIENNE





BIMESTRIEL - JANVIER 90

VIENT DE PARAITRE Claude Letteron nusique our flûte à bec General Katalog Musik für Blockflöte General Catalogue Music For Recorder Catálogo General música para flauta dulce

#### E D I T O R I A L S O M M A I R E

Nous faut-il dans ces colonnes sacrifier au rite de la célébration de la décennie achevée ? Certes, cela est de rigueur, opportun, voire attendu. Mais un résumé des années quatre-vingts serait pour nous, non pas un recueil de morceaux choisis, mais une compilation du renouveau de l'art baroque. Les années 70 virent les "Pères rénovateurs", les années 80 sont l'aboutissement de leur démarche, et nous offrent Christophe Rousset, Agnès Mellon, Claire Michon, Marianne Müller, Hugo Reyne, Marc Minkowski, et tant d'autres, qui feront les années quatre-vingt dix de la musique ancienne.

Oui, en cette fin de siècle, après vingt décennies d'absence, de bannissement même, l'art baroque en général et la musique ancienne en particulier, sont à nouveau présents, parties prenantes de la culture de notre époque. Alors, pourquoi ne pas assumer ce retour, sans modestie aucune? S'exprimer enfin. Exorciser le misérabilisme baroqueux et comme tout art apporter sa pierre à l'édifice humain. Ce ne sont plus là des voeux pieux, mais la réalité de cette nouvelle ère qui s'offre à nous. Ne rêvons plus d'une musique ancienne qui, du Palais Garnier à Pleyel, jouirait de la plénitude de ses droits et responsabilités. Cela existe! Grâce à la décennie écoulée, grâce à tous ceux qui se sont battus pour cela, qui ont pour nom William Christie, Jean-Claude Malgoire, Philippe Suzanne, Joël Dugot...

Car ce fut un combat. Un combat exemplaire pour les années à venir. N'oublions pas le monde dans lequel nous vivons! Staline disait "Le Vatican, combien de divisions?" comme d'aucuns disent désormais "La culture, quel taux d'intérêt ?". L'art baroque, invendable il y a dix ans, en faillite il y a cinq ans (rappelons-nous, même les Arts Florissants furent menacés), existe, mais à quel prix! Vouloir rendre l'art rentable, l'art musical en particulier, c'est provoquer sa disparition. Phrase iconoclaste, mais nécessaire dans un monde qui a vu la disparition de l'humanisme et de la philosophie (que B.-H. Levy m'excuse!), et se demande s'il y a un avenir au théâtre, sans que quiconque s'en émeuve. Que reste-t-il du Siècle des Lumières en cette fin de millénaire ? Pragmatisme ? Rentabilité ? Responsabilité ? Que valent la passion, l'authenticité, la créativité, la sensibilité, quand on clame que "Votre boucher est un artiste" ? Une civilisation qui sacrifie aussi vulgairement son langage au profit doit s'attendre au pire.

L'art baroque a su montrer qu'il n'était pas une mode, et que ses valeurs considérées comme dépassées pouvaient être créatives. Il lui faut désormais endosser ses responsabilités. Dans cette décennie durant laquelle va se construire un Etat, l'Europe, sans que chaque peuple le composant ait à renier sa culture et sa langue, le baroque est une valeur de référence. Qu'il le demeure, c'est ce que nous lui souhaitons!

Bonne Année!

Yves Cesco

Lille redécouvre les Hel Histoire d'une Collection	p. 2
Minkoff, ou l'aventure du fac-simile	p. 8
La clarinette à cînq clefs	p. 11
Actuelles	p. 21
Stages	p. 22
Concerts	p. 23
Conférences et expositions	p. 24
Courrier	
Petites annonces	p. 25
Nouvelles partitions	p. 26
"Flûte à Bec & Instruments Anciens" Les anciens numéros	p. 34
S'abonner, la rédaction	p. 36

Photo de couverture: Cistre (rosace) de W. Gibson, 1768. Collection Hel. Lille. Photo Claude Thériez.

#### Index des annonceurs

Fuzeau (Editions)	p. 29
Concours Jacques Lancelot	p.10
Groupement Européen d'assurances	p. 21
La Librairie Musicale de Paris	p.28
Leduc (Editions)	p. 16
Moeck:	3ème de couv.
Musicora/OIP	p.17
Rouaud (Clavecins)	p. 30
Schott Paris	p. 27
Séminaire de Wallonie	p. 22
Yamaha :	4ème de couv.
Zurfluh (Editions):	2ème de couv.

Les articles et photographies publiés dans "Flûte à Bec & Instruments Anciens" - Le Magazine de la Musique Ancienne sont la propriété de l'éditeur et de ce fait entrent dans le champ d'application de la loi sur la reproduction. Celle-ci même partielle est strictement interdite sans l'autorisation de l'éditeur. L'envoi d'articles ou de tout autre document au magazine implique l'accord de leurs auteurs ou propriétaires pour leur publication. La Rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes et photos qui lui sont adressés. La Rédaction décide ou non de la publication des articles qui lui sont envoyés. Les textes des publicités sont rédigés sous la responsabilité des annonceurs et n'engagent en rien Le Magazine de la Musique Ancienne.

#### Lille redécouvre Pierre et Joseph Hel



"Le Nord est une région de forte tradition musicale. Y fleurissent de nombreuses harmonies qui font la joie de ses habitants." Qui n'a jamais entendu ces propos ? Derrière cette image ô combien d'Epinal vit une région en pleine transformation. Le Nord sinistré économiquement, la sidérurgie qui s'effondre, les puits qui ferment, et les drames personnels conséquents,... Il faut reconnaître que l'image est forte ! Une véritable tragédie grecque ! Le Nord, c'est Waterloo, mais au son des fanfares ! Choeur des musiciens de France et de Navarre: "Ah le Nord, là-bas on prend la musique au sérieux !". Oui, peut-être,...mais si à force de la prendre au sérieux, on l'avait tout simplement oubliée ?

Cherchez bien, lecteurs. Oubliez ces harmonies et cherchez ce que musicalement le Nord représente ?...Certes, il existe des orchestres de renom, on y rencontre Casadesus, il y eut un Opéra (fermé en 85), mais ce n'est plus si évident. Le Nord et ses harmonies est un schéma trop simple; qu'a-t-il occulté ? Et que cache-t-il encore ? Dépous-

Première question: quelle région a la première vanté ses charmes et son avenir à l'aide d'une campagne télévisée ? Deuxième question: où Jean-Claude Malgoire développe-til avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy une large production lyrique ? Troisième question: de quelle région est originaire le luthier qui fournit un violon à Isaye et Enesco ? Question subsidiaire: quelle région cherche à rénover son image ?!...

Oui, il faut répondre "Le Nord" à chacune de ces questions. Et tout cela vaut bien un peu de publicité, au sens noble du mot. Alors, nous avons voulu profiter de l'exposition Hel à Lille et de "Céphale et Procris" à Tourcoing pour aborder un domaine encore fort discret, la musique ancienne et les instruments anciens dans le Nord.

Hel, qui est-ce, ou plutôt qui sont-ils ? Oh, de simples luthiers lillois, ayant pour clients Enesco et Isaye, donc, mais aussi Hecquet et Thibaud. Et Malgoire ? Un "baroqueux", auraient-dit d'aucuns, qui s'évertue à prouver que le baroque est une musique, pire encore, accessible aux lointaines provinces... Nord terre d'asile, terre d'iconoclastes. Gare aux idées reçues.

Idée reçue numéro 1: Il n'y a plus de bons luthiers français depuis des lustres. Idée reçue numéro 1 bis: tout bon luthier français se doit d'être né, d'avoir vécu, appris et travaillé à Mirecourt. S'il y meurt, c'est encore plus formidable 1 Contre-exemple: Joseph et Pierre Hel, luthiers à Lille jusqu'en 1937. Idée reçue numéro 2: tout bon baroqueux se doit d'être consacré, d'interpréter, de créer à Paris. Idée reçue numéro 2 bis: Le centre du baroque est Paris...Bon, à la rigueur, Versailles. Contre-exemple: Malgoire à Tourcoing. Nous vous proposerons en mars un entretien avec ce dernier, avec en exergue son travail à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Ce mois-ci, les lillois ont retenu notre attention au Musée Comtesse.

# HISTOIRE D'UNE COLLECTION

"Le public a peut-être envie maintenant d'une conception musicale qui soit moins isolée dans cette perfection un peu hautaine (des grands orchestres modernes) et cherche à retrouver, aussi bien au niveau du répertoire que dans les manières de concevoir ce répertoire, une dimension dirions-nous plus humaniste qui fasse la part belle à un plaisir de l'écoute, qui privilégie la recherche de sonorités moins standardisées. Et que cela s'associe au plaisir de l'oeil, à la contemplation de la forme d'un instrument, du reflet d'un vernis, de la finesse d'une marquetterie, de la courbe d'un profil de manche, constitue un gage pour l'avenir de notre vie musicale".

Jean-Claude Malgoire, dans sa préface au catalogue Hel.

#### LA COLLECTION HEL

Aude Cordonnier, conservateur du Musée Comtesse, est une passionnée. Et une passion, cela se communique. La Collection Hel est un exemple de communication réussie. Un travail impressionnant et utile a été réalisé, ses promoteurs ont su le faire savoir. Si la première proposition est courante, la seconde l'est malheureusement moins. Et à quoi sert un travail, surtout intéressant, si personne n'en a connaissance ? Cette introduction pour rappeler aux promoteurs l'utilité de l'information et

l'accessibilité des médias, et à ces derniers leur rôle d'information. Ceci posé, revenons-en à Aude Cordonnier.

Aude Cordonnier est donc une passionnée. Rien d'étonnant, quand on découvre le descriptif de la Collection qu'elle a programmée au Musée Comtesse! Imaginezvous prendre sous le bras une épinette des Vosges, un buccin, un luth transformé en guitare, une harpe arquée africaine, un violon, et vous rendre au Musée Instrumental du CNSM (on vous épargne le développé du titre) dire à Florence

Ophicléide (ou basse à vent) de Carpentier, Hondschoote, premier tiers du XIXe.





Gétreau, conservateur dudit Musée, que vous souhaitez exposer votre ménagerie dans les règles de l'art! Tête des "gens du Musée" comme dirait mon estimé mais dans ce cas néanmoins injuste collègue Gilles Thomé! Car les "gens du Musée", et en particulier Florence Gétreau, Michel Robin et Joël Dugot, ont accompli ici un travail exceptionnel, et surtout innové quant à la démarche.

Innovation dans l'esprit, tout d'abord. Le Musée Instrumental montre sa souplesse d'esprit, déborde de l'académisme qu'on lui prête, et admet de prêter son concours à la présentation tant d'un accordéon diatonique de 1840 qu'à une pochette-violon de 1797, en passant par une cornemuse nivernaise, instruments réunis par la volonté de deux mélomanes, fussent-ils facteurs, quel qu'en soit l'intérêt musicologique, ce dernier n'étant pas évident à l'époque.

Innovation dans le travail ensuite, ceci peut-être, et nous le souhaitons, en préfiguration du rôle du futur Musée. C'est en effet la première fois que le Musée Instrumental sort de ses murs en co-produisant, c'est le terme adéquat, une exposition "extérieure". Une première amenée à se répéter, à en croire ses responsables, et qu'il faut souhaiter vivement, tant est convaincant le résultat de cette coopération entre la passion des conservateurs d'un patrimoine et les moyens techniques du Musée.

Ces volontés conjuguées du Musée Instrumental et des responsables lillois offrent

Rosace de cistre. Anonyme. France, c. 1770

désormais la Collection Hel, du nom de ses créateurs, au public. Outre le côté instrumental, l'exposition présente un aspect des collections privées de la fin du XIXe, et permet de (re) découvrir deux luthiers oubliés, Joseph Hel et son fils Pierre.

Né en 1842 près de Mirecourt, Pierre-Joseph Hel consacre sa vie à la facture. Il rentre à quatorze ans en apprentissage chez François Salzard, travaille avec Poirot, Humbert et Jean-Baptiste Vuillaume; ce dernier, persuadé du talent de Joseph, lui conseille de s'installer à Lille, dans une région où, à cette époque, un jeune luthier peut espérer trouver une clientèle. Nous sommes en 1865, la saga Hel commence. Elle durera jusqu'en 1937, année de la mort de son fils et successeur Pierre.

Joseph, le père, fabrique tous les instruments du quintette, violon, alto, violoncelle et contrebasse. De son atelier sortiront 750 instruments, vendus pour la plupart en Belgique, en Suisse et aux Etats-Unis. Est-ce le vieil adage "nul n'est prophète en son pays ?", mais son titre de Luthier du Conservatoire de Lille ne semble guère l'avoir restreint à une diffusion régionale ni même nationale; il expose à Paris, certes, mais aussi à Anvers, Liverpool, Chicago et Bruxelles. Son fils Pierre, qui lui succède en 1902, à seize ans (!), développe cette renommée internationale, en remportant des prix à Saint-Louis, Milan ou Genève, où il remporte en 1927 le concours de sonorité...avec ses deux violons!

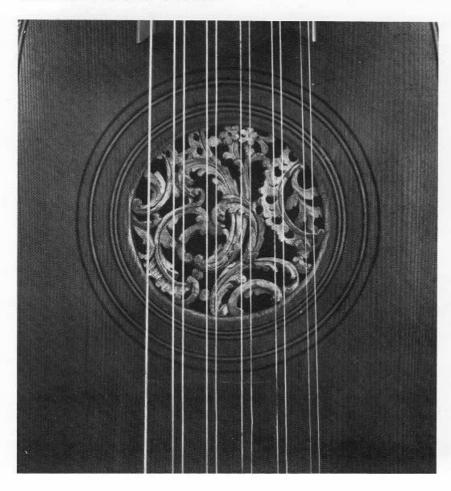
Cette diffusion n'aurait pu se faire sans un travail de qualité; quelle meilleure preuve de l'excellence des instruments de la famille lilloise que cette tournée triomphale de Georges Enesco, en 1924, aux Etats-Unis et en France, Enesco qui joue alors sur un violon de Pierre Hel, instrument à la sonorité unanimement reconnue par la presse des deux pays!

Luthiers et commerçants actifs, leur maison fut prospère. Les Hel purent donc s'adonner au plaisir des collectionneurs. Que dire du résultat ? Laissons parler Florence Gétreau:

"Les proportions de cette collection sont modestes, 80 pièces, et les champs qu'elle couvre nous rapprochent, quoique timidement, des collections de luthiers pour une part, et des collections d'amateurs d'instruments anciens pour une autre. Mais ceci sans avoir les instruments italiens de grand prix des premiers,... ni l'encyclopédisme des seconds".

Ce jugement, sorti de son contexte, peut paraître sévère. Il résume en fait la situation de départ, quand en 1976 est dressé l'inventaire de la collection. Il faut reconnaître l'ecclectisme de la collection, qui regroupe des instruments collectés pour leur valeur musicale, mais aussi simplement leur esthétisme ou leur valeur sentimentale, voire exotique! De plus, n'oublions que les Hel furent aussi des marchands, et qu'il est probable que certains instruments recueillis ont été revendus quand l'occasion s'est présentée.

La visite de la Collection relève donc a priori d'une démarche de curiosité, de découverte. L'aspect pédagogique est présent, avec la reconstitution de l'atelier des luthiers, et l'exposition des courriers, ainsi que l'organisation d'ateliers-découverte pour les enfants. Une initiative à relever. Les professionnels ne sont pas en reste, qui



trouveront ci-dessous la liste des instruments exposés. En fait, le Musée Comtesse offre en quelques heures un regard complet sur le monde de la facture instrumentale.

Pour la petite histoire, treize années se seront écoulées entre l'inventaire et l'exposition. De 1976 à 1986, rien ne se passe, faute de moyens. Et c'est l'évolution du Musée Instrumental, qui emménage

#### CALENDRIER

Lille
Musée de l'Hospice Comtesse
32 rue de la Monnaie
2 décembre 89
2 avril 90
Tous les jours sauf le mardi
de 10 Hà 12 H 30
et de 14 Hà 18 H
Entrée 5, 10 & 15 F
Visites guidées sur réservation
Atelier-découverte
pour les enfants de 6 à 12 ans
le samedi de 14 H 30 à 16 H

L'exposition sera le cadre d'animations musicales le 21 janvier, le 4 février et le 2 mars

Présentation des luthiers régionaux constructeurs d'instruments dimanche 4 février

Rens: 20 51 02 62

dans de nouveaux locaux à La Villette, et dispose de moyens accrus, qui permet en 1987 de programmer la restauration et la présentation de la Collection Hel. Se sont ajoutés l'action du nouveau conservateur et la démarche originale qu'a constitué l'octroi d'une bourse de formation à un luthier lillois, Jean-Pierre Leclercq, lui permettant de parfaire sa formation dans le cadre de cette restauration. Le tout couronné par une succulente introduction de Jean-Claude Malgoire, auteur de la préface du catalogue. L'ensemble vaut le déplacement à Lille.

Tête de pochette. Joseph Hel. vers 1870.



