

FLUTE A BEC &

INSTRUMENTS ANCIENS

30

LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE ANCIENNE



M 2257 - 30 - 30,00 F



3792257030004 00300

VIENT DE PARAÎTRE

Claude Letteron

Catalogue général musique pour flûte à bec

1989

General Katalog
Musik für Blockflöte

General Catalogue
Music For Recorder

Catálogo General
música para flauta dulce

Z U R F L U H • P A R I S



EDITORIAL ♦ SOMMAIRE

C'est par une belle matinée de novembre que je traversai la cour du Palais-Royal, site ô combien chargé de souvenirs en cette année commémorative. J'imaginai les tribuns révolutionnaires juchés sur les cylindres de Buren, et m'apprêtais à entendre, deux siècles plus tard, une voix, un discours, bref, la lumière! Là, au premier étage du Palais, dans l'aile occupée par le Ministère de la Culture et cetera, Jack Lang allait parler. De ses propos découlerait, je n'en doutai pas, une vision de la musique, géniale, grandiose, généreuse, digne de la France Éternelle et du Ministre de la Culture que le monde nous envie!

Bernique! Je gère, tu gères, il gère,... Les deux bonnes heures de l'exposé de la politique gouvernementale en matière de musique ont été intégralement consacrées à la lecture exhaustive des postes budgétaires de la Direction de la Musique et de la Danse. C'est bien, c'est certes nécessaire, mais c'est frustrant. Michel Schneider, Directeur de la Musique et anciennement conseiller référendaire à la Cour des Comptes aurait pu seul lire ces feuillets que le Ministre semblait déchiffrer. Jack Lang nous a habitués à autre chose. Ce qui le distingue (entre autres) de ses prédécesseurs, c'est d'avoir médiatisé la Culture. Et il n'y a rien de médiatique dans une litanie de chiffres! Certes, depuis l'affaire de L'Opéra-Bastille, l'austérité semble de mise. Mais si même les discours ne savent plus nous faire rêver... Enfin, Lang a réaffirmé la place de la musique ancienne dans nos enseignements et nos activités musicales, cela méritait d'être relevé.

Un qui ne rêve pas, si j'ose la comparaison, c'est Claude Letteron. Nommé en couverture de notre dernier numéro, il a remis ça, sur France-Musique cette fois. C'était avec la complicité d'Alex Duthil, producteur de "Avis aux Amateurs", le 22 octobre. De "La Symphonie des Jouets" au grand air de La Reine de la Nuit en passant par "La Danse Macabre" de Saint-Saëns qu'il a arrangée lui-même pour huit flûtes à bec, Claude Letteron nous a promenés dans l'univers un peu fou des transcriptions pour flûtes à bec, très loin de l'authenticité musicologique, et qui nécessite une bonne dose d'humour. Les instruments anciens sont bien installés, qui découvrent l'iconoclaste!

Bien installés aussi sont désormais les baroqueux français. Christie nous offre une rentrée superbe avec "Médée", ainsi que Malgoire avec "Céphale et Procris" créé à Saint-Etienne et "Paul et Virginie" donné à Tourcoing. L'Atelier lyrique de Tourcoing ne compte d'ailleurs pas en rester là et on murmure que la Grande Ecurie pourrait durablement travailler au pays des corons... Cette vitalité touche l'ensemble du monde baroque, la lecture des programmations de concerts le prouve. Il reste Versailles dont on ne saurait prédire l'avenir. Trois ans déjà, et une fête de rentrée bien pâlotte, qu'un confrère fort sympathique mais peu crédible attribue à un mauvais compositeur... Gossec! Avec le Festival de Musique et de Théâtre voulu par Lang, Versailles deviendra la vitrine du baroque en France. Une place prestigieuse, mais quelle responsabilité!

Yves Cesco

Jack Lang, cinq années pour la musique.....	p. 2
La restauration des clarinettes anciennes (fin).....	p. 4
Annales 87 du C.A. de musiques anciennes	p. 9
"Les Chants de Thanatos". Disques. Seule la Musique peut parler de la Mort.....	p. 12
Actuelles	p. 16
Stages	p. 17
Examens de flûte à bec : des programmes	p. 18
Revue étrangères: où les consulter ?	p. 19
Nouvelles partitions.....	p. 20
Petites annonces	p. 26
Concerts.....	p. 27
Courrier.....	p. 29
"Flûte à Bec & Instruments Anciens" Les sommaires des anciens numéros	p. 30
S'abonner, la rédaction	p. 32

Index des annonceurs

Fuzeau (Editions)	p. 30
La Librairie Musicale de Paris.....	p. 25
Leduc (Editions)	p. 19
Minkoff-France	p. 19
Moeck :	3ème de couv.
Rouaud (Clavecins)	p. 17
Yamaha :	4ème de couv.
Zurfluh (Editions):	2ème de couv.
Les Boréades-Dunkerque-	p. 17
Moeck UK. Int. Summer Course.....	p. 23

Photo de couverture: "Orphée parmi les animaux" 1611, par ROELANTE SOVERY (1576-1639). Contenu dans le nouveau calendrier Musica 90 édité par les Editions Bärenreiter, diffusé par les magasins de musique. Ce nouveau calendrier Musica 90 a pris pour thème cette année Apollon, David, et Orphée. Le tableau choisi en couverture illustre le mois de janvier.

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies publiés, qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus (sauf stipulation contraire) et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur publication. En tout état de cause, le comité de rédaction décide ou non de la publication des articles qui lui sont envoyés.

LANG : CINQ ANNEES POUR LA MUSIQUE

Certes, "Flûte à Bec & Instruments Anciens" est et reste Le Magazine de la Musique Ancienne. Mais l'actualité nous autorise ici à faire une escapade généraliste, à propos de la conférence de presse que Jack Lang a donnée le lundi 6 novembre rue de Valois, au Ministère de la Culture. Depuis son départ en 86, et malgré le remaniement intervenu à la Direction de la Musique et de la Danse à son retour, le Ministre ne s'était en effet jamais exprimé sur sa politique pour la musique. C'est désormais chose faite, même si cela manque de souffle.

Les orientations de la Direction de la Musique et de la Danse pour les cinq années à venir. Propos de ministre commentés par votre magazine favori.

Le bilan d'abord. Avec 1457 MF (millions de francs), auxquels s'ajoute le fonctionnement des Conservatoires Supérieurs, le budget de la musique aura augmenté de 245% en dix ans. La part budgétaire des Opéras de Paris sera passée de 44% à 32% "seulement". Lang souscrit à ce vent "régionaliste" qui veut réduire le poids de Paris (l'Ile-De-France absorbe 57% du budget culturel français). Mais Paris sera toujours Paris, et est-ce dommage?

Le courage ensuite. Même si "le maire de Blois n'apprécie pas cette position", le Ministre a tranché: "L'Etat ne peut pas tout subventionner; il s'en tiendra au plus haut niveau."

Au premier rang de ceux qui risquent de ne pas apprécier: les orchestres et formations subventionnées; leur dotation sera désormais effectuée en deux volets: le premier, en quelque sorte la base de la dotation, traditionnel, "quantitatif", au prorata du nombre de musiciens, de concerts,... Le deuxième, "qualitatif", tiendra compte de la novation dans la programmation, des concerts décentralisés, d'actions précises... Fini le ronron, voilà la subvention "au mérite"!

Notons au passage que la procédure existait déjà pour les missionnements.

Musique et Education Nationale. Le Ministre lui-même parlant de vœux pieux (en réfutant cette image), nous n'aurons pas l'affront de douter des résultats d'un "élargissement du système d'aménagement d'horaires", que l'Education Nationale, la Jeunesse et les Sports, et la Culture se proposent d'élaborer sous la forme de "contrats de ville". Dans les faits, les maires et les enseignants détermineront ensemble le rythme scolaire, et donc les emplois du temps, en fonction des activités offertes aux enfants (art, sport,...). Si cela peut apparaître comme une élégante manière de refiler le bébé du temps scolaire aux collectivités locales, l'idée n'est pas si idiote qu'il y paraît! Tout dépend du passage de la théorie à la pratique. Neuf millions seront consacrés à ces contrats.

Pour l'enseignement spécialisé, avec 98 ENM (Ecoles Nationales de Musique) et 32 CNR (Conservatoires Nationaux de Région), le Ministre considère que la "carte scolaire est en cours d'achèvement". Le nouveau programme de

cinq ans portera essentiellement sur l'amélioration de la qualité et sur la multiplication des disciplines. Il faut aller plus loin que la formule "piano-quatuor à cordes-quintette à vents", en musiques ancienne et traditionnelle notamment. Quelques directeurs timorés ou archaïques vont grincer des dents!

Pour la qualité, l'effort porte sur la formation des enseignants, et l'aide permanente à leur apporter. De nouveaux outils seront mis à disposition de l'enseignement, par le renforcement de l'IPM (Institut de Pédagogie de la Musique, à la Villette), et la création de CFP (Centres de Formation Pédagogique). Deux Centres verront le jour en 1990, avec un budget de 1,8 million de francs. Si l'idée est bonne, la somme paraît dérisoire: 0,12% du budget

Un hommage appuyé est enfin indirectement rendu aux ADDM (associations départementales) et à leur travail de fonds, par la création d'un Fonds d'Innovation Pédagogique liant l'Etat aux départements, "entités territoriales".

Vivent les amateurs! La pratique amateur "est à réhabiliter, à anoblir", dit le Ministre. Et pas seulement en

musique, mais aussi au théâtre, en archéologie. Sans démagogie, bien "qu'il faille parfois le pire pour avoir le meilleur". Suit une mention spéciale aux six mille musiciens traditionnels qui, en participant au défilé de Gouda, le 14 juillet, ont "présenté un travail non professionnel tendant à la perfection". Là, par contre, pas de ligne budgétaire, ni de proposition concrète. Tout flatteur...

L'Europe. Un "lieu commun", qui inquiète Jack Lang. Il faut dire que la conférence de presse s'est déroulée quelques jours après l'arrêt de la Cour de Luxembourg condamnant la Sacem, à propos des droits d'auteur. "L'Europe ne comprend pas qu'un bien culturel n'est pas une marchandise". Il faut "développer la clause de l'artiste le plus favorisé, généraliser le meilleur", une démarche où le Ministre a reçu l'appui de Jacques Delors à Bruxelles. On sent Jack Lang à l'aise, le discours est rôdé, et reste cependant sincère. Mais avant de convaincre les partenaires européens, il conviendrait d'en parler au Protocole français, qui dans sa dernière version fait passer la Commission des Opérations de Bourse avant l'Académie Française.

Cherchez le symbole!

En vrac. L'Etat produira des collections discographiques à caractère patrimonial, avec le concours de Radio-France et la Sacem. L'aide à la création sera doublée, mais ouverte à la musique religieuse et au jazz. Cela peut signifier une diminution des crédits à la création "classique". A suivre. Clermont-Ferrand et Limoges verront s'ouvrir en 90 des départements de musique traditionnelle. Gadget (?): création d'un Conseil scientifique et culturel interministériel de la recherche musicale. Enfin, "faute de temps", la facture instrumentale n'a pas été abordée.

ET LA MUSIQUE ANCIENNE ?

Le baroque et les instruments anciens ont été largement évoqués au cours de cette conférence.

Tout d'abord à propos du Musée Instrumental du CNSM. Il réunit la plus grande collection d'instruments du monde, mais seule une petite partie a pu jusqu'ici être exploitée et présentée, faute de place. Le Musée

trouvera dès la rentrée prochaine à la Villette, dans ses nouveaux locaux, les moyens "d'exposer et de vivre, car ce musée doit vivre". Sont mentionnées les activités à développer, et les moyens mis en oeuvre, parmi lesquels un orgue de style baroque pour les concerts.

Pour l'enseignement ensuite, avec l'ouverture de deux départements de musique ancienne en 90, à Lille et Strasbourg. Ils s'ajouteront aux 38 départements déjà existants. Ce dernier chiffre nous amènera très prochainement à redéfinir ce qu'est, ou ce que doit être, un département de musique ancienne, dans l'esprit de la Direction de la Musique.

Et bien sûr Versailles, qui renforce son image de Grand Projet, qu'on en juge: de "l'action très remarquable" (sic) du Centre naît la nécessité "d'augmenter considérablement les crédits", dans la perspective de créer un "Festival International de Musique et de Théâtre baroque". Un projet volontairement "ambitieux". Il est vrai que les chroniqueurs se lassent de l'Opéra-Bastille...

Au programme dès les prochaines semaines, la restauration du Théâtre Gabriel.

NOUVELLE MÉTHODE

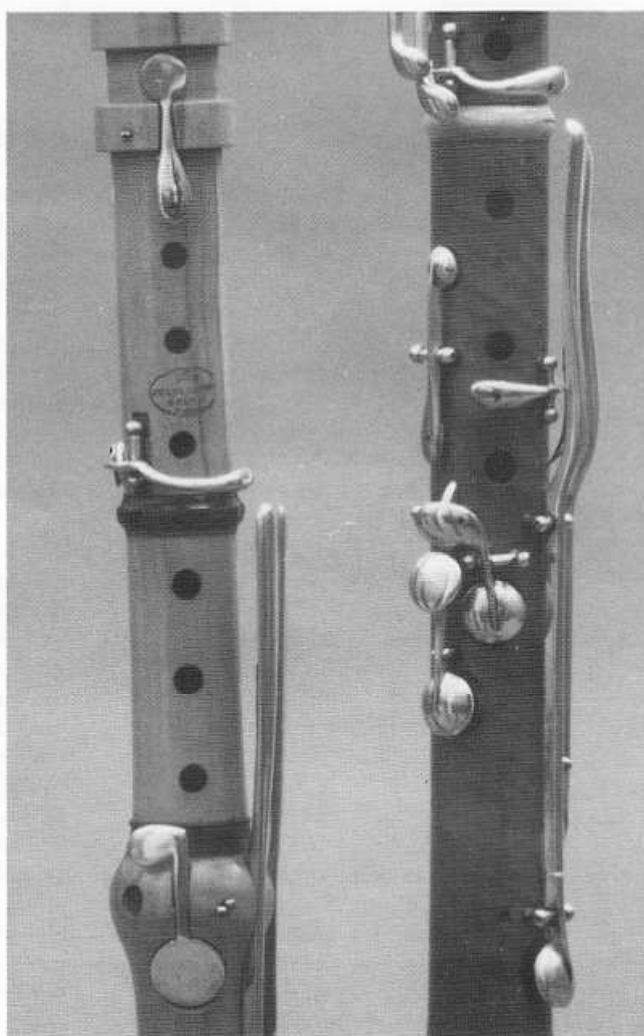
Pour Apprendre en peu de temps

A RESTAURER LES CLARINETTES ANCIENNES

à L'usage des Commençans et des personnes plus avancées

par M. Gilles THOMÉ

Chalumeau et Clarinette de La Grande Écurie et la Chambre du Roy



Suite de l'article paru dans
Le Magazine de la Musique Ancienne de septembre.

VI. De la réparation des clefs et fabrication des clefs manquantes.

Outils et produits utilisés : pointe à tracer, réglé, scie à métaux, marteaux, cales d'acier trempé de différentes épaisseurs, étau robuste de grande qualité, ponceuse à bande, perceuse à colonne, forets de 1/10ème de mm., papier de verre, limes plus ou moins douces, chalumeau, feuilles et plaques de laiton ou d'argent de différentes épaisseurs, fils de laiton pour les axes, chrysocal, acier ressort, formes, soudure à l'argent, colles naturelles et synthétiques.

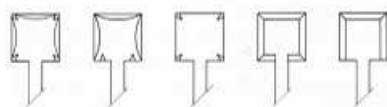
Les clefs XVIIIème et début XIXème siècles.

Elles sont généralement découpées dans une feuille de laiton ou d'argent puis pliées. Les deux plus grandes, destinées au petit doigt de la main gauche sont taillées dans la masse, c'est-à-dire pleines.

Si l'instrument possède ses clefs, celles-ci sont très souvent intactes. Si par hasard il manque une partie de l'une d'elles ou si vous désirez en fabriquer une entière, travaillez d'après documents, plans ou photos. Vous devez vous renseigner sur le travail du facteur de votre clarinette. On trouvera quelques formes d'après différents facteurs des XVIII et XIXèmes siècles page suivante.

a) clefs pliées :

Découpez dans une feuille de laiton ou d'argent en pensant aux bords repliés; rabattez ceux-ci en vous servant de cales et en tenant compte de la largeur de la rainure où viendra se placer la clef. Percer le trou de l'axe puis celui où se loge le rivet du ressort taillé dans une feuille de chrysocal ou d'acier. Rivetez le ressort et terminez le pourtour de la clef. A l'aide de papier de verre de plus en plus fin, polissez la clef puis passez-la légèrement au buffle. Ce n'est qu'en dernier que vous taillerez les facettes à l'aide d'une lime très fine et d'un brunissoir.



b) Clefs taillées dans la masse : elles sont tracées, sciées, percées, limées,

poncées, polies comme pour a).

c) Boules des clefs "pelles à sel" : elles sont matricées à l'aide d'une forme, limées, percées, soudées à l'argent sur le corps de la clef.

d) Pour les clefs plus récentes, je souhaite que vous ayez pu en constituer un stock suffisamment varié. Sinon il vous faudra les réaliser entièrement à la main, ou aller voir un spécialiste!

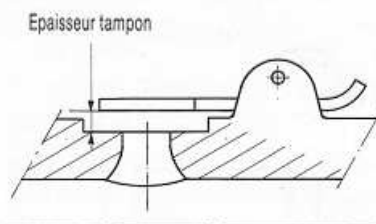
VII. Du retamponnage et des lièges des clefs.

Outils et produits utilisés : cutters, lampe à alcool ou bec Bunsen, cuirs, tampons de toute sorte, gomme laque, colle contact au néoprène.

a) Les tampons.

Clefs plates, carrées ou rondes (jusque 1820 environ). Voir ch. 6.