#### LES INSTRUMENTS DE LA COLLECTION HEL

- 1. Violon de Joseph Hel. Lille, 1882.
- 2. Pochette de Joseph Hel. Lille, vers 1870.
- 3. Pochette. anonyme. France, vers 1800 (?).
- 4. Cistre de William Gibson. Londres, 1768.
- 5. Sultana de John Kirk. Edimbourg, 1793.
- 6. Cistre de G. Le Blond. Dunkerque, 1777.
- 7. Guitare de L. (?) Delannoy. Lille, 1833.
- 8. Clarinette en si b de Jacques Printemps. Lille. Fin XVIIIe/début XIXe
- 9. Ophicléide de Carpentier. Hondschoote. Premier tiers du XIXe.
- 10. Violon de Joseph Pouille. Lille, 1889.
- 11. Mandoline Napolitaine de Joseph Pouille. Lille, 1890.
- 12. Viole d'amour de Georges Mougenot. Bruxelles, 1895.
- 13. Violon expérimental en forme de guitare. anonyme. France, XIXe (?).
- 14. Alto expérimental en forme de guitare. anonyme. France, XIXe (?).
- 15. Violon expérimental de A. M. Richelme. Marseille, 1885.
- 16. Violon expérimental de Thomas Zach. Budapest, 1867.
- 17. Virginal muselar de six pieds de Johannes Ruckers. Anvers, 1610.
- 18. Pianoforte de Thiébaut Eppel. Sélestat, 1778.
- 19. a) Violon de Nicolas Médard III. Nancy, 1670 (?).
- 19. b) Archet de violon.
- 20. Basse de viole de Peter Hackings. Londres, 1621.
- 21. Basse de viole de Joackim Tielke. Hambourg, 1692.
- 22. Archet de basse de viole.
- 23. Archet de violon.
- 24. Archet de dessus.
- 25. Archet de basse de viole.
- 26. Archet de basse de viole.
- 27. Guitare battente. anonyme. Italie, XVIIIe.
- 28. Mandoline milanaise de Francesco Presbler. Milan, c. 1760.
- 29. Mandoline napolitaine de Vincentus Vinaccia. Naples, 1762.
- 30. Pardessus de viole. anonyme. France, milieu du XVIIIe.
- 31. Quinton de François Lejeune. Paris, 1762.
- 32. Viole d'amour de Jean-Nicolas Lambert. Paris, 1753.
- 33. Viole d'amour. anonyme. France, deuxième moitié du XVIIIe.
- 34. Pochette-bateau de Jean Porte. Paris, XVIIe.
- 35. Pochette-violon de Jean-François Aldric. Paris, 1797.
- Pochette-violon. anonyme. France, XVIIIe.
- Guitare de Jean-François Aldric. Paris, c. 1780.
- 38. Cistre. anonyme. France, c. 1770.
- 39. Archicistre. anonyme. France, fin XVIIIe.
- 40. Guitare-Lyre. anonyme. France, début XIXe.
- 41. Guitare. anonyme. France, XIXe.
- 42. Guitare de Petitjean aîné. Paris, début XIXe.
- 43. Accordéon diatonique. Anonyme. France, c. 1840.
- 44. Accordéon diatonique. Anonyme. France, c.1840/50.
- 45. Epinette des Vosges d'Auguste Fleurot. Val d'Ajol, XIXe.
- 46. Vielle à roue de Nocolas Colson. Mirecourt, début XIXe.

- 47. Buccin de Courtois Neveu aîné. Paris, vers 1820.
- 48. Buccin. Anonyme. Paris, premier tiers du XIXe.
- 49. Buccin. Anonyme. Paris, premier tiers du XIXe.
- 50. Serpent de Dufeu. Paris ou Lyon, deuxième moitié du XVIIIe
- 51. Clarinette en ut. Anonyme. France (?), premier tiers du XIXe.

Outre ces instruments, la Collection Hel comprend également (non exposés à Lille):

- 52. Viole d'amour. Anonyme. Allemagne du Sud, XVIIIe.
- 53. Mandoline napolitaine. Anonyme. Italie, fin du XVIIIe.
- 54. Harpe à pédales de Pierre Krup. Paris, fin XVIIIe.
- 55. Archicistre, Anonyme. France, c.1770.
- 56. Quinton. Anonyme. France, deuxième moitié du XVIIIe.
- 57. Harpe arquée africaine. Anonyme. Gabon, fin XIXe/XXe (?).
- 58. Luth transformé en guitare de Matheus Epp. Strasbourg 1635.
- 59. Guitare à corps de luth de Jean Des Moulins. Paris, début XVIIe.
- 60. Guitare-lyre. Anonyme. France, début XIXe.
- 61. Violon d'amour. Anonyme. France, XVIIIe.
- 62. Violon. Anonyme. France (?), milieu du XIXe.
- 63. Théorbe. Anonyme. Italie, début XIXe.
- 64. Théorbe. Anonyme. Italie, fin XIXe.
- 65. Basse de viole. Anonyme. France, vers 1700.
- 66. Cistre. Anonyme. France, c.1770.
- 67. Serpent de Baudouin. Paris, premier tiers du XIXe.
- 68. Vielle à roue. Anonyme. XIXe.
- 69. Cornemuse nivernaise. Anonyme. XVIIIe (?).
- 70. Fifre de Holzapffel. Paris. Début XIXe (?).
- 71. Flûte traversière de Godefroy aîné. Paris, deuxième moitié du XIXe (?).
- 72. Mandoline napolitaine de Vinaccia. Naples, 1891.
- 73. Guitare. Anonyme. Paris (?), c.1760.
- Viole d'amour. Anonyme. Allemagne du Sud. XVIIIe.
- 75. Cistre. Anonyme. France, dernier tiers du XVIIIe.
- 76. Viole d'amour de Georges Mougenot. Bruxelles, 1895.

Le Nord baroque en hiver, c'est aussi à Lille, l'exposition au Musée des Beaux-Arts consacrée à l'art baroque et à Tourcoing, l'exposition à l'Auditorium de la Médiathèque, du 4 au 31 janvier, des maquettes de décors et costumes de "Céphale et Procris", du décorateur et metteur en scène Daniel Ogier, et de gravures anciennes et iconographies du Parc et du Château de Marly-Le-Roy ayant servi de base à la réalisation du décor du prologue.



## Minkoff ou l'aventure du fac-simile

Les éditions Minkoff, bien connues de tous les amateurs de musique ancienne pour leurs reproductions en fac-simile de traités et de partitions, viennent d'ouvrir une société française et un magasin à Paris. Nous en avons profité pour rencontrer Madame Sylvie Minkoff. Elle nous a reçus dans son nouveau local de la rue de Fleurus qui fait revivre une enseigne qu'ont illustrée pendant près d'un siècle cinq éditeurs parisiens, Henri Foucault (1697-1721), François Boivin (1721-1733), Élisabeth Boivin (1734-1753), Marc Bayard (1753-1762) et Antoine Bailleux (1764-1793), A la Règle d'Or.

J.J.D. Madame Minkoff, l'usage du fac-simile est aujourd'hui naturel dans la musique ancienne, mais c'est un phénomène récent, auquel vous avez d'ailleurs sans doute contribué. Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de vous lancer dans l'édition?

S.M. C'est la musique qui est évidemment notre point de départ. Mon mari, dont les parents étaient eux-mêmes musiciens, était premier violon dans l'orchestre de la Suisse romande, sous la direction d'Ansermet, et, brutalement, à la suite d'ennuis de santé, il a dû abandonner le violon, à 39 ans. Nos éditions ont donc été pour lui un moyen de maintenir le contact avec un milieu qui avait toujours été le sien.

J.J.D. Quand avez-vous commencé?
S.M. Il y a presque vingt ans, en 1970.

J.J.D. Le fac-simile est maintenant une évidence dans la musique ancienne, il ne l'était pas il y a vingt ans, et on pouvait difficilement prévoir qu'il le deviendrait. Comment vous en est venue l'idée?

CIRROPAIMO

D'INTAVOLATVRADILAVTO
Del Sig:
GIO:GIROLAMO KAPSPERGER
Nobile Alemano.

S.M. Effectivement les éditeurs n'avaient pas abordé ce domaine parce que c'était difficile. Mon mari dit toujours :«Les fous se précipitent là où les anges n'osent pas passer.» C'est lui qui a en eu l'idée. Il avait une petite imprimerie spécialisée dans les tirages restreints et les fac-simile. Il est allé voir un de ses anciens camarades de conservatoire, Samuel Baud-Bovy, ethnomusicologue spécialisé dans la musique grecque, pour lui proposer de créer une collection de musicologie, ça ne s'est pas fait mais Baud-Bovy l'a recommandé à François Lesure, qui a accepté.

#### LA BIBLIOTHEOUE IDÉALE

J.J.D. A qui vous adressez-vous?

S.M. Nous avons voulu créer la bibliothèque idéale d'un musicien, d'un amateur, d'un musicologue, d'un chercheur... Avec F. Lesure nous avons commencé par prendre des textes essentiels très peu connus, difficiles d'accès, méthodes, journaux, annuaires...

J.J.D. Vous vous êtes donc orientés en fonction de ce que vous estimiez être un besoin musical.

S.M. Oui, mais au départ notre objectif était surtout musicologique. Puis des guitaristes se sont mis à rechercher des tablatures, n'appréciant pas les transcriptions, souvent fautives, du XIXème siècle. Nous nous sommes donc engagés dans les méthodes et les tablatures de guitare. L'avidité avec laquelle ils ont accueilli ces reproductions nous a encouragés à continuer. Ensuite est venu le renouveau du luth, et les luthistes ont à leur tour eu besoin de matériel. Après nous sommes passés à la viole, au clavecin, aux cantates et au piano-forte. Nous avons toujours cherché à publier des textes qui n'avaient pas encore ou qui n'avaient plus d'édition moderne. Nous voulions ainsi faire revivre des œuvres inconnues, méconnues ou inaccessibles.

J.J.D. De quels originaux partiez-vous?

S.M. Nous avons souvent utilisé des exemplaires uniques, quand ce n'est pas des manuscrits, sources inestimables. Et nous avons ajouté des introductions et des index.

J.J.D. Comment s'effectuait votre choix?

S.M. A l'intérieur du cadre musicologique qui était le nôtre, c'étaient un peu des coups de cœur. On ne fait pas de fac-simile de n'importe quoi.

J.J.D. Les musiciens reprochent effectivement parfois aux éditeurs d'exhumer des textes qu'ils auraient mieux fait de laisser dormir là où ils étaient.

S.M. Il faut savoir s'abstenir des rossignols. Outre les conseils de F. Lesure, nous bénéficions des suggestions d'un grand nombre de clients, devenus des amis. Nos choix sont aussi un peu les leurs.

J.J.D. Comment évolue votre catalogue?

S.M. Nous sommes partis d'un noyau de cent titres, puis le mouvement s'est amplifié dans telle ou telle direction.

J.J.D. Vous étiez les premiers. Avez-vous rapidement eu des émules?

S.M. Je crois qu'il y a de la place pour tout le monde et que nous

pouvons vivre en harmonie et travailler agréablement sans se marcher sur les pieds. J'essaye d'avoir pour règle de ne pas entrer en concurrence directe avec ce que font les autres : avant d'annoncer un fac-simile, je regarde si quelqu'un d'autre ne l'a pas fait. Je constate malheureusement que tout le monde n'a pas toujours les mêmes scrupules.

I.J.D. Le piratage se pratique-t-il?

S.M. Évidemment, au lieu de rechercher les sources et, éventuellement, de payer des droits, il est plus simple de reproduire un facsimile. Il faut quand même se méfier : il y a des pièges. Certains éditeurs introduisent quelques modifications, comme par exemple de faire passer une ligne sur la page suivante.

J.J.D. Avez-vous connu de grands succès et de grands échecs?

S.M. Comme tous les éditeurs nous avons des livres qui se vendent vite et d'autres qui se vendent lentement, mais tout se vend. Parmi nos meilleures ventes, je pourrais citer la méthode de clavecin de Saint-Lambert, notre premier titre, qui a été retirée trois ou quatre fois, l'Orchésographie, les Pièces en concert de Rameau, les Goûts réunis...

J.J.D. Ce sont effectivement des ouvrages de référence ou des pièces majeures, mais parmi les œuvres méconnues, avez-vous eu

des surprises?

S.M. Les manuscrits ont généralement un certain succès, parce

que ce sont des pièces uniques.

J.J.D. A l'inverse, quelles sont les ventes les plus difficiles?

S.M. Il y a des textes tellement inconnus que personne ne pense à s'y intéresser, jusqu'au jour où une critique ou un compte rendu commence à attirer l'attention des musiciens. Cela dépend aussi des pays. Par exemple, quand nous avons sorti notre série des clavecinistes français, comme il s'agissait de petits maîtres les Français ne les connaissaient pas bien, mais en Amérique, les étudiants clavecinistes, qui font tous de la musicologie, les connaissaient déjà, et ils se sont jetés dessus. Ici il a fallu la caution de disques ou de concerts d'interprètes célèbres pour attirer d'attention du public.

#### LE MÉTIER D'ÉDITEUR

I.J.D. A combien tirez-vous?

S.M. Nous avons commencé à 125, puis nous sommes passés à 250, à 500, et maintenant nous sommes entre 700 et 1000.

J.J.D. Envisagez-vous d'augmenter encore vos tirages?

S.M. Vous savez, on ne fait pas fortune en éditant des fac-simile. C'est un métier très difficile, qui demande un gros investissement et une politique de promotion très suivie. Il faut exposer dans les salons, nous venons d'ouvrir ce magasin, je me déplace beaucoup, en Europe et en Amérique. Les bibliothécaires reçoivent tellement de catalogues que cela ne suffit pas : il faut que nous soyons là pour montrer notre production.

J.J.D. Comment se sont effectués vos débuts commerciaux?

S.M. Nous avons d'abord vendu par correspondance, sur cata-

J.J.D. Les bibliothèques ont dû être vos premiers clients.

S.M. Oui, notamment en raison des traités que nous publiions. Au départ la demande émanait essentiellement de la recherche et de l'enseignement supérieur. Les bibliothèques américaines qui ne disposaient pas des textes originaux avaient besoin de facsimile. Maintenant, la situation s'est quelque peu modifiée et on m'a signalé que nous étions plus connus comme éditeurs de musique que de musicologie, du fait de toutes les tablatures et de toutes les sonates nous avons éditées. Il va falloir rétablir la situation.

J.J.D. Combien de titres avez-vous actuellement au catalogue?



S.M. Plus de 600.

J.J.D. Comment se répartissent-ils?

S.M. Environ les trois quarts de nos publications sont consacrées à des textes musicologiques, et le quart restant est constitué de musique et de tablatures Vous pouvez voir dans nos rayonnages les dos reliés de traités de plusieurs centaines de pages. En revanche pour les partitions, contrairement à d'autres éditeurs de fac-simile, nous recherchons plutôt à publier des volumes restreints, comprenant par exemple une ou deux sonates, pour le confort du musicien : les partitions trop lourdes sont peu commodes aussi bien à transporter qu'à utiliser.

#### LESPRIX

J.J.D. Quelle est votre politique de prix?

S.M. Nous sommes évidemment pénalisés par le franc suisse, mais nous faisons de gros efforts pour être les moins chers possible. Maintenant que nos tirages sont plus importants, nous baissons nos prix, notamment à chaque retirage. Malheureusement certains importateurs vont jusqu'à doubler nos prix, si bien qu'il y a des pays où nous sommes considérés comme chers, alors que nous n'y sommes pour rien. Ces marchands qui prennent des marges abusives nous font la fausse réputation d'être chers.

J.J.D. Est-ce que la création de Minkoff France et l'ouverture de la librairie changent quelque chose dans votre politique commer-

ciale?

S.M. Il est clair que si cette librairie vend beaucoup nous tirerons plus, ce qui nous permettra d'être encore plus compétitifs.

J.J.D. Où sont faits les ouvrages de Minkoff France?

S.M. Nous avons un imprimeur français.

J.J.D. Vous n'êtes donc plus pénalisés par le franc suisse.

S.M. Non, mais il y a la T.V.A., et les imprimeurs français ne sont pas moins chers que les suisses, notamment à cause des charges

J.J.D. Le lieu de production ne change donc pas le prix, mais les techniques modernes, comme le scanner, pourraient abaisser les coûts de production.

S.M. Cela pourrait être intéressant pour les manuscrits ou pour les livres en couleur, mais l'investissement est encore trop élevé. J.J.D. Comment choisissez-vous entre brochage et reliure?

S.M. Nous brochons tout, sauf les gros livres, pour les mêmes raisons de prix.

J.J.D. Pouvez-vous établir le profil de votre clientèle?

S.M. Nous connaissons beaucoup de nos clients, mais comme une grande partie de notre production passe par l'intermédiaire de revendeurs, nous ne savons pas toujours qui achète.

J.J.D. Je suppose qu'un certain nombre de bibliothèques achète systématiquement vos ouvrages, quelle part de votre clientèle est-ce que cela représente?

S.M. Dieu merci, les bibliothèques achètent nos livres, mais elles passent très souvent par des revendeurs, pour des raisons de commodité, de sorte que nous ne le savons pas.

J.J.D. Quel est votre principal marché?

S.M. Je crois qu'en ce moment c'est la France, suivie de l'Allemagne, mais les revendeurs, allemands notamment, ont euxmêmes une clientèle étrangère, américaine entre autres, dont nous n'avons pas de trace. Cela dit nous vendons dans le monde entier : à Hong-Kong, en Australie, en Nouvelle Zélande, au Japon, à Hawai...