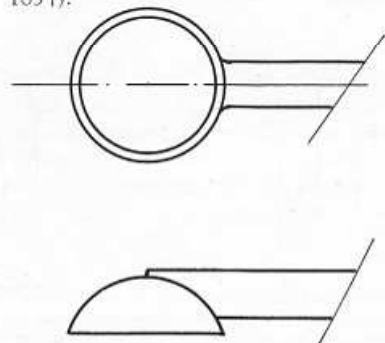
Placez la clef sur l'instrument avec son axe, de façon à ce qu'elle soit parallèle à l'instrument.



Choisissez un cuir de la même épaisseur que l'espace entre clef et bois. Collez au néoprène (colle contact), ou, mieux, à la gomme laque.

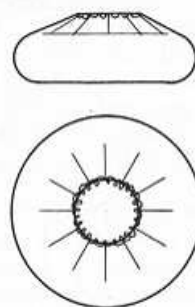
J'ai également vu sur un cor de basset de Heinrich Grenser à clefs plates carrées, avec des tampons en feutre et baudruche repliée et collée.

Clefs "pelle à sel", fabriquées de 1820 à 1860 environ, généralement sur les systèmes à 13 clefs de Ivan Müller (1787-1854).



Les tampons seront en feutre et en peau souvent blanche cousue d'un fil. Je souhaite que vous ayez pu vous en constituer un stock à temps car il est

impossible de s'en procurer à l'heure actuelle. Et c'est assez minutieux à fabriquer.



Collez le tampon à la gomme laque, puis placez la clef sur l'instrument. Approchez de la clef la flamme de votre lampe à alcool ou de votre bec Bunsen, et lorsque la gomme laque est de nouveau fondue, appuyez modérément sur la clef pour que le tampon se place sur le trou.

Tout au long du XIXème siècle sont apparues des clefs de toute sorte, plus ou moins arrondies, plus ou moins profondes (voir ch. 6). A vous de choisir le tampon le mieux adapté à la clef en tenant compte de sa forme, de sa profondeur, de l'âge de l'instrument, de la forme et de l'état du trou à boucher (biseauté ou non), de l'efficacité du bouchage.

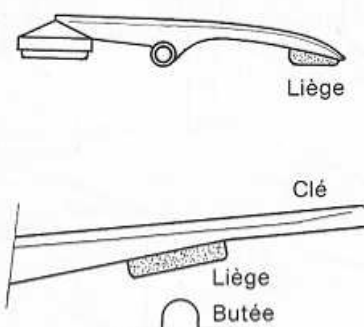
Un tampon moderne peut bien faire l'affaire dans certains cas !

b) Les lièges.

Le liège est utilisé sur les clarinettes à partir du début du XIXème siècle.

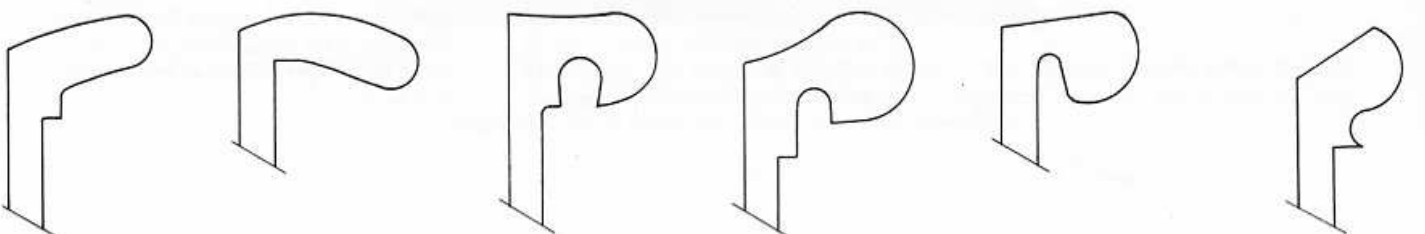
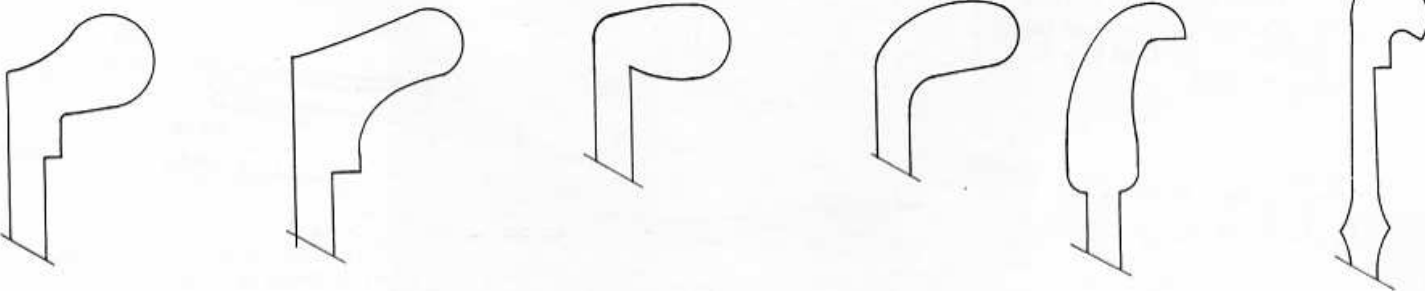
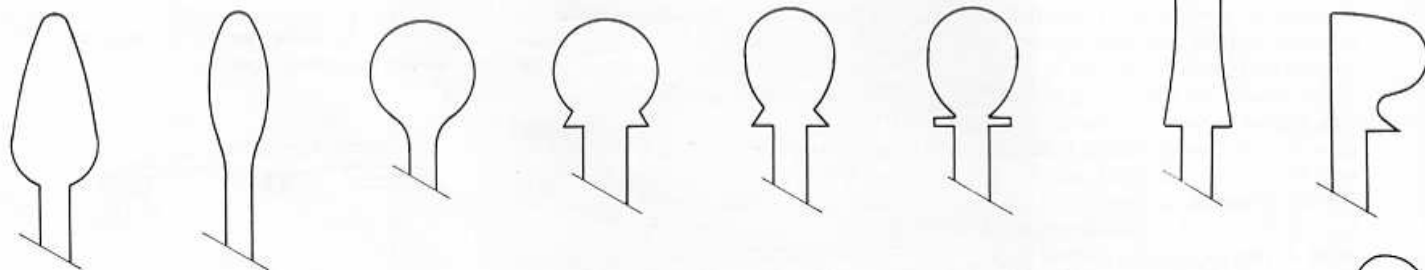
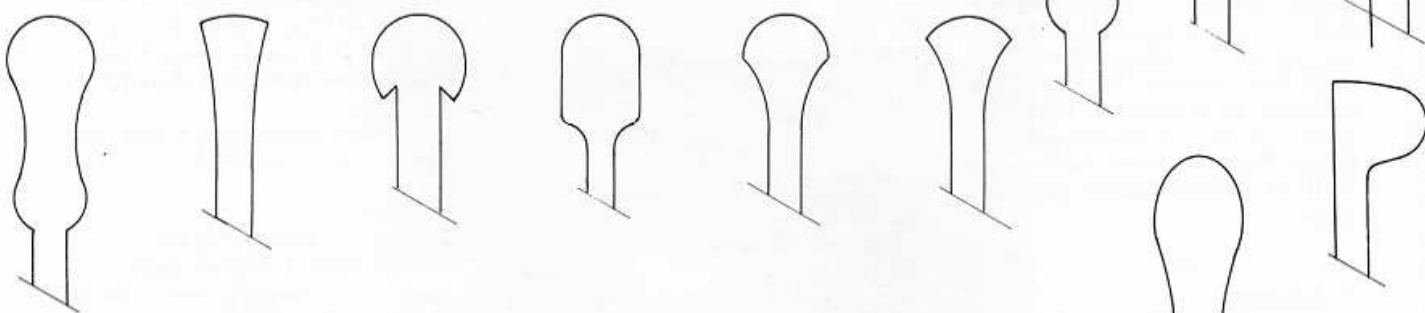
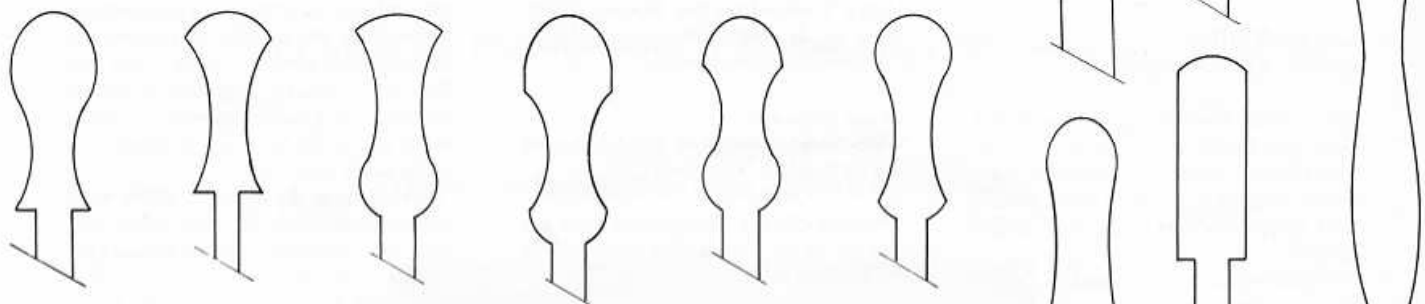
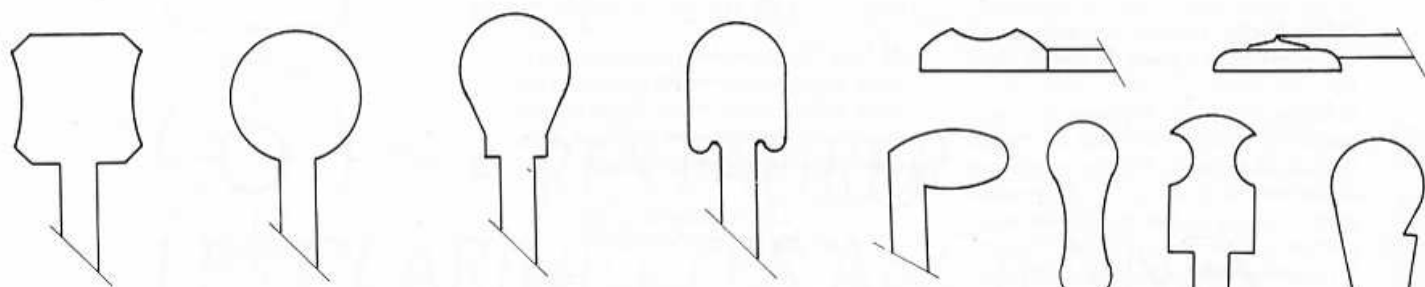
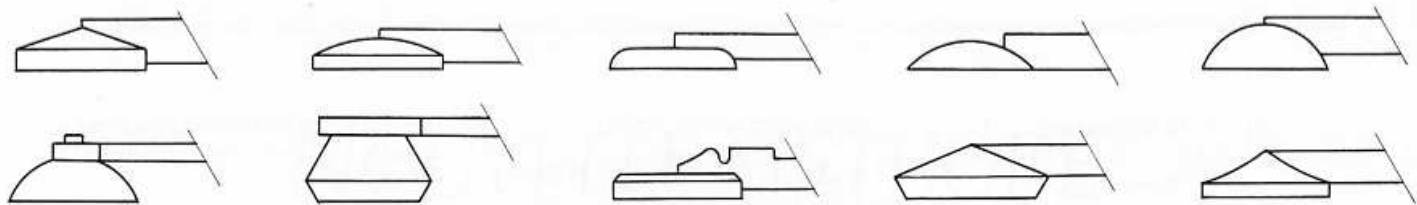
Vous pourrez l'employer pour éviter les bruits de clefs sur le bois.

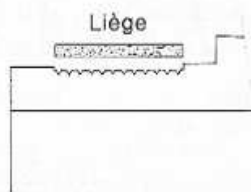
Utilisez la colle au néoprène, ou, mieux, la gomme laque.



Finissez le liège (et non le bois!) au tour avec du papier de verre.

Pour les joints des tenons : coupez une bande de liège de la bonne longueur et biseautez à un bout. Employez également la colle au néoprène, ou, mieux, la gomme laque.





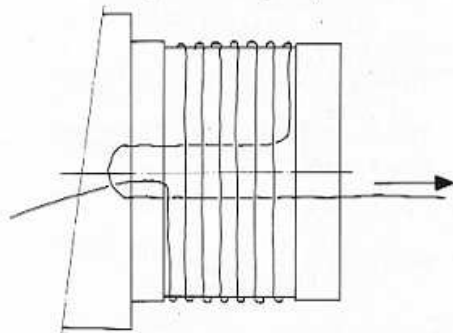
VIII. De la préparation avant remontage de l'instrument.

Outils et produits utilisés : cutters, buffle, fil de lin ou de coton bouilli, cire de carnauba, chiffon de coton très doux.

Vos clefs sont prêtes, nettoyées, certaines refaites d'après modèles, retamponnées, lièges en place, tournant parfaitement sur leur axe, sans jeu.

Le bois est restauré, sans partie manquante. Vous allez pouvoir le tremper dans l'huile de lin tiède pendant 24 heures. Puis vous l'essuieriez convenablement et le laisserez sécher de nouveau 24 heures.

Vous faites maintenant les joints de fil, ceux de liège étant déjà en place.



Les joints haut du corps de la main gauche ainsi que celui du bec seront réalisés de façon à ce que les tenons coulisent librement dans le barillet; en effet, cette partie de l'instrument se dilate beaucoup plus sous l'action de l'humidité. Si le joint de fil était trop épais, vous ne pourriez plus démonter l'instrument après quelques minutes de jeu et vous risqueriez de fendre le barillet.

Maintenant vous pouvez prendre votre pain de cire de Carnauba et faire briller l'instrument comme s'il était verni. Utilisez pour cela un buffle sur votre tour à bois et faites attention aux boules pour les systèmes à 13 clefs et aux ressorts pour les systèmes plus modernes.

IX. Du remontage de l'instrument.

Outils et produits utilisés : pinces à mâchoires de plastique, tournevis de différents diamètres, chiffons de coton très doux. Très simple. Remettez les clefs à leur place en introduisant délicatement les axes avec une pince à becs de plastique ou en vissant les axes avec un tournevis approprié, puis montez votre instrument.

Si vous avez bien suivi le chapitre VII (et tous les autres), votre clarinette bouchera parfaitement et vous donnera entière satisfaction dans la mesure de ses moyens. Plaisir musical, ou plaisir des yeux devant votre vitrine. Ou les deux réunis!

Merci à Maurice Thomé, qui a réalisé les croquis, à Bernard Martinez pour les photos et à tous les artisans, conservateurs, restaurateurs, antiquaires qui m'ont parfois communiqué un tant soit peu – ou un peu plus – de leur savoir-faire. Une pensée émue pour les lectrices.

Bibliographie

- BAINES A., *Woodwind instruments and their History*, Londres, Faber and Faber, 1957, 1962.
- BARCLAY R., *Le soin des collections canadiennes d'instruments de musique*, Institut canadien de Conservation, Bulletin technique n°4, déc. 1978.
- BARNES J., «Does restoration destroy evidence?», in *Early Music*, vol. 8, n°2, 1980, pp. 213-218.
- BERNER A., VAN DER MEER J.H., THIBAUD G., avec la collaboration de BROMMELLE N., *Preservation and Restoration of Musical Instruments*, The International Council of Museums, 1972.
- GRANT O'BRIEN G., «Attitudes to Musical Instrument Conservation and Restoration», in *Fellowship of Makers and Restorers of Historical Instruments. Bulletin and Communications*, 1976, p. 15; 1977, p.64.
- HELLWIG F. «The care of Musical Instruments. A technical Bibliography for Conservators, Restorers and Curators», *CIMCIM Newsletter* (Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique), 1973, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980.
- KARP C., «Restoration, conservation, repair and maintenance. Some consideration on the care of musical instruments», in *Early Music*, vol. 7, n°1, 1979, pp. 79-84.
- LANGWILL L.G., *An Index of Musical Wind-Instruments Makers*, Edimbourg,

- 1960; 2ème éd. révisée et élargie, 1962.
- PIERRE C., *Les facteurs d'instruments de musique*, Paris, 1893; Genève, Reprints Minkoff, 1970.
- RENDALL E.G., *The Clarinet*, Londres, Benn, 1954, 1957, 1963, 1971, 1978.
- SACHS C., «La signification, la tâche et la technique muséographique des collections d'instruments de musique», in *Mouseion*, vol. 27-28, 1934, pp. 5-36.
- WEBER R., «Two Special Restoration Techniques for Historical Woodwind Instruments», in *Musical Instruments Conservation and Technology Journal*, n°1, 1978, pp. 5-9.
- ZADRO M., «Guide to the restoration of woodwind instruments», in *Early Music*, vol. 2, n°3, 1974, pp. 169-173.

Les facteurs

- Adler, O., Markneukirchen, 1885-.
- Adler, E.G., Paris, 1810-1854.
- Albert, Eugène (1816-1890), Bruxelles 1846-1890.
- Albert, Jacques, Bruxelles. Fils d'Eugène.
- Albert, Jean-Baptiste (+1918), Bruxelles. Fils d'Eugène.
- Albert, E.-J., Bruxelles. Fils d'Eugène.
- Albert fils, Jacques (Lucien), Bruxelles. Moderne.
- Amlingue, M., Paris, 1782-1830.
- Bachmann, G.C. (1804-1842), Bruxelles.
- Baumann, Paris, c. 1790-1830.
- Bercieux, E., Paris, fl. 1900.
- Berlingozzi, L., Sienne, c. 1825.
- Berthold, G., Speyer, 1850-.
- Besson, F., Paris, 19ème siècle.
- Besson & Co., Londres, 1862-.
- Bié, P., successeur de F. Lefèvre, Paris, 1855-1886.
- Bilton, R. Londres, 1826-1856.
- Bimboni, G., Florence, c. 1850.
- Bischoff, C., Darmstadt, c. 1810-1825.
- Boekhout, T., 1ère moitié du 18ème s.
- Boie, F., Göttingen, 1er quart du 19ème s.
- Boosey, Londres, c. 1850-1930.
- Boosey & Hawkes, Londres, 1930-.
- Bosa, Naples, milieu du 19ème s.
- Braun, Mannheim, c. 1850.
- Brelet, Lyon, c. 1820-1860.
- Bruggemann, Leyden, c. 1850.
- Buffet jeune, L.-A., (+1885), Paris, 1831-1867.
- Buffet-Crampon, fondé par Buffet-Auger, propriétaires successifs : Buffet-Crampon, Tournier et Goumas, P. Goumas, Evette et Schaeffer, Paris, 1825-.
- Bühner et Keller, Strasbourg, 1780-1835.
- Cabart, successeur de Thibouville-Cabart, Ezy. Moderne.