#### **DEBUSSY ET CHARPENTIER**

J.J.D. Quelles sont les limites chronologiques de votre catalogue? S.M. Nous abordons toute la musique ancienne, nous arrivons aux XIXème et XXème siècle avec les fac-simile des esquisses manuscrites de Debussy.et du manuscrit de L'oiseau de feu de Stravinski Curieusement le XIXème siècle intéresse les Américains et moins les Européens : pour nous c'est trop proche.

J.J.D. Il faut dire aussi que nous avons souvent encore les éditions du XIXème siècle quelque part dans les greniers. D'autre part c'est une époque que l'édition moderne couvre mieux, les lacunes y sont sans doute moins criantes, on n'attend plus l'édi-

tion de Chopin ou de Beethoven.

S.M. Remarquez, nous venons de publier les esquisses des études de piano de Debussy : grâce à ce fac-simile de manuscrit on voit la manière de travailler du compositeur.

J.J.D. Avez-vous de grands projets?

S.M. Oui, nous allons commencer à publier le fac-simile de l'œuvre complète de Charpentier, les 28 volumes autographes des Meslanges qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale plus un vingt-neuvième de pièces qui ne figurent pas dans les Meslanges, à quoi nous ajouterons un volume d'analyses critiques. La seule œuvre de Charpentier qui ait été publiée de son vivant est Médée. Les premiers volumes vont paraître cet hiver.

Entretien réalisé par Jean-Joël Duhot

#### VILLE DE LEMPDES

Premier Concours National d'Interprétation JACQUES LANCELOT

# ONCOURS eune musicien

#### CLARINETTE **WEEK-END DU 7 ET 8 AVRIL**

ouvert aux élèves :

· des conservatoires

nationaux

régionaux

des écoles

nationales municipales

#### **MORCEAUX IMPOSES:**

- Première Sonate de DEVIENNE Editions Transatlantique
- · Capriccio pour clarinette seule HENRICH SUTER MEISTER **EDITIONS Schott**

**BUFFET CRAMPON** l'instrument de tous les succès

**DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS:** 28 février 1990

Pour tout renseignement : 73 61 78 95

Mairie: 73 61 72 01

## Les dossiers de la clarinette

#### Gilles THOMÉ

#### LES PÉRIODES

Seuls les chiffres mettent d'accord les musiciens qui, de surcroît, jouent sur instruments anciens

Tout d'abord la moyenne des diapasons des instruments à vent actuellement utilisés donne : Renaissance la 460 hz, baroque la 415, baroque français la 392, classique la 430.

Quant à la périodisation habituellement retenue, elle situe le "prébaroque" entre 1600 et 1650, le baroque entre 1650 et 1750 et le classique entre 1750 et 1820.

#### LA CLARINETTE BAROQUE

La clarinette a été inventée à Nuremberg vers 1700 par Johann Christoph DENNER (Leipzig 1665, Nuremberg 1707) à partir de son chalumeau (comme celui de Munich n°135).

La clarinette baroque a donc existé, elle a deux clefs (28 instruments recensés) ou trois clefs (14 instruments recensés), les facteurs en sont allemands, belges, hollandais, tchèques ou d'origine inconnue. Elle est en trois ou quatre parties, et, généralement, très moulurée et décorée, comme les flûtes à bec ou les hautbois de la même époque.

#### LACLARINETTECLASSIQUE

L'instrument qui nous intéresse ici, la clarinette classique, possède quatre ou, le plus souvent cinq clefs, dont les deux dernières permettent d'obtenir des notes très incertaines sur les clarinettes à 2 ou 3 clefs (sol#grave, ré# 4ème ligne, fa# grave, do# 3ème interligne). Nous ne savons pas laquelle a été placée en premier car il nous reste des instruments à quatre clefs avec soit la clef de fa#/do# soit la

clef de sol#/ré#, mais il est certain qu'à partir de 1760 ces deux clefs sont ajoutées systématiquement, ce qui en porte le nombre total à cinq. Ce sera le modèle normal de la clarinette pendant cette seconde moitié du XVIIème siècle.

L'aspect extérieur devient beaucoup plus sobre en gardant toutefois les viroles de renfort en ivoire ou corne. Le bec reste très effilé et donne un son extrêmement doux et précis.

La clarinette à cinq clefs sera encore fabriquée en Allemagne durant tout le XIXème siècle. Vers 1900, en Angleterre, Theodor Stark vendait des clarinettes en buis à 5 clefs, importées de Markneukirchen. Nous trouvons en 1900 dans le catalogue de Jérôme Thibouville Lamy et Cie (maison fondée en 1790):

«Clarinette buis, garnie corne, 6 clefs cuivre, première qualité, la pièce : 19 F. Avec ivoire, la pièce : 25 F. Chaque clef augmente la pièce de 1, 50 F.»

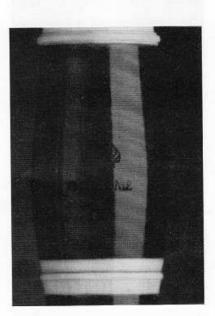
On trouve dans le même catalogue :

«Clarinette ébène ou grenadille, garnitures et clefs maillechort, système Boehm, justesse parfaite, qualité extra supérieure de Paris, pour l'armée, la pièce : 260 F.»

Toutefois ces instruments "récents" à cinq ou six clefs diffèrent totalement des clarinettes du XVIIIème siècle : le bec est beaucoup plus large, la perce et les trous d'accord sont d'un diamètre nettement supérieur. Il en découle que jouer un compositeur du XVIIIème siècle sur une clarinette à 5 ou 6 clefs de 1860, voire de 1830 relève davantage de la curiosité que de l'authenticité. Par amusement, j'ai d'ailleurs fait sonner une clarinette moderne en ébène, système Boehm, en enlevant 12 clefs et 6 anneaux : il reste 5 clefs!

#### LA FONCTION ET LA COULEUR

L'instrument baroque se voit confié des parties proches de celles du



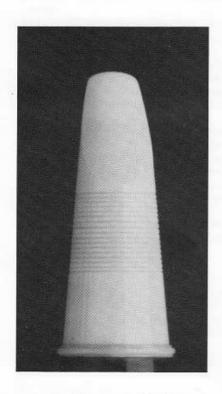
clarino. Après 1750, la clarinette classique jouera des pages très expressives respectant la couleur de chaque taille, car, d'après Valentin Roeser, la clarinette est «un instrument borné».

Voici, d'après Francœur, les différentes tailles de clarinettes :

«La grande Clarinette en G-résol, est l'espèce la plus grande et la plus douce, elle n'est pas fort comune dans les Orchestres, le Son en est triste et lugubre c'est pourquoy on n'en fait usage que dans les effets sombres et les morceaux funebres...»

«La grande Clarinette en A-mila, a le son fort doux beaucoup moins sombre et a plus d'étendue que celle en Sol, elle est propre aux airs tendres et gracieux etc. il ne faut pas la faire trop travailler.»

«Les Clarinettes en B-fa-sib ou bécarre, ont le Son plus fort et plus saillant que celles en La, surtout celle en Si bécarre : elles sont propres aux grands effets, comme Simphonies, Ouvertures etc. L'Éxécution en est facile c'est pourquoy on peut leur donner des Traits travaillés.»



«La Clarinette en C-sol-ut, est plus sonore que celle en Si, elle est propre aux grands effets, comme les Ouvertures, bruits de Guerre etc. elle est la seule qui ne soit point sujette à la transposition, c'est à dire qu'elle se copie comme les hautbois dans le Ton où on l'employe, on peut lui donner des Traits vifs...»

«La petite Clarinette en D-laré, est très sonore et très saillante c'est pourquoy on la nomme Brillante, elle est propre aux morceaux de grand bruit, comme Ouvertures, Simphonies, Airs vifs etc. Le jeu en est facile; on peut lui donner des croches et des Traits difficiles.»

«La petite Clarinette en E-si-mi bécarre ou naturel, n'est pas fort commune à cause de sa petitesse : elle a le Son très aigû et n'est propre qu'aux Tempêtes, Combats, Tambourins, etc. comme le jeu n'en est pas absolument facile, il ne faut pas la charger de croches.».

La gagnante sera donc la clarinette en sib. Mozart l'utilise dans 155 mouvements environ et systématiquement dans les ensembles de vents et les pièces maçonniques.

Presque tous les concertos de clarinette de cette fin du XVIIIème siècle sont en sib ou en mib, ce qui fait jouer le clarinettiste en do M ou en fa M. Mozart l'indique dans le cahier de son élève Attwood :«la clarinette doit toujours être écrite en ut ou en fa».

Dans les œuvres de Mozart, les clarinettes jouent en do M dans 123 mouvements, en fa M dans 112, en ré m dans 8, sib M dans 7, la m dans 6, sol M dans 3, fa m dans 2 et ré M dans 1.

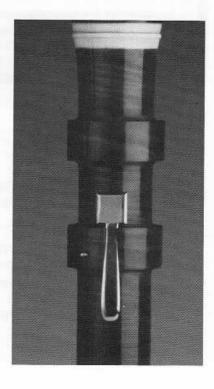
#### FACTURE FRANÇAISE ET FACTURE ALLEMANDE

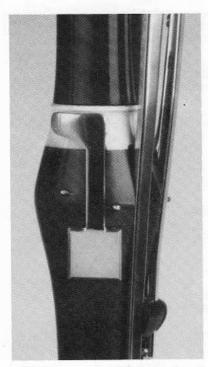
Les sonorités sont très différentes en France et en Allemagne. Le précieux témoignage de Fétis nous permet de situer l'origine des deux écoles :

«Beer Joseph, dont le nom est écrit Bœr par quelques auteurs allemands, naquit le 18 mai 1744 à Grünewald en Bohême. (...) Le hasard l'ayant conduit à Paris, il y entra dans la musique du duc d'Orléans. Ce fut à cette époque qu'il commença à se livrer à l'étude de la clarinette; en peu de temps, il devint sur cet instrument le plus habile artiste qu'il y eut en France. (...) Il n'avait point eu de modèle, car avant lui l'art de jouer de la clarinette était en quelque sorte dans son enfance, et l'on peut dire que ce fut lui qui créa cet instrument, dont il sut corriger les imperfections à force d'habileté. Ce fut lui qui ajouta la cinquième clef; car la clarinette n'en avait auparavant que quatre. Ayant reçu des leçons de cet instrument à Paris, il eut d'abord le son qu'on peut appeler français, dont la qualité est puissante et volumineuse, mais auquel on peut reprocher de la dureté. Il communiqua ce son à son élève Michel Yost, connu particulièrement sous le nom de Michel, et considéré comme le chef de l'école française des clarinettistes. C'est ce même son qui, propagé

par Xavier Lefebvre, élève de Michel dans le Conservatoire de Paris, a prévalu parmi les artistes français. Beer, passant en Belgique pour se rendre en Hollande, eut l'occasion d'entendre à Bruxelles Schwartz, maître de musique du régiment de Kaunitz; c'était la première fois que la douceur du son allemand frappait son oreille; il en fut charmé, et sa résolution fut prise à l'instant de travailler à la réforme de son talent sous ce rapport. En moins de six mois d'étude il parvint à joindre à son admirable netteté dans l'exécution des difficultés et à son beau style dans le phrasé d'expression, la moelleuse qualité de son qui n'est pas un de ses moindres titres de gloire, et qu'il a transmise à son élève Baermann. (...) Enfin, tant de qualités composaient l'ensemble de son talent, qu'il est permis d'affirmer qu'il fut en son genre un des artistes les plus remarquables qu'ait produits l'Allemagne.»

«Lefèvre Jean Xavier, clarinettiste distingué né à Lausanne, le 6 mars 1763. (...) La qualité de son que Lefèvre tirait de son instrument était





volumineuse, mais elle appartient à l'espèce que les Allemands désignent sous le nom de son français, c'est-à-dire qui est plus puissant que moelleux. Il n'aimait pas le son de l'école allemande, et peut-être ne rendit-il pas au talent de Baermann la justice qui lui était due. Il ne fut pas non plus partisan des essais qu'il voyait faire pour le perfectionnement de la clarinette; il croyait que la multiplicité des clefs nuit à la sonorité de l'instrument, ce qui pouvait être vrai, car un tube percé de beaucoup de trous et chargé de corpsétrangers est moins sonore qu'un autre qui a moins d'ouvertures; mais il aurait dû comprendre que la qualité principale de l'instrument est la justesse qui ne peut s'acquérir qu'en multipliant les clefs.x

«Berr Frédéric, virtuose sur la clarinette et sur le basson, naquit à Mannheim, dans le grand duché de Bade, le 17 avril 1794. (...) Depuis longtemps on regrettait qu'un artiste si distingué ne fût point appelé à perfectionner en France l'école de la clarinette, en général défectueuse en ce pays; à l'époque de la mort de Lefebvre

le jeune (1831), les vœux des amis de l'art ont enfin été entendus, et Berr a été nommé professeur de clarinette au Conservatoire de Paris. Il y fait adopter l'usage allemand de l'anche en dessous, qui offre les moyens de bien nuancet.»

Je me permettrai d'indiquer mon goût personnel en disant que je me suis toujours senti plus proche de la sonorité des clarinettes allemandes, ronde, chaude, très centrée, discrète et chaleureuse, belle et émouvante. D'ailleurs, Johann Stamitz n'a-t-il pas écrit pour Gaspard Proksch, Karl Stamitz pour Joseph Beer, Mozart pour Anton Stadler, Beethoven pour Joseph Bär, Weber et Mendelssohn pour Heinrich Bärmann, Spohr pour Iwan Müller, Brahms pour Richard Mühlfeld? Ces clarinettistes jouaient des instruments allemands de Kirst, A. et H. Grenser, T. Lotz, Griesbacher, puis O. Adler, Braun, E.R. Glier et Oehler (1856-1936), qui est l'inventeur de la clarinette allemande actuelle issue de celle de Bärmann. Au fait, Yamaha n'a-t-il pas mis au point des clarinettes sib et la système Boehm avec perce... allemande?

C'est la raison pour laquelle, en tant que facteur, j'ai choisi de reproduire la clarinette à 5 clefs de F.G.A. Kirst (Postdam 1777-1802), dont l'original se trouve au musée instrumental de Paris. J'avoue avoir eu "le coup de foudre" pour la beauté sonore et esthétique de cet instrument. Je me suis permis d'adapter deux doubles trous comme cela était en usage au XVIIIème siècle. Le pavillon est resté d'une seule pièce, noblesse et authenticité obligent! Je n'ai bien sûr ajouté aucune clef: on ne met pas de moustaches à la Joconde.

Je vous propose ci-après les dossiers de ce qui est indispensable au parfait clarinettiste ancien. Le répertoire que je dresse pour la clarinette à 5 clefs n'est pas exhaustif. D'autres répertoires suivront, pour clarinettes en ré, ut et la, bassettes et autres cors de basset, patience!

Remerciements

à Albert Richard Rice pour son History of the clarinet to 1820,

à Jean Jeltsch pour son brillant mémoire de maîtrise sur La clarinette et Mozart,

à Roger Gaugain, qui m'a ouvert les pages de sa Biographie universelle des musiciens et bibliographie universelle de la musique de François-Joseph Fétis (2ème éd. Didot, Paris, 1860),

à Jean-Joël Duhot pour l'insondable patience dont il a fait preuve au clavier de son Macintosh,

à Bernard Martinez pour ses superbes photos.

Les facteurs de clarinettes classiques Amlingue, M., Paris, 1782-1830. Baumann, Paris, c. 1790-1830. Bühner et Keller, Strasbourg, 1780-Cahusac, T., Londres, c. 1755-1798. Cahusac, T. & W. M., Londres, 1799c. 1825. Collier, T., Londres, c. 1770. Floth, J.F. (+1807), élève de J.F. Grundmann, Dresde. Gehring, Adorf, fin 18èmes. Goulding, G., puis Goulding, d'Almaine, Potter, Londres, 1784-1825. Grenser, A. (1720-1805), élève de Pörschmann, Leipzig, Dresde. Grenser, H. (1764-1813), Dresde. Griesbacher, Vienne, c. 1800. Grundmann, J.F. (1727-1800), élève de Pörschmann. Kirst, F.G.A., Postdam, 1777-1802. Koch, S. (1772-1828), VienneLot, Gilles, 18ème s Porthaux, D., Paris, c. 1780-1820. Raingo, J. B. (1746-1823), Mons. Raingo, J. B. (1754-1834), Mons. Staudinger, Dresde, 2ème moitié du 18èmes Winnen, Paris.