- Cahusac, T., Londres, c. 1755-1798.
Cahusac, T. & W. M., Londres, 1799-c. 1825.
Chapelain, F., Paris. Moderne.
Collier, T., Londres, c. 1770.
Conn, C.G., Elkhart, Ind., 1875-.
Couesnon, successeur de Guichard, Gautrot et Triébert, Paris. Moderne.
Cundy-Bettoney, Boston, Mass. Moderne.
Cuvillier, père et fils, St Omer, c. 1800-1850.
Denner, J.C. (1655-1707), Nuremberg.
Denner, J. (-1735), Nuremberg.
Distin, Londres, 1850, acheté par Boosey en 1868.
Dölling, C.F., Postdam, 1820-1850.
Dolnet & Lefèvre, Mantes, Paris. Moderne.
Eisenbrandt, Göttingen, fin 18ème-début 19ème s.
Euler, P., Francfort, 1818-1840.
Fieldhouse, Jesse, Londres, c. 1855-1870.
Floth, J.F. (+1807), élève de J.F. Grundmann, Dresde.
Gason, Bruxelles, c. 1875.
Gautrot (voir Couesnon), Paris, 1845-1882.
Gehring, Adorf, fin 18ème s.
Geisler, C.G., Amsterdam, c. 1820-1884.
Gentellet, Paris, 1819-1854.
Gerock, C., Londres, 1805-1820.
Gerock & Wolf, Londres, c. 1830.
Glier, E.R., Markneukirchen, 1884-.
Golde, C., Dresde, milieu 19ème s.
Goulding, G., puis Goulding, d'Almaine, Potter, Londres, 1784-1825.
Goumas (voir Buffet-Crampon).
Grenser, A. (1720-1805), élève de Pörschmann, Leipzig, Dresde.
Grenser, H. (1764-1813), Dresde.
Griesbacher, Vienne, c. 1800.
Griessling & Schlott, Berlin, c. 1805-1835.
Grundmann, J.F. (1727-1800), élève de Pörschmann.
Guerre, Paris, 1825-1850.
Guichard (voir Couesnon), Paris, 1827-1845.
Gyssens, F.J., venu de chez L.-A. Buffet, Paris, 1845-1860.
Halary, J.-H.-A., Paris, 1777-c. 1840.
Harrach, M., Vienne, c. 1850.
Haseneier, H.J., Coblenz, 1849-1864.
Hawkes, Londres, 1858, avec Boosey depuis 1930.
Heckel, Biebrich a/Rh., 1831-.
Hess, W., Munich, c. 1870.
Higham, J., Manchester, 1842-.
Hofinger, F., Bruxelles. Moderne.
Horák, W., Prague, début 19ème s.
Hüller, G., Schöneck. Moderne.
Husson et Duchêne, Paris, début 19ème s.
Joseph, T.W., Triften, 18ème s.
Kayser, H., Hambourg, c. 1835.
Key, T., Londres, 1800-1855, acheté par Rudall, Rose, c. 1855.
Klenig, c. 1700.
Kelmer, G. N., 18ème s.
Kenigsperger, J. W., 18ème s.
Kraus, C., 18ème s.
Kirst, F.G.A., Postdam, 1777-1802.
Knochenhauer, A., Berlin, c. 1840.
Koch, S. (1772-1828), Vienne, début 19ème s.
Kohlert, V., Graslitz, 1840-.
Koktan, F., Vienne. Moderne.
Kruspe, C., Leipzig, 1829-.
Kruspe, E., Erfurt, 19ème s.
Laube, La Couture, Paris, c. 1878-.
Leblanc, G., Paris. Moderne.
Lefèvre, F., Paris, 1812-1845, successeurs : P. Bié, 1855, André Thibouville, 1886.
Lindner, 18ème s.
Liebau, 18ème s.
Losschmidt, Olmütz, milieu 19ème s.
Lot, Gilles, 18ème s.
Louis & Co., Londres. Moderne.
Magazzari, E., Bologne, début 19ème s.
Mahillon, Charles (1813-1839), puis V.-C., Bruxelles, 1836-.
Mahillon, C., Londres.
Maino, P., Milan, 1830-1880.
Maino & Orsi, Milan, 1880-.
Majorano, Naples, milieu 19ème s.
Maldura, A., Milan, c. 1870-1880.
Marigaux, G. (voir Strasser), Paris. Moderne.
Martel frères, Paris. Moderne.
Martin, La Couture-Paris. Moderne.
Mayrhofer, Anton et Michael, Passau, c. 1770.
Merklein, J., Vienne, début 19ème s.
Milhouse, Newark, 1760-1789; Londres, 1789-1838.
Millereau, F., Paris, 1861-.
Mollenhauer, J., Fulda, 1822-.
Mollenhauer, G., Kassel, 1864-.
Monzani, T. (1762-1839), puis Monzani & Hill, Londres, début 19ème s.
Muller, L., Lyon, 1820-1860.
Neidhardt, O., Schöneck. Moderne.
Oberlender, G. W., 18ème s.
Oehler, O., (+1940), Berlin.
Orsi, Romeo (voir Maino & Rossi).
Ottensheimer, G., Munich, c. 1854.
Papalini, N., Chiaravalle, c. 1810.
Pask, J., Londres, 1840-1872.
Pentenrieder, Munich, 1837-1849.
Penzel-Mueller, New-York. Moderne.
Piana, P., Milan.
Piatet, élève de Simiot, Lyon, 1840-1860.
Pinder, H., Dresde, fl. 1900.
Ponfoort, J., Gand, fl. 1850.
Porthaux, D., Paris, c. 1780-1820.
Pupeschi, P., Florence, c. 1890-.
Quilter, S., Londres, 1875-1925.
Raingo, N. M. (1746-1823), Mons.
Raingo, J. B. (1754-1834), Mons.
Raingo, C. P. (1786-1839), Mons.
Rampone & Cazzani, Milan. Moderne.
Rottenburgh, J. H. G., Bruxelles, 18ème s.
Rottenburgh, G. A., Bruxelles, 18ème s.
Robert, A., Paris, 1895-.
Rudall & Rose, Londres, 1821-1850.
Rudall, Rose, Carte & Co., Londres, 1851-1871.
Rudall, Carte & Co., Londres, 1872-.
Sautermeister, F., Lyon, début 19ème s.
Sax, Adolphe (1814-1894), Paris, 1842-c. 1880.
Sax, Charles (1791-1865), Bruxelles.
Schemmel, Vienne, milieu 19ème s.
Scherer, I., 18ème s.
Schlegel, C., Bâle, 18ème s.
Schmidt, E., Mannheim. Moderne.
Schuster, G., Markneukirchen, c. 1820-.
Seidel, J., Mayence, c. 1825.
Selboe, J. C., Copenhagen, c. 1840.
Selmer, H. & A., Paris. Moderne.
Simiot, J.-F., Lyon, c. 1800-1830.
Simiot & Brelet, Lyon, c. 1840-1870.
Skorra, E., Berlin, c. 1825-1865.
Staudinger, Dresde, 2ème moitié du 18ème s.
Stengel, J. S., Bayreuth, c. 1825-1855.
Strasser, Marigaux, Lemaire, Paris. Moderne.
Streitwolf, J. H. G. (1779-1837), Göttingen.
Strobach, Carlsbad, début 19ème s.
Sulz, Vienne, c. 1850.
Tabard, F., Lyon, 1820-1848.
Thibouville, André, successeur de Bié, Paris, 1886.
Thibouville-Cabart, J.-B., puis Cabart, Paris-Ezy, 1869.
Thibouville-Lamy, Jérôme, Paris-Londres, 1867-.
Tournier & Goumas (voir Buffet-Crampon), Paris, 1855-1859.
Triébert, G., (1740-1848).
Triébert, F. (1813-1878), Paris.
Tuerlinckx, J. A. A. et C. J. J., Malines, c. 1775-1850.
Uhlmann, J., L. et T., Vienne, 19ème s.
Vinatieri & Castlas, Turin, début 19ème s.
Vinatieri, C., Turin, milieu 19ème s.
Walch, Johann Stephan.
Ward, Cornelius, Londres, 1836-1867.
Warschenski, Stockholm. Moderne.
Willems, I. B., Bruxelles.
Woberl, J.
Wood, George, Londres, c. 1805-1822.
Wood & Son, James, Londres, c. 1820-1832.
Wood, George, puis James Wood & Son, Londres, c. 1830-1837.
Wood & Ivy, Londres, 1837-1847.
Wünnenberg, Eberh., Cologne, 1844-.
Ziegler & fils, J., Vienne, 1ère moitié du 19ème s.
(Voir note en courrier.)