#### Répertoire de la clarinette à cinq clefs

ABEL Karl Friedrich (1723-1787)

Sinfonia concertante, sib M vn, htb, cl, orch

ABRAHAM (1760-1805)

Petite méthode de clarinette Recueil d'airs choisis, walses, marches (ca 1790) 2 cl

ANONYME

20 duos concertants tirés des œuvres de Rossini (ca 1819) 2 cl

BACH C.P.E. (1714-1788)

6 sonates W. 184 (1755), sol M, fa M, la M, ré M, mib M, ut M 2 fl, 2 cl, 2 c, bn

BEER Joseph. (1744-1811)

2 concertos en sib cl, orch 6 duos 2 cl air et variations cl

BEETHOVEN L.v.(1770-1827)

duo cl et bn
variations sur «La ci darem la mano»
fl, cl, bn
quintette op. 16, mib M
htbs, cl, bn, c, p
sextuor op. 71, mib M
2 cl, 2 c, 2 bn
octuor, mib, op. 103
2 htb, 2 cl, 2 bn, 2 c
Fidelio, arrt. Sedlak
2 htb, 2 cl, 2 bn, 2 c, cbn

BLASIUS Mathieu Frédéric (1758-1829)

Méthode (1796)
7 duos
2 cl
trio op. 31
fl, cl, bn
Harmonies à 6 parties tirées
des nouveaux opéras
2 cl, 2 c, 2 bn

4 concertos cl, orch

BREVAL Jean Baptiste

concertante cl, c, bn, orch

CANNABICH Charles (1764-1806)

2 quatuors cl, cordes

CARTELLIERI Casimir Anton (1772-1807)

concerto cl, orch double concerto (1797) 2 cl, orch

CATEL Charles Simon (1773-1830)

3 quatuors op. 1 (1796) fl, cl, bn, c quatuor op. 2 n°3 cl, cordes symphonie concertante fl, cl, c, orch

DEVIENNE François (1759-1803)

6 sonates op. 28 cl, p 6 duos op. 30, 6 duos op. 31 fl, cl 6 trios op. 27 cl,? 3 trios op. 75 cl,? 2 trios op. 61 nOS5 et 6 f, cl, bn 3 quatuors op. 73 cl, cordes symphonie concertante en fa M, op. 22 fl, cl, bn, orch symphonie concertante op. 2 cl, orch 12 suites d'harmonie (1798-1801) 8 et 12 parties

DIMLER Anton

quatuor cl, cordes concertos en mib M (1796) et sib M (1796) cl, orch DITTERSDORF Karl Ditters v.

divertimento 2 htb, 2 cl, 2 bn

DRUSCHETZSKY Georg (1745-1819)

partita en mib M 2 cl, 2 c, 2 bn

ELER Andreas (1764-1821)

3 trios op. 9 fl, cl, bn 3 quatuors op. 6, 3 quatuors op. 7, 3 quatuors op. 11 fl, cl, bn, c 3 quatuors op. 10 2 cl, bn, c 6 valses et une anglaise 2 cl, 2 c, 2 bn

EBERL Anton (1765-1807)

trio op. 36 cl, vc, p grande sonate pour le clavecin ou pianoforte accompagné d'une clarinette ou violon obligé, op. 10 n°2, mib M p, cl

FIALA Joseph (1748-1816)

concertante en sib M cl, c ang, orch

FUCHS Georg Friedrich (1752-1821)

airs, airs et valses de La flûte enchantée (ca 1798), airs des Visitandines et autres, valses, 6 duos, duo op. 4 (ca 1798), 3 duos op. 7 (ca 1798), 3 duos op. 10, 6 duos op. 22, 12 duos op. 28, duos mêlés de danses op. 29, 3 duos op. 55 3 duos op. 19, 3 duos op. 20 fl, cl 6 duos op. 4 (1793), 6 duos op. 6 cl, bn duos, op. 36, 37 cl, c 3 duos op. 1, 6 duos op. 13, 3 duos op. 14, 3 duos op. 15, duos op. 18 cl, vn 3 duos op. 38 cl, alt

3 trios op. 1 fl, cl, bn trios (1802) cl, bn, c 3 trios, op. 64 cl, vn, vc trio cl, alt, vc 3 trios 2 cl, bn 3 trios 2 cl, c 3 quatuors op. 5 et 6, 3 quatuors op.7, quatuor op. 13 cl, cordes 3 quatuors, 6 quatuors (1798) cl, bn, c vc 6 quatuors cl, bn, 2 c 6 quatuors op. 5 et 6 (ca 1793), 3 quatuors 2 cl, alt, vc quatuor 2 cl, 2 c 3 quatuors op. 16, quatuor facile op. 21 fl, cl, bn, c quintette fl, cl, cordes sextuor op. 34 cl, bn, c, vn, alt vc concerto op. 14 en sib M (ca 1797) cl, orch symphonie concertante cl, c, orch

GARNIER François (1759-1825)

6 duos concertants op. 4 (ca 1788) 2 cl 3 trios fl, cl, bn

GASPARD (1773?)

6 quatuors cl, cordes

GEBAUER Étienne François (1777-1823)

duo concertant op. 16 n°3 cl, vn trio cl, alt, bn

GEBAUER Michel Joseph (1763-1812)

duos op. 12, 18, 27 2 cl duos op. 22 cl, bn 2 quatuors fl, cl, c, bn

GOEPFERT Charles André (1768-1818)

2 duos, 6 duos faciles 2 cl? quatuor op. 16 en ut m et sib M, op. 36 en fa M, sib M et mib M cl, cordes quatuor fl, htb, cl, bn 12 pièces op. 26 2 cl, 2 bn, 2 c 5 concertos, op. 1 en sib M (ca 1798), op. 14 en mib M (ca 1806-1808), op. 20 en sib M, op. 27 en sib M, op. 35 en mib M, concertino cl, orch symphonie concertante, symphonie concertante cl, bn, orch pot pourri op. 32 en sib M cl, orch

#### GOLABEC Lakub

partita 2 cl, 2 c, bn

GRIESBACHER (1752-1818)

allegro et romance 2 cl, 2 c, 2 bn

HAYDN Johann Melchior (1737-1806)

pièce 2 cl, 2 c, bn

HAYDN Joseph (1732-1809)

adagio en mib M
fl, htb, 2 cl, 2 bn, 2 c
concerto
cl, orch
divertimento en sib M
2 htb, 2 cl, 2 c, 2 bn
divertimento en mib M
2 htb, 2 cl, 2 c, 2 bn, 2 tr
divertimento en sib M
2 htb, 2 cl, 2 c, 2 bn, 2 tr
divertimento en sib M
2 htb, 2 cl, 2 bn, 2 tr
six duos concertants extraits
des œuvres du célèbre J.

Haydn (ca 1805) 2 cl

HOFFMEISTER Franz Anton (1754-1812)

sonate en la cl, p sérénades 2 htb, 2 cl, 2 c, 2 bn, ctb 2 suites d'harmonie 6, 8 variations 2 cl, 2 c, 2 bn concerto en mib 2 cl, orch symphonie concertante op. 63 en sib M cl, bn, orch

KOZELUCH Leopold (1747-1818)

cassation en fa M fl, 2 cl, 2 violetti, 2 c, 2 bn 2 suites d'harmonie 2 fl, 2 htb, 2 cl, 2 bn, 2 c 2 concertos op. 21 cl, orch

KREITH Karl (+1807)

3 quatuors op. 66 fl, cl, bn, c

LEFEVRE F.Jean Xavier (1763-1820)

Méthode (1802)
11 duos
cl?
3 quatuors mib, sib, ut
cl, cordes
6 concertos
cl, orch
2 symphonies
2 cl, bn
symphonie concertante
fl, cl, bn

MERCADANTE Saverio (1795-1870)

concerto op. 101(ca 1820) cl, orch

MONTELLI M

3 duos op. 3 fl, cl 3 trios op. 1, mib M, la M, fa M (1769) fl, cl, alt MOZART W. A. (1756-1791)

trio des quilles KV 498 cl, alt, p
4 divertimentos K. Anh 229
2 cl, bn
2 quatuors, K.374f, K.317d cl, cordes
adagio K.484 a
2 cl, 3 c de basset
quintette K.452
p, htb, cl, bn, c
2 sérénades, K.375, 388
2 htn, 2 cl, 2 bn, 2 c
divertimento K. Anh 226
2 htn, 2 cl, 2 bn, 2 c
divertimento K. Anh 166
2 htb, 2 c ang, 2 cl, 2 bn, 2 c
symphonie concertante K.
297 b
htb, cl, bn, c, orch

MOZART arrt Fuchs Georg Friedrich

airs et valses sur La flûte enchantée

MOZART arrt. Triebensee J.

La clémence de Titus, Don Juan arrt. Heidenreich J. La flûte enchantée arrt. Wendt Cosi fan tutte, Les noces de Figaro, L'enlèvement au sérail 2 htb, 2cl, 2 bn, 2 c

OZI Étienne (1745-1819)

symphonie concertante op. 7 ci, bn, orch

PLEYEL Ignace (1757-1831)

trio n°11 fl, cl, bn trio op. 20 n°2 2 cl, bn 3 trios concertants op. 73 fl, cl, bn quatuor en mib M RB395 fl, 2 cl, bn quintette en do htb, cl, bn, c, orch 2 concertos, ut, sib cl, orch concerto en sib 2 cl, orch symphonie concertante RB1288 2 cl, orch

PLEYEL GEBAUER

duos de I Pleyel arrangés pour 2 clarinettes par Gebauer (ca 1800) 2 cl

REID John (général) (1721-1807)

A second set of six solos (1778) 2 cl, 2 c, bn

RIOTTE Philipp Jakob

concerto en sib M cl, orch

RODOLPHE (archiduc pour les intimes)

sonate en la op. 2 cl, p trio cl, vc, p

ROMBERG Andreas Jakob (1767-1821)

8 quintettes fl, htb, cl, bn, c RON Jean Martin de ((1789-1817) quintette op. 1 (1816) fl, cl, bn, c, p

ROSETTI (ROESSLER) Franz Anton (1746-1792)

quintette en mib M
fl, htb, cl, c ang, bn
sextuor en mib M
fl, 2 cl, 2c, bn
Parthia en ré M (1784)
2 fl, 2 htb, 2 cl, 2 c, bn, ctb
Parthia für die Jagd, fa
M(1785)
2 fl, 2 htb, 2 cl, 3 c, bn solo,
ctb
partita en fa
2 fl, 2 htb, 2 cl, 2 bn, 3 c, ctb
concerto en mib M
cl, orch

ROUSSEAU Jean-Jacques

4 airs à deux clarinettes, danses, marches, airs d'opéras et pièces diverses 2 cl SCHMITT Nicholas (+ ca 1802

3 quintettes fl, htb, cl, bn, c

SOLERE (SOLER, SOLLER) Étienne (1753-1817)

duos op. 1 et 2, fantaisie, variations 2 cl 5 concertos (mib M, sib M) (1792-1798)

STADLER Anton (1753-1812)

3 caprices cl solo 10 variations cl solo 12 ländlerische Tänze 2 cl duos progressifs 2 cl

STAMITZ Johann (1717-1757)

concerto en sib M cl, orch

STAMITZ Karl (1746-1801)

5 quatuors, op. 8 n<sup>o83</sup> et 4 (mib M, ca 1785), op. 19, n<sup>o81</sup> (mib M), 2 (sib M) et 3(mib M) (ca 1779) cl, cordes 3 divertimenti en sib M 2 fl, 2 htb, 2 bn, 2 c concertos en mib M, n°2 sib M, n°10 sib M cl, orch concerto en sib M cl, bn, orch concerto n°4 2 cl, orch symphonie concertante fl, htb, cl, 2 c, yn, yc, orch

STRUCH Paul (1776-1820)

grand duo op. 7 en sib M (ca 1804) p, cl ou vn

TAUSCH Franz (1762-1817)

duo 2 cl 3 duos cl, bn concerto en mib cl, orch 2 symphonies concertantes op. 26, 27 2 cl, orch

TUCEK Vaclay

concerto en sib M
(1797)
cl, orch
Van der HAGEN Amand
6 duos concertants op. 8, 6
duos concertants op. 13
cl, bn
Méthode nouvelle
et raisonnée (1764)
cl
sextuor (ca 1776)
2 cl, 2 c, 2 bn

VOGEL Johann (1756-1788)

6 duos 2 cl 3 sonates cl, p

WANHALL Jean-Baptiste (1739-1825)

2 sonates en sib cl, p trio en mib M cl, vn, p quatuor en fa cl, cordes

WENTH Johann (1745-1801)

sérénade concertante 3 cl quartetto concertante htb, cl, c ang, bn

WIEDERKEHR Jakob Christian Michael (1739-1823)

6 trios fl, cl, bn 6 quintettes fl, cl, bn, c, p symphonie concertante (1800) fl, htb, cl, 2 bn, c, vc, orch 9ème symphonie concertante fl, htb, cl, 2 bn, c, vc, orch WINEBERGER Paul (1759-1821)

2 Parthie (1786) 2 fl, htb, 2 cl, bn, 4 c, violone

WINTER Peter v. (1754-1825)

quatuor en mib M cl, cordes septuor 2 vn, 2 c, cl, alt, bn octuor vn, alt, vc, cl, bn, 2c +? octuor (1812) fl, cl, bn, 2 c, vn, alt, vc symphonie op. 11 vn, cl, bn, c, orch concertino en mib M cl, vc, orch concerto op. 20 vn, alt, htb, cl, bn, orch

YOST Michel (1754-1786)

6 duos op. 5 2 cl air varié cl, alt, bn 14 concertos cl, orch

(suite et fin page 33)



#### **ALPHONSE LEDUC**

Editions musicales à Paris depuis 1840

Dernières nouveautés pour la flûte à bec

Veilhan.

TROIS SUITES ANCIENNES DANS LE GOUT FRANCAIS

... restituées pour la collection "La Flûte Ancienne"

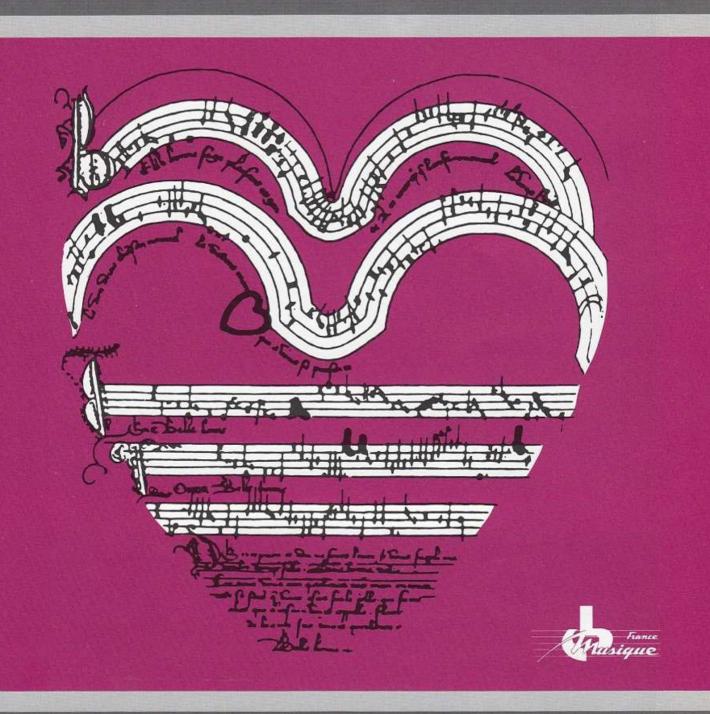
Boismortier. Suite n°1 en mi mineur Dieupart. Suite n°4 en mi mineur Loeillet (J.-B.). Sonate op. 3 n°1 en ut

Jolivet. PIPEAUBEC, flûte à bec (ou flûte traversière) et percussion

> Demandez les catalogues à votre marchand ou: 175 rue Saint-Honoré 75040 PARIS CEDEX 01

# MUSICORA PARIS-GRAND PALAIS

AVEC LE CONCOURS DE RADIO FRANCE



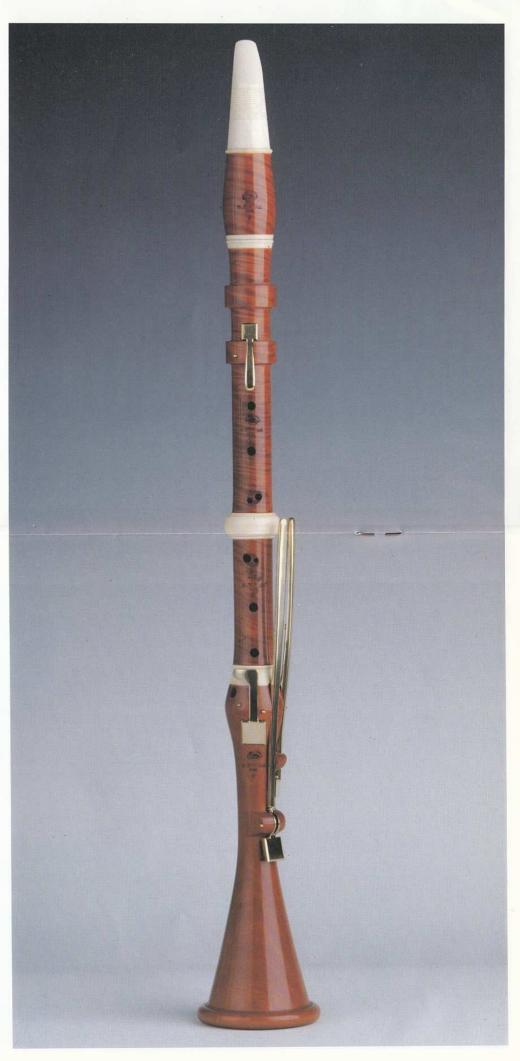
# 25-29 AVRIL 90

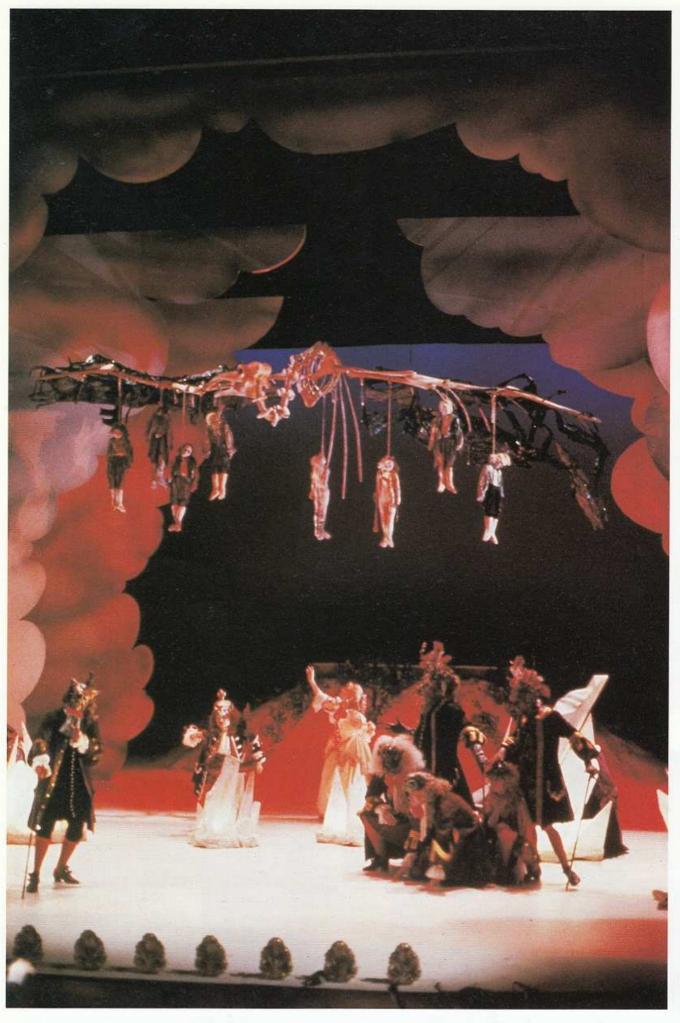
TOUS LES JOURS 11 H - 19 H 30 - NOCTURNE VENDREDI 27 JUSQU'À 22 H SAMEDI ET DIMANCHE 10 H - 19 H 30 - INFORMATIONS MINITEL 3616 CODE SALONS





Copie de clarinette à cinq clés, de Friedrich August Gabriel Kirst, par Gilles Thomé, Paris 1989. L'original se trouve au Musée Instrumental de Paris. (Photo Bernard Martinez, Le Magazine de la Musique Ancienne - 1990.)