LE C.A. DE MUSIQUES ANCIENNES 87

Après notre article de juillet sur le Diplôme d'Etat de Musiques Anciennes en Rhône-Alpes, et dans la perspective du Certificat d'Aptitude (CA) à l'enseignement de la flûte à bec programmé en 90/91, nous vous proposons une série d'articles sur l'enseignement de la, ou plutôt des musiques anciennes pour reprendre ici la terminologie des textes officiels. Au programme, sachons tout d'abord de quoi l'on parle, et pour ce faire, référons-nous au dernier CA de musiques anciennes, qui a eu lieu en 1987. Nous publions ici, avec l'autorisation du Cenam, les textes des épreuves. Ensuite viendra le temps des commentaires, commentaires que nous susciterons autour des questions suivantes: à quoi sert le CA ? Et le DE ? N'y a-t-il pas double emploi ? Que deviennent les candidats reçus ? Combien de temps leur faut-il pour trouver un poste ? Et les autres, que font-ils ? N'y a-t-il pas inadéquation entre l'Etat qui définit les règles du jeu et les collectivités qui, supportant financièrement ces règles, les rendent applicables ou non ? Quel est l'exacte place d'un CA de flûte à bec aux côtés d'un CA de musiques anciennes comprenant une série "flûte à bec" ? Et quel est l'avenir des concours centralisés dans l'espace culturel européen ? Autant de questions que se posent les candidats, les étudiants attirés par une carrière enseignante et notre rédaction, laquelle part du principe qu'un bon enseignement est un enseignement démystifié, plus proche de l'élève que du jury, comme le musicien est plus proche du public que du critique.

LE CA DE MUSIQUES ANCIENNES 87.

Premier du genre, le C.A. de musiques anciennes 87 comprenait trois épreuves d'admissibilité:

- I. Culture générale, ayant trait à différentes époques, sous la forme de sujets au choix des candidats, le jury se réservant la possibilité d'interroger ceux-ci sur d'autres périodes de l'histoire.
- II. Organologie. Cette épreuve concerne l'organologie générale et non pas seulement la spécialité du candidat. Nous n'en porterons donc pas ici le contenu.
- III. Lecture à vue. A noter que le candidat pouvait être accompagné d'un claveciniste et/ou d'un violiste ou violoncelliste de son choix, un clavecin (accordé au la 415) étant mis à sa disposition. Enfin les réalisations de basse chiffrée étaient mentionnées comme "très faciles".

Suivait ensuite l'épreuve d'admission, comprenant l'entretien avec le jury. Les indications pratiques portaient sur le fait que le projet pédagogique du candidat devait non seulement porter sur son enseignement, mais également s'inscrire dans le cadre de la coordination d'un département pédagogique de musiques anciennes et de l'insertion de celui-ci dans le fonctionnement général d'une école de musique. Outre cet entretien, les candidats devaient choisir l'une des oeuvres (ou groupe d'oeuvres, selon le cas) imposées, sans possibilité de panachage. Le choix était notifié au jury le premier jour des épreuves d'admissibilité. Enfin était mis à la disposition des heureux sélectionnés du premier tour, pour ces oeuvres imposées, un ensemble vocal et instrumental composé de 2 violons, 2 altos, un violoncelle baroque, une viole de gambe, un clavecin accordé en 415, une soprano femme, une mezzo femme, un ténor léger pouvant falsettoiser, un ténor et une basse.

LES EPREUVES

I. Epreuve de culture générale.

Sujets 1.

- Comment la recherche musicologique, nécessaire à la pratique de la musique ancienne peut-elle, sous ses différents aspects:

1. Faire évoluer la pédagogie musicale d'aujourd'hui?

2. Rejoindre les travaux les plus récents sur la formation musicale?

- Quels commentaires vous inspire cette réflexion de Bénigne de Bacilly? "...pour la grâce de la note de musique, l'on marque sur le papier d'une manière et l'on chante d'une autre..."

- Les rapports musicaux entre la France et l'Italie (échanges de styles, compositeurs...) de la Renaissance au Baroque.

- L'instrumentation et les effectifs de 1610 à 1750: choisissez plusieurs exemples situant des problèmes et proposez des méthodes de résolution.

Sujets 2.

- De la fin de la Guerre de Cent ans jusqu'à l'avènement de François 1er, la société occidentale aura vécu de profondes mutations dans tous les domaines. Pouvez-vous en retracer les grandes lignes, sans oublier de replacer la musique dans son contexte, en cherchant à dégager les lignes de force qui sous-tendent ce que l'on a appelé la Renaissance?

- Le différend franco-italien au XVIIIe siècle: querelle esthétique ou divergences philosophiques?

- Le problème de l'expressivité dans la réalisation des basses chiffrées.

- Dans la pratique vocale, comment concevez-vous le rapport entre prosodie, métrique, et sens du texte d'une part, rythme et expression d'autre part? Vous vous appuyerez sur quelques exemples précis.

Sujets 3.

- La notion d'improvisation dans la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, notamment dans le domaine de l'ornementation; peut-on établir des rapprochements avec certaines pratiques contemporaines?

- Architecture et musique au Moyen-âge.

- La pratique de la basse continue:

Quels instruments, pour quels répertoires; solutions envisageables dans le cas de petites formations, d'opéras, de musiques orchestrales...

- Deux événements historiques bouleversèrent la société musicale du XVIe siècle: l'invention de l'imprimerie musicale et la Réforme. Pouvez-vous dégager les conséquences sociologiques de ces deux événements et leur impact sur la vie musicale et la création ?

Sujets 4.

- La symbolique musicale à l'époque baroque, notamment dans les pays germaniques.
- Les instruments à cordes frottées graves (violes, violoncelles...): quels instruments, pour quels répertoires, à quelles époques ?
- Le XVe siècle: Moyen-Age ou Renaissance ?
- Le tempérament du Moyen-Age jusqu'à J.-S. Bach: préciser son application à différents répertoires et expliquer les problèmes afférents.

Sujets 5.

- Caractéristiques essentielles de la musique du siècle d'or espagnol que vous tenterez de re-situer dans son contexte historique.
- En quoi la pratique de la musique ancienne peut-elle enrichir le bagage musical d'un musicien d'aujourd'hui, même s'il se destine à d'autres pratiques, à d'autres répertoires ?
- La musique dans la culture et dans la société médiévale: d'abord un point de vue général et ensuite en choisissant une époque précise.
- Dès son premier ouvrage, Rameau élabore une théorie nouvelle. Cependant, aussi radicale que soit cette nouveauté, elle s'inscrit dans une logique évolution des idées de son temps. Pouvez-vous montrer:
1°) En quoi cette théorie se différencie de l'enseignement antérieur basé sur les *Institutioni harmoniche* de Zarlino ?
2°) En quoi est-elle typique de son siècle ?

Sujets 6.

- Quelles sont les sources principales (traités, ouvrages divers...) auxquelles vous pouvez vous référer pour l'étude d'une époque, d'un instrument, d'un style ? Tout d'abord d'un point de vue général et ensuite en choisissant une époque précise.
- L'Eglise et la musique: choisissez une période qui vous paraisse significative.
- Le théâtre au Moyen-Age: quel rôle la musique y joue-t-elle ?
- Esthétique du Baroque : beaux-arts, littérature, musique.

Sujets 7.

- Musique et poésie au XVIe siècle.
 - Dès son premier ouvrage, Rameau élabore une théorie nouvelle. Cependant, aussi radicale que soit cette nouveauté, elle s'inscrit dans une logique évolution des idées de son temps. Pouvez-vous montrer:
1°) Ce qui conduit d'Alembert, malgré l'admiration qu'il lui aura conservée, à rompre avec Rameau à la fin ?
2°) En quoi elle est typique de son siècle ?
 - Musique et courtoisie.
 - "...puisque'il est vrai que la Musique a le secret non seulement d'appivoiser, et de dompter les animaux les plus farouches, et d'adoucir les passions des hommes les plus emportés, mais encore de faire sentir son pouvoir aux Demons, selon que l'Ecriture Sainte nous l'apprend."
- Jean Millet. *La Belle Méthode ou l'Art de bien chanter*, Besançon 1666.
- Quelles réflexions vous inspire cette citation.

Sujets 8.

- Quels sont les grands courants musicaux qui caractérisent la période appelée communément Moyen-Age ? Situez-les dans

leur contexte.

- La réalisation de la basse continue: au-delà de la théorie, une pratique au service de l'expression.
- Les influences étrangères sur le développement de la musique des pays germaniques entre 1600 et 1750.
- L'apport de l'iconographie à la connaissance des pratiques musicales.

III. Epreuve de lecture à vue.

Traverso baroque:

- anonyme: *Lovely Nancy* (supérieur, orner les reprises).
- Braun: *Courante* (sans reprises).