CÉPHALE ET PROCRIS

#### **ACTUELLES**

#### BRUGES

Le 27ème Festival de Musique Ancienne, "Festival van vlaanderen - Brugge - Musica Antiqua", aura lieu du 28 juillet au 11 août. Le Festival recouvre des concours de chant, d'instruments mélodiques, de luth et d'ensembles, une exposition consacrée aux instruments de musique ancienne, des cours d'interprétation, des conférences et des concerts, ces derniers ayant cette année pour thèmes, en matinée, le temps des troubadours, et en soirée, la découverte du Monde Latin. Le jury des concours réunira Robert Barto (Stuttgart), Marie Leonhardt (Amsterdam), Hans-Martin Linde (Bâle), Barbara Schlick (Würzburg), August Wenzinger (Bâle), sous la présidence de Johan Huys (Gand), Rens: (050) 44 86 86.

#### LYON

Concerts, conférences, cours d'interprétation et libations diverses sont au programme du séminaire "Musique au XVe siècle" organisé du 28 février au 8 mars par le département de musique ancienne du CNSM. Avec Wuls Arlt (Bâle), Robert Crawford-Young (Bâle), Joël Dugot (Paris), David Fallows (Manchester), Gérard Geay (Lyon), Jean-Yves Haymoz (CMA de Genève), Martine Jullian (Univ. Grenoble II), Sigrid Lee (Bologne), Anne Machet (Univ. Lyon II), Christopher Page (Cambridge), Karin Paulsmeier (Bâle), Alice Planche (Univ. Nice), Dominique Vellard (Bâle), Jean-Claude Zehnder (Bâle). La participation aux frais pédagogiques va de 500 FF pour les stagiaires. Date limite d'inscription 30 janvier. Rens: 78 43 41 41 p. 107.

#### MIRECOURT

Question de l'horoscope chinois: Mirecourt ? Violon, bien sûr (non, pas Stradivarius !). Bravo, vous venez de gagner une visite des...Archives des Vosges! Lesquelles abritent de nombreux documents relatifs à ce haut lieu de la facture instrumentale. Curieusement, il est plus facile de se repérer dans les premiers temps de Mirecourt, centre de facture depuis le XVIIe siècle, grâce aux sources notariales et municipales de l'Ancien Régime, que pour la période récente, moins soucieuse de ses documents. L'effort des Archives départementales porte donc sur la période moderne, avec Amédée Dieudonné ou Charles Bazin.

#### UTRECHT

Nous avions annoncé dans notre numéro de septembre le Concours d'Utrecht, les 3 et 4 mars prochain. Ce concours est annulé, et peut-être reporté en 91.

#### LA GRANDE ECURIE A TOURCOING

Nous mettions en évidence en novembre le travail régulier entre La Grande Ecurie et la Chambre du Roy et l'Atelier Lyrique de Tourcoing, ensemble et institution dirigés par Jean-Claude Malgoire. Leur dernière oeuvre commune est "Céphale et Procris", l'opéra d'une femme (Elizabeth Jacquet de la Guerre), créé à Saint-Etienne et redonné à Tourcoing les 12 et 14 janvier (photos cicontre et dessous). Et ce n'est pas fini, puisque l'on nous annonce "Didon et Enée" de Purcell en avril 90, "Didon" de Picinni en mai, ainsi que "La Clé-mence de Titus" de Mozart et "Platée" de Rameau en 90/91. Une collaboration durable, donc, qui confirme dans les faits la position revendiquée par l'Atelier Lyrique d'Opéra d'Essai. Dans cette démarche, mentionnons l'élargissement du répertoire lyrique à la musique ancienne (Tourcoing doit être l'Atelier lyrique le plus prolixe en ce domaine), et la formation de metteurs en scène, dont Daniel Ogier ("Céphale et Procris"). Quand on vous dit que le Nord bouge!

#### BOURSES

La Direction de la Musique et de la Danse propose des bourses de recherche en musicologie. Date limite de dépôt des dossiers: 19 février. Rens: 40-15-89-86.

#### CONCOURS

Concours Internationaux de Clavecin et de Pianoforte de Bruges, 1989. En clavecin, le 1er Prix à été attribué à Nicholas Parle (Australie), qui remporte également le Prix du public et de la BRT-3. En revanche, pas de 1er Prix en pianoforte, un Second Prix, et Prix du public, revenant à Wolfgang Brunner (RFA).

#### MUSIQUE-FICTION

C'est à Fontenay-sous-bois, le samedi 13 janvier à 20 H 30, dans le cadre du Festival Futur/Musiques. Sous le titre "La vielle à roue imaginaire", Valentin Clastrier additionne vielle à roue et électroacoustique.

#### LE GROUPEMENT EUROPEEN D'ASSURANCES DES MUSICIENS

vous propose des garanties spécialement étudiées pour les musiciens à tarif de "Groupe"

L'assurance TOUS RISQUES et en tous lieux des instruments de musique

#### LA PROTECTION INDIVIDUELLE DU MUSICIEN

en cas d'invalidité, d'incapacité temporaire de travail ou de perte de profession par suite d'accident ou de maladie.

Groupement Européen d'Assurances des Musiciens Cabinet LEROY et Cie 36, rue Godot de Mauroy 75009 PARIS (1) 47 42 83 70

#### **STAGES**

PEDAGOGIE A LYON. Programmation neuro-linguistique et musique, avec Monique Mortier, samedi 20 janvier à l'ENM de Villeurbanne. Tel: 78 29 49 58. (à noter en mars, le 10, "Comment mettre en place une évaluation." avec Jean Artaud, à l'IMMAL de Lyon). NDLR: Ces stages organisés par l'association "La Pensée Musicale" ont heureusement pris le relais des stages pédagogiques organisés en 87/88 et 88/89 par l'AFFB Rhône-Alpes. C'est donc un cycle de trois années de formation pédagogique qu'ont pu suivre les étudiants et enseignants de cette région. Avec Metz (voir le courrier de notre dernier numéro), ou les Centres de Formation promis par le ministère, on constate que tous, associations, établissements d'enseignement, pouvoirs publics, ont pris conscience de l'importance de la formation. On ne peut que se demander pourquoi les crédits ont tant de mal à suivre.

FLUTE TRAVERSIERE EN BOIS ET MUSIQUE TRADITIONNELLE. Dimanche 21 janvier. Brest. Centre d'Art populaire, avec Jean-Michel Veillon. Rens: 98 46 05 85.

MUSIQUE FRANCAISE A LILLE. Du 29 janvier au 2 février à Lille (auditorium du CNR). Avec l'ensemble Isabelle d'Este de Genève, sous la direction musicale d'Ariane Maurette. Violes, flûtes, chant,...avec un programme comprenant Gervaise et J. Moderne (danses), E. Du Caurroy, C. Lejeune, Moulinié (fantaisies), Musique de la Renaissance, diminutions, et travail en ensemble baroque. Rens: 20 74 57 50.

CLAVECIN A CORDES. Non, ce n'est pas un jeu de mots! Cordes est une charmante (du moins le supposonsnous, car nous n'avons jamais été invités, NDLR) bourgade (combien de restaurants?, note du rédacteur en chef) du Tarn (c'est loin, le Tarn?, note du DP) en Midi-Pyrénées (ça nous changerait des brumes du Nord!, choeur de la rédaction) où Davitt Moroney et Wilhem Jansen proposent un stage du 3 au 7 février. Rens: 63 56 1261.

RENAISSANCE FRANCAISE ET DANSES TRADITIONNELLES. 3 & 4 février 5, 6, 7, et 8 mai. à Montreuil (Maison Ouverte). Sophie Rousseau, musiciens et intervenants de la Compagnie Maître Guillaume. Rens: 48 58 33 55.

DANSE BAROQUE. 10 & 11 février. Paris XXe arrondt. M. G. Massé, Cie l'Eventail. Rens: 48 33 79 29.

MUSIQUE DU XVe SIECLE A LYON. Du 28 février au 8 mars. Voir en ACTUELLES.

DANSES ET MUSIQUE BARO-QUES A LILLE. Les 27, 28 et 29 avril, avec Irène Ginger, danse baroque, Noëlle Spieth, clavecin, Cathy Flahaut, coordination artistique. Rens: 20 74 57 50.

LUTH ET GUITARE A AIX-EN-PROVENCE. Les 29 et 30 avril, et 1er mai, avec Hopkinson Smith. Répertoire Renaissance et baroque. Rens: 42 96 67 64.

...ET BIEN SUR S'ENREGISTRER A CORDES, au Centre Interrégional de Musique Ancienne et Contemporaine. Ce centre, à Cordes (voir notre avis cidessus) en Midi-Pyrénées (oui, on sait), organise périodiquement des stages de prise de son. Le prochain a lieu du 11 au 18 février. Rens: 63 56 12 61.

#### MUSIQUE BAROQUE A BARBASTE (Lot-et-Garonne)..

Du 8 au 15 avril. Hugo Reyne, hautbois, Philippe Allain-Dupré, flûte traversière baroque, Jean-Marc Andrieu, flûte à bec, Claire Michon, flûte à bec, Enrico Gatti, violon baroque, Jean-Louis Fiat, basson baroque, Hendricke Terbrüggen, violoncelle baroque, Pierre Hantaï et Elizabeth Joyé, clavecin. Coordination Philippe Humeau.

Un stage orienté vers l'orchestre baroque, ouvert aux musiciens sachant déchiffrer parfaitement, niveau Moyen de CNR/Ecole Nationale. On ne peut que recommander ce stage aux futurs professionnels. Rens: 53 65 55 24.

#### SEMINAIRE ESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE EN WALLONIE

#### SPA (Province de Liège - BELGIQUE) du 9 au 20 juillet 1990

Robert KOHNEN - Clavecin - Basse continue Philippe PIERLOT - Vide de gambe Jill FELDMAN - Guillemette LAURENS - Chant Jean-Pierre BOULLET - Flûte à bec

Cours individuels et musique d'ensemble

#### MUSIQUE EN ANGLETERRE XVIe - XVIIe - XVIIIe S

RENSEIGNEMENTS - PROGRAMMES DETAILLES :

SEMINAIRE ESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE EN WALLONIE Secrétariat M. Gunther DEBY

17, boulevard Marie-Henriette - B4880 SPA - BELGIQUE Tél. (0) 87 87 77 90 - (0) 87 77 24 04



#### **CONCERTS**

Vous jouez ? Vous organisez ? Annoncez vos concerts dans cette rubrique, en écrivant à "Flûte à Bec & Instruments Anciens" BP 30.35404 SAINT-MALO CEDEX. Prochaine parution le 1er mars, pour les manifestations de mars et avril.

#### CENTRE

mardi 16 janvier 20 H 30. Tours. Hotel de Ville. Françoise Lengellé, clavecin. Couperin, Rameau, Bach.

#### ILE-DE-FRANCE

**Paris** 

jeudi 11 janvier 12 H 30. Auditorium de la Bibliothèque Nationale. La Symphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. Pièces en trio de P.Gaultier et M.Marais. Suite des Symphonies pour les Soupers du Roy de M.-.R. Delalande.

mercredi 17 janvier 18 H 30. Théâtre de la Ville. Esther Lamandier. Chants sacrés. Concert redonné les 19 et 20 même lieu même heure.

vendredi 19 janvier 20 H 30. Eglise des Billettes. Concert donné dans le cadre du stage de l'Institut Néerlandais par le Sour Cream, trio composé de Frans Brüggen, Kees Boeke et Walter van Hauwe. Solage, Guillaume de Machaut, Heinrich Isaac, Bach... et les autres! Résa: 47 05 85 99.

mercredi 24 janvier 20 H 30. Maison de Radio-France. Ryo Terakado, violon, Kaori Uemera, viole de gambe, Yannick le Gaillard, clavecin. Les pièces de clavecin en concert de Rameau.

jeudi 1er février 19 H. Auditorium du TMP. Les Arts Florissants, dir. William Christie. "Autour des Cantates de Clérambault".

du 2 au 16 février. Théâtre des Champs Elysées. L'Opéra Baroque à travers l'Europe du XVIIIe, avec le Clemencic Consort. Dir: René Clemencic. Pro-

lundi 5 : Testoride Argonauta de Joao de Sousa Carvalho.

jeudi 8 : Dafne in Lauro de Fux, en version concert.

samedi 10 : L'Olimpiade de Vivaldi, en version concert.

mardi 13: Croesus de Keiser, en version concert.

vendredi 16 : La Purpura de la Rosa, en version concert.

Chaque concert débute à 20 H 30.

vendredi 16 février 21 H 00. Eglise St-Julien Le Pauvre. S. Bonduelle, harpe. A. Stocchetti, flûtes à bec. Ortiz. Bach. Rossini. Satie. (concert redonné le 17 à 18 H 30 et 21 H).

samedi 17 février 20 H 30. Théâtre Musical de Paris (Châtelet). Choeur de Chambre des Pays-Bas et Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. Avec Barbara Schlick, soprano, René Jacobs, contre-ténor, Guy de Mey, ténor et Klaus Merten, basse. Dietrich Buxtehude, Heut triumpheret Gottes Sohn, WV 43, Jesu meines Lebens Leben, WV 62. J.-S. Bach, Suite pour orchestre n°4 en ré majeur BWV 1069. "Nun komm der Heiden Heiland", cantate n°65, et "Wachet auf, ruft uns die Stimme", cantate n°140.

lundi 19 février 20 H 30. St Germain L'Auxerrois. Ensemble Gilles Binchois. Messe de Machaut.

mardi 20 février. Palais Garnier. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir: J.-C. Malgoire. "Les Paladins" de Rameau en version concert.

#### NORD-PAS-DE-CALAIS

vendredi 12 janvier 20 H 30 et dimanche 14 janvier 15 H 30. Tourcoing. Théâtre Municipal. "Céphale et Procris" d'Elizabeth Jacquet de la Guerre. Atelier Lyrique de Tourcoing et La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Direction Jean-Claude Malgoire. Mise en scène Daniel Ogier. Avec Isabelle Poulenard, Sophie Marin Degor, Gilles Ragon, François Harismendy, Anne-Julia Goddet et Philippe Cantor. dimanche 21 janvier 16 H 30. Lille. Dans le cadre de l'exposition Hel, Musée Comtesse. Concert de musique baroque par l'Atelier baroque du Conservatoire de Lille.

lundi 29 janvier 20 H 30. Lille. Auditorium du Conservatoire. Ensemble Isabelle D'Este, quatuor de violes, dir. Ariane Maurette, et Noëlle Spieth, clavecin. Du Mont. Couperin (L. & F.). Moulinié. M.A. Charpentier. Marais. Dornel.

2, 3 & 4 février au Musée Comtesse, journées de la musique de chambre (expo Hel oblige). programme n.c.