Clavecin:

- Rutini: *Andante* (à réaliser).

Harpe:

- Dussek: *Allegro*.
- anonyme: *O vere, o bone* (à réaliser).

Contrebasse:

- Bach: extrait de la Cantate n°62 "Nun komm der Heiden Heiland".
- Corrette: extrait de la sonate op.20 n°3 (ornez les reprises).

Viole de gambe:

- Bach: extrait de *Nach der Predigt*.
- Corrette: extrait de la Sonate op. 20 (ornez les reprises).

Dulciane:

- Riccio: *La Grimaneta* (avec les diminutions).

Cornet:

- Bassano: *Frais et gaillard* (avec les diminutions).

Flûte à bec et traverso Renaissance:

- Bassano: *Ung Gay bergier* (à réaliser).

Orgue:

- Bach: Adapt. Cantate n°49 (à réaliser).

Luth baroque:

- Robart: *La Maribelle* (ornez les reprises).
- et une réalisation spécifique.

Luth Renaissance:

- Dowland: *An Almain* (ornez les reprises).
- et une réalisation spécifique.

Théorbe:

- Hurel: *Prélude et gavotte*.
- et une réalisation spécifique.

ADMISSION: LES OEUVRES IMPOSÉES.

1- Schütz: *Saget den Gästen* SWV 459 (Hänssler 20.459).

2- Schütz: *Ist dein Brot mit Freuden* (Bärenreiter BA 1087) et Monteverdi: *Amor che deggio far* (Malipiero UE 9587 op. compl. VII).

3- Montéclair: *Pyrame et Thisbé*, cantate (Archivum musicum, de la page 88 à la page 95).

4- Clérambault: *Apollon et Doris* (Reprint par Musik-

Academie, Bâle) et Palestrina: *Ad te levavi* (Plein Jeu, Leduc, HE 33.671).

5- Purcell: *Didon et Enée* (Novello, du début jusqu'au chiffre 4, page 9). Ouverture - 1er Air de Belinda - 1er chœur - 1er Air de Didon suivi de sa ritournelle.

6- Buxtehude: *Alles, war ihr tut mit Worten oder Werken* (Edition BARENREITER EM 911) (la partie de violone sera jouée par un violoncelle baroque).

7- Bach: Cantate 4 "*Christ lag in Todesbanden*" (Breitkopf &

Härtel) Sinfonia et versus 2,3,5,7.

8- Desprez: Missa de Beata Virginie, Kyrie ou Gloria (Möseler 80.042) et Rameau: Pièces de clavecin en concert (Edition BARENREITER BA 3803) La Boucon ou La Livri.

9- Ockeghem: *Credo sine nomine* (American Musicological Society, Collected works II) et Schütz: *Verleih uns Frieden* SWV 354 (Edition BARENREITER BA 4338)

10- Locke: *Super Flumina Babylonis* (Musica Britannica XXX-VIII).

UN PREMIER AVIS...

En fait, sous la forme du rapport rédigé par le jury présidé par Pierre-Yves Level, Inspecteur Principal.

"Le premier certificat d'aptitude à la fonction de professeur de musiques anciennes a eu lieu en 1987. L'admissibilité comportait des épreuves de culture générale, d'organologie, de basse continue, de déchiffrement et d'exécution instrumentale ou vocale.

Dans l'épreuve de culture générale, les candidats se sont montrés assez faibles. Cela tenait à la diversité des questions proposées: esthétique, civilisation intégrant la musique, musicologie, pédagogie. Des questions d'ordre musicologique mais intégrant la culture générale les auraient sûrement avanta-

gés. Par contre, l'épreuve d'organologie comportait des questions sur l'acoustique musicale qui ont surpris quelque peu certains candidats non préparés. Cette épreuve permet de montrer les connaissances indispensables aux musiciens de notre époque. Les différents tempéraments devraient être également évoqués.

Les épreuves de basse continue ont considérablement gêné les non-claviéristes. La question est de savoir si ceux-ci, dans le cadre d'un cours de musique de chambre, doivent pouvoir donner les exemples et conseils nécessaires à leurs élèves clavecinistes ou organistes.

Pour les claviéristes, par contre, cette

épreuve pourrait comporter une véritable basse continue avec une ou plusieurs parties de dessus, comme dans une sonate pour flûte ou violon et basse continue ou accompagnement d'un récitatif et d'un air chanté. Cette épreuve permet de juger de l'aptitude des candidats à accompagner et de leurs connaissances harmoniques.

L'exécution instrumentale a été d'un niveau très inégal: manque de musicalité, défaillances techniques. Certains candidats ont choisi des pièces ne convenant pas au travail proposé et les desservant plutôt.

Dans les épreuves d'admission, celle concernant le travail avec un groupe instrumental et vocal a donné lieu, de la part de certains candidats, à une mauvaise interprétation du texte officiel d'où certains discours verbeux. Il est indispensable que les candidats approchent davantage la réalisation musicale, donnent des exemples et participent effectivement avec leur propre instrument.

L'entretien avec le jury permet au candidat de montrer au mieux ses qualités personnelles, ses capacités de relation avec les autres professeurs et aussi l'organisation à travers des projets à court et à long terme. Certains candidats ont du mal à s'exprimer; il faut maîtriser davantage l'expression orale. C'est nécessaire face à un jury, c'est indispensable comme outil de travail du pédagogue.

En conclusion, les candidats avaient

en général une assez bonne culture mais un sensible décalage se faisait sentir entre les discours et la matérialisation instrumentale. Ils doivent choisir avec soin un programme équilibré et intéressant: c'est révélateur de la personnalité du musicien.

Les connaissances ne doivent pas se limiter à l'époque baroque; il est surprenant que le Moyen-Age et la Renaissance soit des époques si négligées. Il faut regretter enfin qu'aucun violoniste ou chanteur ne se soit présenté à ce certificat d'aptitude."

(source: annales 87 du CA, DE et Bac F 11, Edition Cenam. 51 Rue Vivienne 75002 Paris.)

Dans notre prochain numéro: suite, avec une interview de Monsieur Chetritt, responsable de l'enseignement à la Direction de la Musique et de la Danse, sur l'avenir de l'enseignement musical, le cursus et l'évolution des examens....

... ET QUELQUES CHIFFRES.

Sur 49 candidats inscrits aux épreuves du CA de musiques anciennes en 87, 39 se sont présentés. 25 se sont vus refuser l'admissibilité, 14 ont présenté les épreuves d'admission, et 7 ont finalement été admis, soit 17,9 %. Pour mémoire, le taux de réussite de tous les CA confondus pour 1987 a été de 15,8 %.

DISQUES

LES CHANTS DE THANATOS

par Isabelle Dapremont

(Article rédigé d'après les recherches musicographiques effectuées par la Bibliothèque-Discothèque Municipale d'Issy-Les-Moulineaux.)



*"Quand un ange s'envole en tournoyant,
il émet d'ordinaire une musique d'une telle beauté que nul musicien,
nul orchestre ni chœur ne peuvent l'imiter"*

(Suite du numéro 29)

Tombeaux. Discographie. suite et fin.

Froberger	Tombeau fait à Paris sur la mort de Mr Blancheroche. Verlet. Astrée.
Sainte-Colombe	Tombeau, les regrets Savall, Kuijken. Astrée.
Weiss	Tombeau sur la mort de Mr Cajetan Junghänel. Accent.

ODES ET MARCHES FUNEBRES

L'Ode Funèbre constitue également un des prototypes de l'hommage au style large et noble, commémorant de préférence la célébration d'un héros ou d'une circonstance. Ces compositions issues de la tragédie lyrique grecque se développent au cours des siècles sous une forme libre mais dans un souci constant de grande solennité.

Cet aspect majestueux caractérise par ailleurs les Marches Funèbres, compositions instrumentales profanes de mesure binaire servant depuis l'origine à marquer le pas d'une supposée procession par un rythme accentué. La spécificité mortuaire apparaît à partir du XVIII^e siècle et s'immisce tant dans les oeuvres symphoniques que de musique de chambre.

Discographie

Bach	"Lass, Fürstin, Lass noch einen Strahl", ode funèbre BWV 198 Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi.
Blow	Ode sur la mort de Sir Henry Purcell Deller Consort. Harmonia Mundi.
Charpentier	Musique pour les funérailles de la Reine Marie-Thérèse Devos. Erato.
Haendel	Ways of Zion do Mown, ode funèbre John Eliott Gardiner. Erato.
Mozart	Ode funèbre, musique mazonnique Walter. CBS.
Mozart	Marche funèbre del Signor Contrapunto Badura-Skoda. Astrée.
Purcell, Henry	Musique pour les Funérailles de la Reine Marie. Ledger. Emi.
Ludwig Senfl	Ode funèbre pour la mort de l'Empereur Maximilien Ier Clemencic Consort. Accord.