#### RHONE-ALPES

jeudi 11 janvier 20 H 45. Villeurbanne. Espace Tonkin. Catherine Guinamard, flûte à bec, Simon Heyerick, violon, Christine Plubeau, viole de gambe et Elisabeth Joye, clavecin. Frescobaldi, Castello, Marini, Purcell, Hilton, Hume.

Du 28 février au 8 mars, le Département de Musique Ancienne du CNSM organise un séminaire "Musique au XVe siècle". Voir en ACTUELLES.

#### SUISSE

mardi 27 mars 20 H 30. Genève. Auditoire de Calvin. The Hilliard Ensemble, David James, contre-ténor, John Potter, ténor, Rogers Covey-Trump, ténor, Paul Hillier, basse. Musique au temps de Josquin des Prez.

#### BELGIQUE

Philippe Lenael (Le Printemps des Arts de Nantes) met en scène "L'Infedelta delusa" de Haydn, à l'Opéra d'Anvers, avec la Petite Bande sous la direction de Sigiswald Kuijken. C'est en février, à 20 H les 1er, 3, 6 et 9, et à 14 H les dimanches 4 et 11.

#### COURRIER

"Je reste dans l'attente de votre collection commandée le 7 octobre..."

Alain Michel Mossé Paris, le 1er décembre

"Ma commande du 9 novembre ne m'est pas parvenue..."

> Bernard Legrand Paris, le 16 décembre

et coetera et coetera...

Qu'y a-t-il de commun entre la Poste et la musique ancienne ? La recherche de l'authenticité historique !Si la musique ancienne a depuis longtemps cherché et réussi cette quête, la Poste semble décidée à rattraper son retard en la matière. Pour le répertoire "diligence", joué sur instrument récent (TGV Atlantique), nous noterons avec saveur quatre jours en moyenne pour faire accomplir à des envois affranchis en Lettre la distance Paris-St-Malo; pour la période "marathon", cinq jours pour Rennes-St-Malo (75 km), exceptionnellement il est vrai. Enfin, une reconstitution de l'opéra pré-baroque "Le courrier de Lyon" nous a particulièrement séduit avec la perte de trois colis entre St-Malo, Paris et Strasbourg! Nos collections partent désor-mais en recommandé. Bonne année avec la Poste!

#### **CONFERENCES ET EXPOSITIONS**

Paris. Conservatoire Supérieur. Cycle de conférences sur les instruments de musique organisé dans le cadre des cours d'organologie de Josiane Bran-Ricci, conservateur du Musée Instrumental du CNSM.

Lieu et heure: le jeudi de 18 H 15 à 19 H 45 salle Couperin, 14 rue de Madrid.

11 janvier: La flûte traversière, histoire et facture jusqu'à Mozart, par Philippe Allain-Dupré.

18 janvier: Les hautbois de Hotteterre et leur influence jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par Marc Ecochard.
25 janvier: La flûte traversière de Mozart à nos jours, par Pierre Séchet.
1er février: la musette, avec ou sans sac, par Jean-Christophe Maillard.
8 février: la flûte à bec, par Henri Gohin.

15 février: la clarinette et le cor de basset, par Gilles Thomé.

22 février: le groupe des "bois" dans l'orchestre romantique, par Bruno Kampmann.

8 mars: qu'est-ce que jouer "juste"...? par Pierre-Yves Asselin.

15 mars: le clavecin, différentes écoles; épinettes et virginal; par Josiane Bran-Ricci.

Montreuil. (93). Maison Ouverte. Dans le cadre de la saison 89-90 de la Compagnie Maître Guillaume. 10 février à 20 H 30. Conférence "Gigue et revivalisme au Québec", par Pierre Chartrand.

Tourcoing et Lille: deux expositions ("La Collection Hel" & "Céphale et Procris" pour l'hiver baroque dans le Nord. Voir notre article La Collection Hel).

La Bibliothèque Publique d'Information (BPI) du Centre Pompidou a récemment fait parler d'elle, par la grève de ses personnels d'entretien et le projet de rendre son accès payant. Louons l'honorable souci de rentabilité de cet établissement qui nous a parallèlement fait parvenir cet étonnant courrier le 17 novembre:

"Messieurs, avec le numéro 29, vous avez bien voulu offrir à la BPI le service gratuit de votre publication. Je vous remercie de cette généreuse attention. Malheureusement, après examen et soumission à notre comité de lecture, cette publication ne nous paraît correspondre exactement aux centres d'intérêt de notre public. Je suis donc au regret de ne pouvoir accepter votre service gratuit. Au cas où vous aimeriez reprendre les fascicules que vous nous avez adressés, nous les tenons à votre disposition pendant un mois...

p/o Michel Melot, Directeur." Dont acte...



### THE BAROQUE RECORDER

will be held from 14–21 July 1990 at Charlotte Mason College, Ambleside

set in the magnificent surroundings of the English Lake District and overlooking Lake Windermere.

#### **TUTORS**

Edgar Hunt, London: Cecile Michels, Paris: Helen Rees, London: Maria Boxall, London

For admission, accommodation expenses and other details please apply to:



MOECK UK, 38 Manningham Lane, Bradford BD1 3EA

indicating your musical qualifications



#### PETITES ANNONCES

Les petites annonces concernant les ventes, recherches diverses, emplois et cours sont insérées gratuitement en format et caractères standarts dans cette rubrique. Les seules références indiquées sont la ville (souhaitable pour vous localiser) et le numéro de téléphone. Chaque annonce passe deux fois; vous pouvez bénéficier d'une insertion sur fond gris (joindre 50 F à l'ordre du magazine à la commande) ou encadrée (joindre 100 F à la commande).

VENTES...

Clavecin français de William Dowd 1981. Un clavier transpositeur. Prix neuf 136 000 F, vendu 100 000 F.Lyon. Tel: 78 37 85 22.

Flûte à bec Renaissance en sol. Puglisi (Florence). Flûte traversière baroque Moeck. la 415. Ebène. Metz. Tel: 87 66 53 21.

Flûte traversière baroque en buis, la 415, de François Drouin. Clef argent. 1500 F. Flûte traversière ébène. 14 clefs. Fin XIXe. Restaurée. 2500 F. Loire-Atlantique. Tel: 40 06 38 36.

Clavecin Delin 1987 par Patrick Chevallier. Copie d'un modèle de 1768 (collection K. Gilbert). 2 jeux de 8', clavier fa à fa transpositeur. Touches ébène en os, sautereaux en alisier. Banquette tapissée, trousse complète. Entièrement révisé. Prix à débattre. Paris. Tel:43 25 14 03 ou 47 41 95 64.

Octavine de fabrication italienne (bois anciens), copie d'instrument italien de 1600. La 415 et 440. Dimensions 90 x 50 cm. 25 000 F. Lyon. Tel: 78 08 11 00

Epinette type Bédart. Prix à débattre sur la base de 8000 F. Maine-et-Loire. Tel: 41 46 62 97.

Flûte à bec alto en buis. Moeck. La=440. Neuve avec étui Tel: 22 47 02 11.

Flûte à bec alto (en buis teinté) d'après Stanesby de Bruno Reinhard (août 88), doigtés "Hotteterre"; 2 corps, 415 & 392 Hz. 6 200 F. Flûte à bec ténor en ré d'après Ganassi de P. Kobliczek (1987); poirier flammé teint, 440 Hz. 2 500 F. Flûte traversière Renaissance ténor en ré (440 Hz) de P. Kobliczek (1987), buis exo-tique huilé. 1 500 F. Gemshorn alto de A. Turner (1981), 440 Hz. 1 000 F. Shakuachi de marque Zen-On (modèle 20 K 18-5) en érable imitation bambou. 1 000 F. Reims. Tel: 26 82 14 70.

Luth baroque, très bon état, de M. Durvie. Paris. Tel: 48 09 99 36

Flûte à bec alto Moeck, modèle Steenberger la 415, poirier, très peu jouée 2000 FF; flûte traversière baroque Moeck, la 440, état neuf, 2700 FF. Paris ou Essonne. Tel: 60 46 19 55.

Deux flûtes traversières baroques: A. Weemaels, copie G.-A. Rottenburg (la 415), bagues ivoire, 5000 FF, et C.Monin, même modèle, avec 2 corps de rechange pour la 400, 2500 FF. Paris. Tel: 48 55 69 28.

Flûte à bec alto de Von Huene, la 415, buis, 6000 FF. Paris. Tel: 42 08 36 62.

Flûte à bec alto de Joël Arpin, la 440, et flûte à bec alto Moeck, modèle Steenbergen, la 415. Paris. Tel:48 77 13 02.

Basses de violes de gambe à partir de 8795 F et violons baroques à partir de 8400 F, instruments proposés par luthier; remises possibles jusqu'à 30%. Brochure sur demande. Tel: 29 06 04 05.

Archet de viole de gambe. Modèle français à grand bouton. Daniel Latour 1988. Amourette mouchetée. Hausse et bouton en amourette. 4000 F. Archet de violoncelle romantique monté ébène argent. Cugnot-Hury. 76 g. 8000 F. Metz. Tel: 87 66 53 21.

Clavecin Lindholm, 2 claviers, parfait état. 2 X 8 pieds, 1 X 4 pieds, luth. Etendue 5 octaves 1/6e. Prix neuf: 43 000 F. Vendu 30 000 F. Larges facilités de paiement (1 an ou plus). Marseille. Tel: 91 76 08 27 HR ou soir.

EMPLOIS...ENSEMBLES...

"Les Festes d'Orphée" recherchent:

 des instrumentistes amateurs de bon niveau, altos, violons et violoncelles, pour constituer "L'Orchestre Baroque des Festes d'Orphée".

des chanteurs amateurs de bon niveau, dans tous les

L'activité de ce nouvel

ensemble est centrée sur l'interprétation baroque (diapason 415, interprétation spécifique...). L'Ensemble Baroque "Les Festes d'Orphée", dont le choeur existe depuis 3 ans, se consacre à la re-création d'oeuvres baroques provençales et françaises. Rens: 42 87 99 12 .Velaux (13).

Trio de cromornes (A.T.B) amateur cherche quatrième (soprano) pour former quatuor. Région parisienne.

Tel: 46° 70° 35° 67 ou 45° 31

43 65.

COURS...

Cours de flûte à bec à Paris, tous niveaux, par Bruno Schlemmer. Tel: 43 31 77 92.

Prof. université américaine, tit. doctorat, donne cours particuliers de viole de gambe. Mise en valeur de l'intégration esprit/corps/technique musicale. En français ou anglais. Paris. Tel: 45 86 86 71.

Cours de viole de gambe par 1er Prix Conservatoire de Bruxelles. A Paris. Tel: 42 33 87 12.

Médaille d'or du Conservatoire de Grenoble, diplômée d'Utrecht, donne cours de flûte à bec. Tel: 45 29 26 57.

Cours en ensemble pour violes de gambe. prog: consorts anglaisà5,6,7,et8voix.Cours une fois par mois à Paris 6e (R.E.R Luxemb.) Tel: 43 29 77 27.

Cours de flûte à bec par étudiante (niv. diplôme fin études) pour enfants et adultes. Tel: 34 17 36 93.

#### **NOUVELLES PARTITIONS**

#### BASSON

Riedelbauch, Heinz. "Systematik Moderner Fagott - und Bassontechnik". Editions MOECK 4035.

L'utilisation contemporaine est exigeante pour chaque instrument de conception classique. Outre les procédés de composition qui ajoutent un rôle étranger à l'instrument (l'utiliser comme instrument de percussion) ou bien font jouer un rôle autonome et indépendant de son instrument à l'instrumentiste (parler, chanter), les compositeurs tentent d'explorer des possibilités non encore exploitées. Parmi celles-ci, les sont dits "multiphoniques" qui sont obtenus en combinant des doigtés spéciaux ou inusités ou "erronés" avec des attaques de souffle également inhabituelles. Dans tous les cas, il s'agit de rechercher tous les sons que peuvent émettre les instruments. Martine Kienzy avait ainsi publié il ya quelques années aux Editions Salabert "Les sons mul-tiples à la flûte à bec" qui recensaient quelque 2500 doigtés différents permettant d'obtenir des notes suraigues ou des sons multiples composés de deux, trois, voire quatre sons. Cette "Bassonographie publiée par les Editions MOECK constitue désormais la référence indispensable pour le basson français et le fagott (c'est-à-dire le basson "allemand"). Une étude exhaustive de tous les doigtés possibles et de la combinatoire des clés permettant des émissions de sons multiples, une carte perforée permettant de mieux lire la signalétique adoptée et une cassette faisant entendre de manière également systématique tous ces sons. Ajoutons à cela qu'un résumé de chaque chapitre est fait en anglais et en français, permettant aux bassonistes ne parlant pas l'allemand de comprendre cependant les textes importants contenus dans cet ouvrage qui aborde, en plus de cet aspect des sons multiples dont nous venons de parler tous les problèmes importants liés à la technique instrumentale de cet instrument, le tout présenté dans un classeur à anneaux qui facilite la consultation.

#### CHANT

MARCELLO, Benedetto. Estro poetico armonico, parafrasi sopra li salmi. Tomo terzo. Réédition en fac-similé de l'édition de Venise 1724 par SPES Collection la cantata barocca. SPES CB 27

MAZZOCCHI, Domenico. Musiche sacre e morali. Réédition en fac-similé de l'édition de Rome, 1640 par SPES, collection "La Cantata Barocca" SPES CB 26.

Contient des "Sonetti" à plusieurs parties et à voix seule, des récitatifs pour une, deux et trois voix, des airs à trois et "d'autres concerts à deux" en italien dans le texte. La grande période du chant italien.

#### FLUTE A BEC

#### METHODES ET ETUDES

Bodenmann, Hans. L'ABC de la flûte à bec. Vol 3 Editions MELODIE 2 107 631

Le troisième volume d'une méthode destinée aux jeunes enfants qui vient de Suisse et commence à être connue en France.

Hobsbawm, Marlene. Me and my recorder. Part 1. Editions FABER Music 510450.

Recette des éditeurs de musique pour faire une bonne méthode de flûte à bec pour les jeunes enfants: mettez beaucoup de couleurs autant à l'extérieur qu'à l'intérieur, des dessins partout comme s'il en pleuvait et dosez soigneusement votre répertoire de chansons enfantines de tout petits exercices, salez avec des petits conseils lapidaires, poivrez avec quelques touches humoristiques et laissez cuire à feu très doux. Cette méthode est une application réussie de cette recette. Mais elle est en anglais et elle contient le répertoire typi-quement enfantin outre-Channel, ce qui risque de laisser de marbre les enfants des mangeurs de grenouilles.

Hobsbawm, Marlene. Me and my recorder. Part 2. Editions FABER Music 510523.

Le 2ème volume de la méthode ci-dessus.

#### **UNEFLUTESOPRANOSEULE**

Bonsor, Brian. Play Country Dances. Graded tunes for recorder from PLayford's "The Dancing Master". Editions FABER Music 51004 3.

Enième édition d'airs du "Dancing Master" de Playford, ouvrage qui semble marcher hardiment sur les traces de Greensleeves quant au nombre de versions, de citations et d'adaptations existantes. Seul avantage, les pièces sont ici classées par ordre progressif de difficulté.

KRAHMER, Ernest. 12 Divertimenti (1822) pour flûte à bec soprano solo (arrt.: Hugo Reyne). Editions MOECK 1121.

Décidément, Hugo Reyne explore à fond le répertoire du czakan et du flageolet du XIXeme siècle. Il nous avait déjà livré les caprices de Narcisse Bousquet, voici des Divertimenti de la même veine.

LECHNER, Konrad. Echo des Schweigens. 8 Miniatures pour flûte à bec sopra-

no solo (1988). Editions MOECK 2558. Ecriture contemporaine, niveau difficile.

MATTHYSZ, Paul. Solos extraits de "Der Gooden Fluyt-Hemel" pour une flûte à bec soprano solo. (arrt.: B. Thomas). Editions SCHOTT ED 12318. Voici l'alter ego de Van Eyck: même répertoire, même art de la variation. Le répertoire virtuose de la flûte à bec soprano s'enrichit cette fois d'oeuvres authentiques et intéressantes. Ne faudrait-il pas souhaiter une édition intégrale de "Der Gooden Fluyt-Hemel"?

#### UNE FLUTE ALTO SEULE

BACH. J.S. Partita en ré mineur pour flûte à bec alto seule BWV 1004. (arrt.: Jean-Claude Veilhan) Editions LEDUC AL 27490.

Cette partita (allemande, courante, sarabande, gigue, chaconne) extraite des "Sei solo a violino senza basso (3 sonates et 3 partitas) vient donc s'inscrire dans le répertoire virtuose.

#### UNE FLUTE TENOR SEULE

Gasser, Ulrich. Schtei pour flûte à bec ténor solo. (1985-1986) Editions MOECK 2557.

Au départ musique de scène, cette pièce fait partie du répertoire difficile de la flûte à bec.

Leenhouts, Paul. Big Baboon pour flûte à bec ténor solo. Editions MOECK 2809.

C'est l'histoire d'un gorille tout de même moins gros que King Kong qui se promène dans la forêt tropicale, capturé par les chasseurs, enfermé dans un 200 qui, un jour s'évade... Non, pour une fois je n'invente rien! Et c'est une partition intéressante qui agrandit le répertoire pour ténor solo (il en a bien besoin).

#### TRIOS DE FLUTES A BEC

Ballades & rondeaux de la Renaissance. Pièces instrumentales pour 3 flûtes à bec (ATT). (arrt.: M.Nitz). Editions Heinrichshofen N 2038.

Contenu: G.DUFAY: L'alta belezza tua, Quel fronte signorille. Anonyme: Passato e il tempo, G. BINCHOIS: Amoreux suy, Mon seul et souverain desir, De plus en plus, Jamais tant.

Musique instrumentale à trois parties à la Cour d'Espagne (15e-16e siècles) (arrt.: L. Hoffer von Winterfeld). Editions MOECK 597/598.

Pour alto, ténor et basse. Pièces extraites du "Cancionero MUsical de los Siglos XV y XVI" (Barbieri).

#### QUATUOR DEFLUTES A BEC

Braun, Gerhard. Klangspitter pour quatuor de flûtes à bec. Editions MOECK 2550.

Oeuvre composée en 1985/1986, d'une écriture résolument contemporaine.

Debussy, Claude. 4 pièces de "Children's Corner" pour 4 flûtes à bec (SATB) (arrt.: C. Falkenberg). Editions Heinrichshofen N 2142.

Contient: The little sheperd, Golliwogg's Cakewalk, Jimbo's Lullaby, Sere-

nade for the Doll.

On avait déjà "La fille aux cheveux de lin" et le "Petit Nègre". La flûte à bec conquiert aussi Debussy (à moins que ce ne soit le contraire).

HAUSSMANN, Valentin. "Täntze nach Teutscher und Polnischer Art", 1606. Pour quatre voix (avec ou sans flûte à bec basse). (arrt.: H. Monkemeyer). Editions MOECK. Collection "Zeitschrift für Spielmusik. MOECK 587/588.

Pour formation SSAT ou SSAB ou SSTBou SATB.

Heilbut, Peter. Exercices pour quatuor de flûtes à bec. Edition NOETZEL N 3430.

Hans-Martin Linde avait déjà publié il y a une vingtaine d'années des exercices pour quatuor et la démarche de Peter Heilbut est assez semblable: des exercices pour l'intonation, le legato, le staccato, les articulations, les syncopes, les mesures à 7/8, à 8/8 en 3+3+2 ainsi que d'autres pièces amenant les flûtistes à travailler dans des formes d'écriture en quatuor qu'ils risquent de rencontrer souvent.

Laburda, Jiri. Pastoreli per 4 flauti dolci (1988). Editions MOECK 592. Une écriture inspirée par la musique traditionnelle et de niveau élémentaire. Pour soprano, alto, ténor et basse.

PRAETORIUS, Michael. Danses de Terpsichore. 1er volume pour quatuor de flûtes à bec. (arrt.: B. Thomas). Editions SCHOTTED 12316.

Voici l'anthologie SCHOTT des danses de Terpsichore, établie par Bernard Thomas qui a publié une autre anthologie dans sa propre maison d'édition London pro Musica établie avec le même sérieux.

PURCELL, Henry. Pavane c-moll (orig.:g-moll) et Fantaisie a-moll (orig.: d-moll) (arrt.: D. Brüggen) Editions MOECK 2807.

La pavane est pour trois altos et basse et la Fantaisie pour alto, ténor, basse et contrebasse. SUSATO, Tieman. "Danserye" pour quatuor de flûtes à bec. (arrt.: N. Delius). Editions SCHOTT. Tome 1: ED 7631. Tome 2: ED 7632. Qui n'a pas joué les danses de Susato, classées depuis des années au hit-parade des ensembles de flûtes à bec? Il s'agit là d'une nouvelle édition, plus claire, et, surtout, plus sérieuse.

Tasker, William. For Moods pour quatuor de flûtes à bec. Editions MOECK 596.

Sonorités modernes, écriture classique, niveau élémentaire.

#### QUINTETTE DE FLUTES A BEC

PRAETORIUS, Michael. Danses de "Terpsichore" 2ème vol. pour 5 flûtes à bec. (arrt.: B. Thomas). Editions SCHOTTED12317.

Voir plus haut, dans les quatuors de flûtes à bec, le commentaire concernant le premier volume. Celui-ci est destiné à une formation SSATB.

SCHEIN, Johann Hermann. Banchetto Musicale 1617. Suites N°6, 10 & 15. (arrt.: M. Harras). Editions BAREN-REITER, Collection "Frutti Musicali", BA 8202.

Pour flûtes SSATB. Chaque suite comprend: pavane, gaillarde, allemande et "tripla" (version ternaire rapide de l'allemande précédente).

#### ENSEMBLES DIVERS OU FORMATIONS DIVERSES

PRAETORIUS, Michael. "Wie schön leuchtet der Morgenstern" pièces extraites des "Musae Sionae" de 1610 pour 2 à 5 voix (arrt.: I. Hechler). Editions MOECK. Collection "Zeitschrift für Spielmusik" Moeck 595.

#### FLUTE A BEC SOPRANO ET ACCOMPAGNEMENT

Bonsor, Brian. The Really Easy Recorder Book. ("Tout premiers solos pour la flûte à bec soprano"), avec accompagnement de piano. Editions FABER Music 51037 X.

Contient quatre pièces de Grieg, Schumann et Tchaikovsky et 8 pièces de

#### SCHOTT PARIS

#### DERNIERES NOUVEAUTES MUSIQUE ANCIENNE

SARL Filiale du groupe Schott

B. Marcello - 6 Sonates pour Violoncelle (V de Gambe) et B.C. opus 2 1er cahier (N° 1-3) - CB 140 2e cahier (N° 4-6) - CB 141

Klassiker Der Trompete (la trompette classique), volume 4 - musique virtuose des 17 et 18° siècles - ED 7590

J. Bodin de Boismortier Sonate en Trio opus 41/3 (SIB) pour flûte à bec alto et violon (hautbois) ou 2 flûtes à bec alto et B.C. - OFB 162

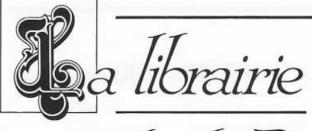
T. Susato Danserye - Nouvelle édition des danses pour quatuor de flûtes à bec ou autres instruments mélodiques

1<sup>er</sup> cahier - ED 7631 2<sup>e</sup> cahier - ED 7632

Dictionnaire Brockhaus Riemann : maintenant en poche ! 5 volumes - SP 8300 Mainz Tokyo London New York

40 rue Blomet -75015 PARIS

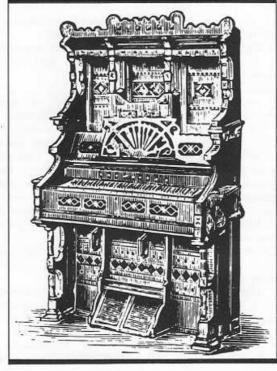
Tél. (1) 45 66 83 66 - Fax (1) 45 67 75 91



# musicale de Paris

Un département entièrement consacré à la musique ancienne et aux instruments anciens.

PARTITIONS
pour orgue - clavecin hautbois - violoncelle.
TOUTE LA MUSIQUE
POUR FLUTES A BEC
ET INSTRUMENTS ANCIENS
(viole de gambe, luth,
vielle, flûte traversière
baroque, etc...)



TRAITES ANCIENS
(tous instruments,
toutes époques).
EDITIONS EN FAC SIMILE,
EDITIONS MONUMENTALES.
TOUTES LES GRANDES
MARQUES DE FLUTES A BEC.
COPIES D'INSTRUMENTS
ANCIENS.



La librairie musicale de Paris

68 bis, rue Réaumur - 75003 Paris

Tél.: 42.72.30.72

Brian Bonsor qui redouble apparemment d'activité éditoriale.

FONTANA, Giovanni Battista. Balletto e Passemezzo pour flûte à bec soprano (ou violon, ou flûte, ou hautbois) et basse continue. (arrt.: H. Schaller) Editions DOBLINGER collection "Diletto Musicale" DM 977.

Pour les amateurs (ils sont nombreux) de FONTANA et, plus généralement, du pré-baroque italien et de la musique de "diminutions".

Russel-Smith, Geoffry. Jazzy Recorder 1 pour jeunes instrumentistes. Editions UNIVERSAL UE 18828.

UNIVERSAL Editions inaugure une nouvelle série destinée à initier les jeunes instrumentistes aux écritures si attrayantes du jazz, du rock et de la popmusic. Cette série sera destinée à plusieurs instruments tels que le piano, la flûte traversière, la clarinette, le saxophone, mais aussi la flûte à bec. L'éditeur a fait appel à un compositeur anglais, Geoffry Russel-Smith, qui connaît bien la flûte à bec et compose généralement avec beaucoup d'humour (qu'on se souvienne de ses Three Touches" pour 6

flûtes à bec, souvent jouées en France). Cela donne 5 pièces pour soprano et piano d'un niveau assez abordable et d'une écriture très plaisante.

Weiss, Arleta. Adeludien pour flûte à bec soprano et piano (1989). Editions MOECK 1536.

Ecriture classique et niveau moyen.

#### FLUTE A BEC ALTO ET ACCOMPA-GNEMENT

BOISMORTIER, Joseph Bodin de. Sonate F-Dur op91/1 pour flûte à bec alto et clavecin obligé. (arrt.: H. Ruf). Editions BARENREITER BA 8093. L'exploration de l'oeuvre Kolossale de Boismortier continue avec la publication de cette sonate d'un réel intérêt.

PURCELL, Daniel. 3 sonates pour flûte à bec alto et basse continue. (arrt.: B. Pauler) Editions AMADEUS BP 494. Il ne s'agit pas de sonates nouvelles mais de celles déjà publiées chez Schott.

SCARLATTI, Alessandro. 2 Sonates pour flûte à bec alto et basse continue.

(arrt.: W. Hess). Editions AMADEUS BP 492.

Deux sonates de Scarlatti, d'une honnête médiocrité, déjà publiées par Willy Muller, il y a une quinzaine d'années.

SIMONETTI, Giovanni Paolo. Sonate f-moll op 3/1 pour flûte à bec alto et basse continue. Editions AMADEUS BP 482. Quand, il y a quelques années, Winfried Michel s'amusait à pasticher les compositeurs baroques, il ne pensait peut-être pas que le personnage de Simonetti qu'il créait aurait tant de succès. Donc, du même, cette sonate qui nous amène à penser (avec un peu de mauvais esprit) que le meilleur du répertoire baroque qu'il reste à publier est bien celui que nous ferons nous-mêmes.

#### FLUTE A BECET GUITARE

The Fine companion. Alte irische Musik. S(T) + Gadlib N2121.
Contenu, Argeers/Blind Mary/Bumper Squire Jones/Captain O'Kane/Carolan's Draught/Carolan's Receipt/Carolan's Welcome
Elenor Plunket/Fanny Power/Lord

## *FACSIMILE*

LA MUSIQUE FRANÇAISE CLASSIQUE de 1650 à 1800

Collection publiée sous la direction de JEAN SAINT-ARROMAN

150 titres prévus au programme

## 42 Titres disponibles au catalogue

#### Dernières parutions

#### VOIX

- · N. BERNIER
  - Cantates Françaises Voix seule 3ème livre
  - Cantates Françaises Voix seule 7ème livre
- ·L.N. CLERAMBAULT
  - Cantates Françaises Livre III

#### CLAVECIN

- · J.F. DANDRIEU
- Livre de Pièces de clavecin
- J.P. RAMEAU
- Pièces de clavecin en concert
- · CHAMPION DE CHAMBONNIERES
  - 1er livre de pièces de clavecin

#### CORDES

- · C.A. BRANCHE
  - 1er Livre de sonates à violon seul et basse





# J.-CI. Veilhan LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE A L'ÉPOQUE BAROQUE

Énoncé clair, concis et pratique des règles musicales en usage aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Précis indispensable à tous les instrumentistes, chanteurs et mélomanes qu'intéresse la musique de Lully, Couperin, Bach, Haendel, Vivaldi... avec des centaines d'exemples musicaux empruntés aux ouvrages des meilleurs compositeurs et théoriciens de l'époque.

chez votre marchand ou chez

#### A. LEDUC

175 rue Saint-Honoré, 75040 PARIS CEDEX 01

Mayo/Parson's Farewell/Planxty Irwin/Princess Royal/Scheebeg Sheemore/The Fine Companion/Tom Mc Vicar's.

Buschmann, Rainer Glen. Sonate pour 2 flûte à bec altos et guitare (1982). Editions MOECK 1542.

Une oeuvre spécialement composée pour cette formation, en écriture classique et de niveau moyen.

#### FLUTE A BEC AVEC D'AUTRES INSTRUMENTS

BACH, Jean-Sébastien. Sonata a tre F-Dur pour flûte à bec alto (ou flûte traversière), violon et basse continue. (arrt.: F. Matter) Editions AMADEUS BP 470. "Les musiciens qui pratiquent la musique de chambre,/.../, ont largement raison de regretter que si peu de sonates en trio de la première moitié du 18e siècle aient pour auteur Jean-Sébastien Bach./.../. Les organistes ont plus de chance. Ils ont hérité de la plus grande collection de chefs-d'oeuvre qu'un compositeur ait jamais écrit pour leur instrument. Ils peuvent notamment se réjouir de 6 ravissantes oeuvres nommés s'Sonates pour Orgue". Le propos de cette édition est de rendre la 5ème de ces sonates jouable dans une formation de musique de chambre". Extrait de la préface de Fred Matter.

BOISMORTIER, Joseph Bodin de. Triosonate opus 41/3 en Sib Majeur pour flûte à bec alto, violon (ou hautbois) et basse continue. (arrt.: H. Ruf) Editions SCHOTT, Collection "Originalmusik für Blockflöte". SCHOTT OFB 162. Où l'on s'aperçoit que Bodin de Boismortier est né en 1689... Ce qui n'enlève rien à l'intérêt de cette oeuvre qui est manifestement du Bodin de Boismortier des bons jours (ceux où il est inspiré).

#### MUSIQUE D'ENSEMBLE

Chartreux, Annick. Brasil Star (en forme de bossa nova) pour flûtes à bec, guitare, piano et percussions. Editions VAN DE VELDE Collection "College Jazz and Co" VDV 0007.

#### **FLUTE TRAVERSIERE**

BACH, Jean-Sébastien. Sonata in si minore a cembalo obbligato e travers. solo. Réédition en fac-similé par les Editions S.P.E.S. Collection "Monumenta Musicae Revocata" SPES MMR 8.

Cette publication amène à se poser quelques questions sur l'édition d'oeuvres originales en fac-similé. Le "boom" éditorial du fac-similé, s'il est à encourager pour le plus grand bien de la musique ancienne, engendre cependant quelques effets pervers: on a vu par le passé des éditeurs publier des éditions dans des formats réduits (par rapport au format original) et non "corrigés" des taches et autres défauts de l'édition originale. L'édition devait faire l'objet d'une recopie si elle devait être utilisée par des musiciens. Puis, on passa aux 'manuscrits" où, là encore, une bonne dose de courage est nécessaire pour établir à partir de ce texte une copie lisible donc jouable. En l'occurrence, il ne s'agit pas de faire un procès d'intention aux éditeurs de cette oeuvre, car la démarche est essentiellement musicologique: il s'agit en effet de quatre manuscrits, établis par quatre copistes différents, de la même oeuvre. D'autre part, la reproduction en est, autant que possible, soignée.

BACH, Jean-Sébastien. Triosonate en Do Majeur pour flûte, violon et basse continue adaptée de la sonate en La Majeur BWV 1032. (arrt.: H. Eppstein). Editions BARENREITER Collection "Hortus Musicus" HM 254.

L'art et la manière de re-créer une sonate en trio pour flûte et violon avec continuo d'une sonate pour flûte et clavecin obligé.

PHILIDOR, Pierre Danican. Suite N°6 Sol Majeur pour 2 flûtes traversières (ou hautbois ou violons) et basse continue. (arrt.: U. Thieme). Editions BAREN-REITER Collection Hortus Musicus HM 255.

#### LUTH

LIvre de luth de Giuseppe Antonio DONI. (Ms. Perugia, 17e siècle). Réédition en fac-similé par les Editions SPES, Collection "Archivum Musicum" SPES SI70.

Monsieur DONI s'est concocté son livre de luth, rassemblant des oeuvres de Falconieri, Kapsberger, Baglioni, ainsi que d'autres oeuvres dont les compositeurs n'ont pu être identifiés. Edition particulièrement bien adaptée pour les possesseurs d'archiluths italiens à 14 Choeurs.

#### VIOLON

COLOMBI, Giuseppe. 3 Sonates pour 2 violons (ou flûte ou hautbois), violoncelle (ou basson) ad libitum et basse continue op4/1,2,6. (arrt.: T. Gartmann) Editions AMADEUS, collection AUREA AMADEUS BP 708. Oeuvres datées de 1676 et représentative du style violonistique alors en vigueur.



# FLUTE A BEC 3 INSTRUMENTS ANCIENS

30

LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE ANCIENNE



Tous les deux mois chez votre marchand de journaux

# LE N° 1 MONDIAL DE L'EDUCATION MUSICALE

# Andle

NOUVEAU MODELE SOPRANO 702-703

MEDIA PRESSE/PHOTO DANY GLOBOSTTI

AULOS

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF POUR LA FRANCE: EDITIONS AUG. ZURFLUH - 73, BD. RASPAIL - 75006 PARIS - TEL: (1) 45.48.68.60

institut de pédagogie musicale et chorégraphique

association régionale des activités musicales en Languedoc-Roussillon

centre national de la fonction publique territoriale

délégation départementale à la musique et à la danse ADDM 11

# Du 19 au 23 mars 1990 CARCASSONNE

# musiques médiévales et pédagogies d'aujourd'hui

La musique médiévale, un nouveau répertoire pour l'enseignement.

"Il s'agit dans cette rencontre nationale d'une part de faire connaître, comprendre et apprécier cinq cents ans d'un répertoire musical méconnu, mal compris, voire méprisé, et d'autre part de poser les bases de son utilisation pédagogique, sachant que la liberté, la vigueur, la santé de cette jeune musique et son caractère de création permanente en font aujourd'hui un modèle directement assimilable par les pédagogies vivantes dans lesquelles interviennent l'improvisation, la découverte, en un mot : l'aventure."

#### Avec:

- **Dominique Vellard**, qui assurera avec Claude-Henri Joubert, directeur de l'ipmc, la responsabilité pédagogique du stage et présentera la musique vocale, en particulier des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.
- Ken Zuckerman, pour une initiation à la musique instrumentale populaire ou savante.
- Marie-Noëlle Colette, et le monde des modes, des créations poétiques et des écritures d'une époque (IX<sup>e</sup> XII<sup>e</sup> siècles).
- Gérard Geay, qui présentera l'évolution du contrepoint jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle.

Outre ces ateliers, qui s'organiseront en 3 groupes de 12 personnes au maximum, des conférences, causeries, tables rondes et concerts publics nourriront le colloque et constitueront un mini-festival carcassonnais, avec **Gérard Zuchetto**, **Hervé Berteaux**, **l'Ensemble Convivencia**, **Jean Leguy...** 

Cécile Guieux - Cité de la Musique 211, av. Jean-Jaurès - 75019 PARIS - (1) 42 40 27 28 Renseignements pratiques:

Benoît Rivière - ADDM 11 (16) 68 71 31 11

#### Revues de Musique Ancienne au Cenam

Le Cenam (Centre National d'Action Musicale) et "Flûte à Bec & Instruments Anciens"-Le Magazine de la Musique Ancienne- offrent la possibilité de consulter la presse française et étrangère spécialisée en musique ancienne. Dans un avenir proche, les collections complètes de ces magazines devraient être disponibles.

Où ?

Au Cenam, à Paris, 51 rue Vivienne, dans le deuxième arrondissement (Métro Bourse). Tel: 42 33 38 24.

Quand ? Du lundi au vendredi, de 10 H à 18 H 00.

Pour y trouver quoi ? Sont actuellement disponibles à la consultation sur place:

"Tijdschrift voor Oude Musiek", Pays-Bas. Trimestriel en néerlandais. (numéros disponibles: 1,2 & 3/89).

"Musica Antiqua", Belgique. Trimestriel en flamand. (numéros disponibles: 4/88, 1,2 & 3/89).

"Tibia", RFA. Trimestriel en allemand édité par Moeck. (numéros disponibles: 3/78, 4/88. 1,2,3 & 4/89).

"Historical Performance", USA. The Journal of Early Music America, en anglais. (numéros disponibles: 2/88).

"The American Recorder", USA. Trimestriel en anglais édité par l'American Recorder Society. (anciens numéros disponibles: années 72, 73 et 74, fév.75, fév.août & nov.76, fév.78, 3/87).

"The Recorder and Music magazine", Grande-Bretagne. Trimestriel en anglais. (anciens numéros disponibles: sept.71, juin & déc.73, juin & sept.74, sept.78, 4/87).

"Bolletino dell'Aima, archivio per l'informazione sulla musica antica", Italie. (anciens numéros disponibles: du numéro 0 au numéro 7, soit de 1981 à 1983)

"Flûte à Bec & Instruments Anciens", France. Bimestriel en français. La collection complète depuis le premier numéro est consultable, y compris les numéros épuisés.

"Musique & Loisirs", France. A été le premier périodique français sur la musique ancienne, avec comme secrétaires de rédaction...Claude & Jacqueline Letteron! Chronique des instruments anciens dans la fin des années soixante-dix, époque du Droict Chemin de Musique et du Centre de Musique Ancienne de Paris (oui, cela a existé!), celle qui se sous-titrait comme "revue pour les connaisseurs et amateurs de musique" a depuis longtemps disparu. Grandeur et décadence des pionniers...Images d'archives, donc. (anciens numéros disponibles: nov.77, mai & août 78, fév. & nov.79).

Savoir quels numéros sont consultables, c'est bien; savoir ce qu'ils contiennent, c'est mieux! Le sommaire de ces magazines figurera donc dans nos prochains numéros.

# AVEZ-VOUS TOUS LES NUMEROS DE FABIA?

SOMMAIRES DU MAGAZINE "Flûte à Bec & Instruments Anciens"

N°1: (EPUISE)

N°2: (EPUISE)

N°3 (1982):

Frans Brüggen et la rhétorique.

Les bois dont on fait les flûtes. Les étapes de la facture d'une flûte à bec.

Rencontre avec Claude Monin.

La flûte à bec en Belgique. Lettre ouverte à un amateur de musique ancienne. Musée instrumental du Conservatoire de Paris:

- Les flûtes à bec Renaissance

Notes sur les facteurs de flûtes à bec du XVIème siècle. La flûte à bec dans la musique italienne:

- propositions d'interprétation

N°4: (EPUISE)

N°5:

L'énigme des Loeillet.
Les oeuvres des trois Loeillet et leur édition.
Les buis de la Couture.
Remplacer le bouchon de sa flûte à bec...suite
Les articulations sur la flûte.
Petit guide de "l'école hollandaise" par Claire Michon.
Amateurs et professionnels au XVIIIème siècle.

A chaque musique sa flûte à bec.

N°6 (1983):

A chaque musique sa flûte à bec.
Remplacer le bouchon de sa flûte à bec...suite
Problèmes de pédagogie instrumentale.

Le galoubet provençal. Une flûte à bec archéologique.

Fac-similé du Getreue Music-Meister (lection I) de Telemann.

Les facteurs et fabricants de flûtes à bec dans le monde entier.

L'enseignement de la flûte à bec en France.

N°7:

Le premier Salon International de flûte à bec. Interview de Walter Van Hauwe. La Flûte de J.J.Quantz. Le hauthois baroque. "Vous avez dit Baroque ?" Fac-similé du Getreue Music-Meister de Telemann. Tricentenaire Rameau: L'anniversaire de lean-Philippe Rameau. Musique baroque et mise en scène "baroque".

Nº8:

Interview de Jean-Claude Veilhan.

Le récital de flûte à bec sans basse.

Les facteurs et fabricants de flûtes à bec dans le monde entier.

Au sujet de l'année Rameau. Bref historique sur la société Dolmetsch depuis sa création. Fac-similé du Getreue Music-Meister de Telemann. Le Tin-Whistle.

Trois sortes de

Trois sortes de flûtes à bec à ne plus confondre. Festival d'Utrecht 1983.

La chanson polyphonique française du XVIè siècle.

N°9: (EPUISE)

N°10: (EPUISE)

N°11 (1984):

Histoire de la clarinette.

Interview de Gabriel Garrido. Fac-similé du Getreue Music-Meister de Telemann.

Les "danceries" du XVIe siecle et leur interprétation musicale.

Technique contemporaine de la flûte à bec.

On demande technicien qualifié spécialisé.

Index des ensembles de musique ancienne.



#### Nº12:

Histoire de la clarinette (suite).

Des enfants et la musique aux "Fontenottes".

Musique d'ensemble,présentation d'une oeuvre.

Les questions de Capriol et les questions de son bon maître Arbeau.

Les "danceries" du XVIème siècle.

#### Nº13-14:

La flûte à bec, une présentation de P. Bolton.

Le Musée Instrumental du CNSM.

Le Souffle, par R. Troman.

Des thèmes pour 1985.

Musikmeister.

Etes-vous baroqueux?

M.Naudot oeuvre 14.

Clavecin: Anthony Sidey.

Comment Bach accordait-il son clavecin?

Les "danceries" du XVIème siècle.

#### N°15 (1985):

La flûte à bec: des clés pour le futur!

La flûte à bec romantique existe, je l'ai rencontrée.

Flûte à bec contemporaine (suite).

Getreue Musikmeister. Justesse.

Un clavecin de J.S.Bach, par V. Nagel.

J.J.Naudot, oeuvre 14 (suite). Harpe Celtique. D Bouchaud.

Dictionnaire: Menuet. Danceries (suite et fin).

N°16: (EPUISE)

Nº17:

L'embouchure et l'intonation du hautbois baroque Flûtes du monde par Charles Tripp Flûte à bec médiévale par John Hanchet Mesurer une flûte ancienne

par Philippe Bolton
Facture restauration
recherche par Claire

Soubeyran Le courrier du facteur par

J.P.Rouaud Entretien avec Huguette

Dreyfus Harpe celtique: Régis Chenut Getreue Musikmeister

N°18 (1986):

Clarinettes anciennes par Gilles Thomé L'art de la fugue par Jacques Frisch



Le courrier du facteur par J.P.Rouaud

Ca y est, je me suis payé une belle flûte, par Etienne Akar Der getreue Musikmeister. G.P. Telemann

Pierre Séchet, entretien avec J.J. Duhot

L'amateur de flûte à bec par C. Letteron

Two in one par Gérard Scharapan

Nº19:

Flûte à bec contemporaine par Robin Troman Les flûtes antiques et médiévales par C. Homo Les Philidor par J.P. Boullet Der getreue Musikmeister par G.P. Teleman Recherches sur Boismortier par L.L. Barbes

Une mémoire musicale infaillible, Olivier Roux La Brivia, d'Agostino

Soderino, présentée et proposée par Georgie Durosoir L'amateur de flûte à bec par C. Letteron

Patrick Chevalier, les Clavecins de la Grande Maison

Le trille par A. Keruzoré Ca y est, je me suis payé une belle flûte (2), par E. Akar

N° 20 :

Entretenir une flûte. C. Soubeyran

L. Soumagnac et l'atelier du clavecin

L'orgue de Lanvellec Première lecture. A.M. Deschamps, rubrique proposée par O. de Goër

Ad Superni Regi Decus, conduit à 2 voix du XIIème siècle, proposé par A.M. Deschamps

La flûte en os de Saint-Denis par C. Homo-Lechner, G. Gérard et N. Meyer Ca y est, je me suis payé une belle flûte (3) par E. Akar

L'amateur de flûte à bec par C. Letteron

Der getreue Musikmeister de G.P. Telemann N°21 (1987):

Faire des flûte à bec Renaissance par B. Marvin A. Marion et le Symposium de la flûte Le courrier du facteur par J.P. Rouaud Ordinateur et cordage de clavecin par D. Devie Sonate anonyme pour flûte et b.c proposée par O. de Goër A propos du forte-piano et du piano moderne par A. Moysan Harpe ancienne Symposium de Bâle par E. Polonska Le point de vue du facteur par

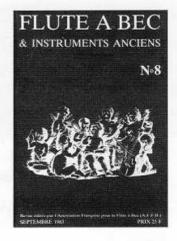
N°22:

Y. d'Arcizas

G.P. Telemann

SOS Flûte à bec . par Irène Oki Marc Bleuse, une politique de la musique et la danse. Entretien avec A. Keruzoré et J.J. Duhot

Der getreue Musikmeister.



Les diapasons à l'époque de J.S. Bach par Bruce Haynes Première lecture : Non m'alegra chants ni crits par A.M. Deschamps L'ARIA. Philippe Lecorf. Der getreue Musikmeister. G.P. Telemann

N°23:

Le Fume Onu, flûte à bec maldivienne

Les diapasons de l'époque de J.S. Bach (suite) De nouveaux bois pour les flûtes? Rencontres de St-Galmier: piano & pianoforte: - François-René Duchâble -L'Espace amateur. Partition: J.B. Dupuits De nouveaux plans de flûtes

#### N°24 (1988):

Un grand facteur américain : Friedrich VON HUENE Rencontres de St-Galmier: piano & pianoforte: - Ecclectisme et passion : Jos van Immerseel -Les diapasons de J.S. Bach par B. Haynes (suite) Partition: Oncques Amour, de Crécquillon présentée par J.P. Ouvrard De nouveaux bois pour les flûtes (2) par B.de Réviers Der getreue Musikmeister. G.P. Telemann

#### N°25:

Rencontre avec J.P. Van Hees, joueur de musette Instruments et chanson polyphonique, J.P. Ouvrard

Le courrier du facteur par J.P. Rouaud

Un opéra par des amateurs: Christian Freignet met en scène "King Arthur" à Saint-

Une nouvelle rubrique: les disques en "thématique"

Le Nice Flute Symposium De nouveaux bois pour les flûtes par B. de Réviers Les diapasons de Bach ; annexes В. Haynes/M. Ecochard Le trio de Hindemith par Christian Chandellier Sonates baroques par B. Jolibert La Fondation Katz. S. Ferguson/J. Ritchie Disques : Carl Philipp Emmanuel et les autres..

#### N°27:

Bart Kuijken, interview. La Flûte de Van Eyck, I. et A. Mathiesen De Pythagore à Cordier, justesse et tempérament d'hier, Disques: Folias d'aujourd'hui,...de demain.

#### N°28 (07/89):

Patrice Challulau, composi-

Paul Raspé, Bibliothécaire du Conservatoire Royal Bruxelles.

Le pianoforte, facture et histoire (P. Raspé, St-Galmier

Quand l'ANVAR souffle dans une flûte à bec.

Partition: Otra Macumba". P. Challulau, extraits.

Inst.Anciens: le diplôme d'Etat en question.

Examens de flûte à bec: Paris et FNUCMU juin 89.

#### N°29 (09/89):

Restauration des clarinettes anciennes, par Gilles Thomé (1).

Le Catalogue Général de musique pour flûte à bec. Extraits & présentation de Claude Letteron.

"Lully est à tout le monde". Verschaeve & Armide. L'opéra aux amateurs.

Disques: Les Chants de Thanatos; "Seule la Musique peut parler de la Mort" (1).

Examens de flûte à bec: Paris et FNUCMU juin 87.

Les numéros disponibles vous seront adressés pour un prix de 30,00 FF TTC, frais de port compris, par numéro. Le règlement est à joindre à la commande, à l'ordre de "Flûte à Bec & Instruments Anciens". Un contre-remboursement est adressé si des numéros sont épuisés entretemps; un reçu est joint selon votre demande et adressé parallèlement à l'envoi de la commande.

Attention: il nous est impossible d'envoyer des exemplaires sans réception préalable du règlement de la commande.

Adressez votre commande

"Flûte à Bec & Instruments Anciens\* B.P. 30. 35404 SAINT-MALO CEDEX

(aucune commande n'est prise par téléphone)

#### FICHE D'ABONNEMENT

NOM Prén	om
Adresse	
PaysTélépho	one
Renseignements facultatifs:	
Profession	
Instrument pratiqué	
Dans quelle catégorie vous classez-	vous ?
Mélomane // Musicien amateur //	Musicien professionnel
Comment nous avez-vous connus	
souhaite m'abonner à "Flûte à Bec	& Instruments Anciens"

et joins à cette fiche mon règlement en

- chèque bancaire à l'ordre de FABIA -
- mandat postal par envoi séparé -

(attention: FABIA n'accepte pas les Eurochèques).

"Flûte à Bec & Instruments Anciens" Le Magazine de la Musique Ancienne n° 31. Janvier 90. Bimestriel: janv. mars. mai. juill. sept. novemb. Prochaine parution: 8 mars 90 Adresser toute correspondance à: "Flûte à Bec & Instruments Anciens" Le Magazine de la Musique Ancienne Boîte Postale 30. 35404 Saint-Malo Cedex Tel: 99 40 53 36

Directeur de la publication : Yves Cesco Rédacteur en chef : Jean-Joël Duhot Rédaction : Jean-Joël Duhot (Entretiens), Isabelle Dapremont (Disques), Chantal Guiraud et Catherine Guinamar (Lyon), Françoise Objoie (Nord), Claude

Letteron (Nouvelles partitions), Yves Cesco (actualités & reportages), Jacqueline Ritchie (Traductions), Gilles Thomé (facture et restauration), Frédéric Platzer (Les lettres de la musique) et Bertrand Blondet.

Prix au numéro: 30 FF. Abonnement annuel: France: 150 FF.

Dom-Tom, Communauté Européenne, étranger: 200 FF

"Flûte à Bec & Instruments Anciens",Le Magazine de la Musique Ancienne, est une publication Sepra France, S.A.R.L au capital de dix mille cinq cents francs (Société d'Edition de Presse Périodique)

Siège social: 73 Boulevard Raspail 75006 Paris. Impression: Imprimerie Commerciale Rennes. 28 Bd Laënnec - 35000 RENNES. tel 99 30 18 11.

copyright 1990 : Sepra France. Dépôt légal : janvier 1990 Commission paritairė: 64466 . ISSN 0753-9916



# jouer des flûtes MOECK ..... quel plaisir



# FLÛTE A BEC YAMAHA



**EXAMARA** 

CATALOGUE COMPLET SUR DEMANDE A YAMAHA MUSIQUE FRANCE - B.P. 70 - 77312 MARNE LA VALLÉE CEDEX 2