REQUIEM

L'Eglise Catholique célèbre très tôt d'une prière ses morts; c'est la Messe des Défunts, ou Requiem, dont le texte est emprunté au Quatrième Livre d'Esdras, l'incipit donnant son nom à cette parole liturgique, par extension, "Requiem aeternam dona eis, Domine" ("Donnez leur, Seigneur, le repos éternel")

Traditionnellement, la Missa pro Defunctis comprend les parties suivantes: l'Introït avec le verset du Psaume "Te decet hymnus", le Kyrie, le Graduel, la séquence du Dies Irae, l'Offertoire, le Sanctus, l'Agnus Dei et la Communion. Quant au Gloria et au Credo de la Messe Ordinaire, ils sont supprimés de l'Office, tandis que certains rites mortuaires, convictions ou choix tout subjectifs conduisent les musiciens à ne développer parfois qu'une partie de ces différents "chapitres".

En tant qu'ouvrage, le Requiem n'apparaît qu'au XVe siècle, ère de grande quête spirituelle en Occident. Nous n'avons

malheureusement pas conservé la partition de Dufay; la première Messe des Morts attestée est donc celle de Ockeghem datée de 1483, composée à l'occasion du trépas de Louis XI.

Févin, Morales, Lassus... apportent à la Renaissance un traitement polyphonique sans présenter encore une dramatisation particulière des thèmes liturgiques, ce qui ne confère que peu de différences au Requiem face aux autres pièces de l'Office.

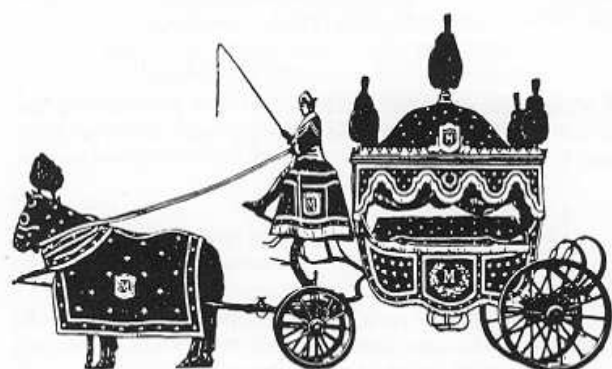
L'Age Baroque et l'apparition de l'orchestre annoncent les grandes transformations et les compositions d'ampleur. Les compositeurs s'attachent à une écriture dans le style de la cantate, de l'oratorio ou du grand motet avec un recours progressif à la basse continue, puis à un accompagnement concertant (Moulinié, Cavalli, Campra...).

Exécuté à l'occasion des funérailles de Rameau, puis de Louis XV, le Requiem de Gilles passa rapidement à la postérité. Avec Mozart (et Süssmayr), Haydn, le sentiment dramatique s'intensifie tandis que les créateurs opèrent une sélection de plus en plus systématique qui ne figure pas le propre en entier.

Le Romantisme transforme l'esprit de la Messe des Défunts; la mort, la colère divine et le Jugement Dernier excitent les esprits pour générer une oeuvre considérée beaucoup plus en tant que livret d'oratorio que comme élément de culte. Le rôle de l'orchestre se fait prépondérant qui érige une traduction colorée et théâtrale (Liszt, Saint-Saëns, Dvorak), le paroxysme tragique étant atteint par Berlioz et Verdi.

En 1888, Fauré opère un retour au sentiment de repos (Requies) et confère une nouvelle dimension d'office à son Requiem en remettant en lumière l'idée pacifiante. Une telle démarche ouvre la voie à Duruflé qui renoue avec la prière grégorienne en 1947.

Outre les Messes de Requiem de tradition latine, des oeuvres de type cantate en langue vernaculaire destinées à l'Office des Morts voient le jour: Musikalische exequiem de Schütz, Requiem allemand de Brahms, War Requiem de Britten...



Discographie

Grégorien	Messe de Morts. Les Funérailles. Abbaye de Solesmes. Accord.
Campra	Requiem des défunts Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi.
Cererols	Messe de Batalla, pro-defunctis Jordi Savall. Astrée.

Charpentier	Messe pour les Trépassés. Corboz. Erato.
Cherubini	Requiem à la mémoire de Louis XVI. Stefanov. Harmonia Mundi
Du Caurroy	Requiem Jordi Savall. Astrée.
Gilles	Requiem des services funéraires de Rameau et Louis XV Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi
Lassus	Missa pro defunctis Brown. Hypérion.
Mondonville	De Profundis Higginbottom. Hypérion.
Mozart	Requiem Harnoncourt, Hogwood, Kuijken.
Schütz	Musikalische exequiem Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi
Victoria	Requiem Phillips. Gimell.
Zelenka	Requiem Dahler. Claves.

"Et c'est peut-être cette tristesse, comme une sorte de froid engourdissant, qui faisait le charme même, le charme désespéré mais fascinant de ce chant." M. P.

STABAT MATER

"Un cimetière au crépuscule est toujours un peu mélancolique" A. C.

Dans le courant du IX^e siècle apparaissent des pièces strophiques dans la liturgie catholique: les Séquences, mélodies empruntées aux longues vocalises des alléluias grégoriens. Mais la prolifération de ces modules à travers les décennies contraint Pie V lors du Concile de Trente en 1568 à supprimer des Offices nombre de compositions pour n'en supprimer que cinq, dont la séquence de la Messe des Morts, Dies Irae.

Cette phrase du "Libera me" d'abord chantée en grégorien puis introduite dans le canevas du Requiem au XIV^e siècle, est attribuée à Thomas de Celano, moine franciscain. Le "Jour de Colère" présente deux parties. Une description des terreurs du Jugement Dernier, ébranlée par le son effrayant d'une trompette qui ressuscite les morts pour les faire comparaître se poursuit par l'imploration de la clémence divine. Coupé du contexte de la Messe des Défunts, le Dies Irae de Lully magnifie avec de fortes intentions dramatiques ces évocations. Le thème est utilisé par les Romantiques comme prototype du plain-chant à la suite d'une méprise qui oblitère en fait un remaniement tardif d'un ancien verset carolingien. (Symphonie avec orgue, Symphonie fantastique, Danse macabre...).

La "Sequentia de septem doloribus Mariae Virginis" ou "Stabat Mater dolorosa" fait également partie des concessions octroyées par le Concile de Trente.

Ce cantique populaire est attribué au Père franciscain Jacopone de Todi (1230-1306) et n'est entré que tardivement à l'Office (début XVIIIe). Rapidement, ce poème sur les douleurs de la Vierge pendant la Passion devint l'un des chants les plus répandus de la Semaine Sainte. Autrefois, la mélodie la plus ancienne s'interprétait entre les stations du chemin de Croix.

Josquin des Prez, le premier, traite ce texte en polyphonie, utilisant un air de la complainte de Gilles Binchois "Comme femme desconfortée". Au fil des oeuvres, il faut souligner l'intensité d'une douleur profondément humaine traduite par le discours émotionnel des compositeurs (Pergolese, Antonio Vivaldi, Penderecki).

Discographie

Boccherini	Stabat Mater Fuente. Arion.
Cornysh	Stabat Mater Phillips. Gimell.
Haydn	Stabat Mater Corboz. Erato.
Scarlatti (A.)	Stabat Mater Nemeth. Hungaroton.
Scarlatti (D.)	Stabat Mater John Eliot Gardiner. Erato.
Antonio Vivaldi	Stabat Mater Hogwood. Oiseau-Lyre.

PASSION

Ensemble de textes évangéliques, les Passions relatent les derniers jours de la vie de Jésus depuis son arrestation le jeudi, à sa mort, le vendredi. Directement issus de la liturgie qui prescrit ces récits pendant la Semaine Sainte, ces épisodes peuvent être schématisés en quatre parties :

- Arrestation au jardin de Gethsemani
- Comparution devant le Sanhédrin
- Comparution devant Pilate
- Mort sur le calvaire et ensevelissement.

Très tôt, dès le Xe siècle, l'Office présente une solennité particulière, le timbre de récitation adopté se distinguant des Evangiles ordinaires. Peu à peu, la coutume s'instaure d'une passion dramatique ou responsoriale mettant ainsi "en jeu" le prêtre interprétant le rôle du Christ, le diacre celui de l'Evangéliste narrateur, les autres personnages étant confiés à la maîtrise.

Sermisy, Lassus et Byrd se révèlent dans des polyphonies de plus en plus complexes. Mais, au XVIIe siècle, le genre se transforme au contact de l'opéra et de l'oratorio. Hors les thèmes liturgiques abordés, quelques fragments sont traités en motet tandis que les récits empruntés à Jean, Matthieu, Marc et Luc alternent parfois avec des textes vernaculaires. Par ailleurs s'y adjoignent des cantiques en intermèdes, chœurs ou arias contemplatifs (Bach); des compositeurs n'hésitant pas à

remplacer le texte des Evangiles par des paraphrases (Telemann, Haendel...).

Après Bach, le sujet est moins souvent traité dans sa globalité et donne lieu à des compositions où seul le thème importe: Sept dernières paroles du Christ de Haydn, Tournemire. Christ au Mont des Oliviers de Beethoven, puis Jean Langlais, Franck Martin...

Discographie

C. P. E. Bach	Passion selon St Marc Rilling. CBS.
J.-S. Bach	Passion selon St Jean Corboz. Erato.
J.-S. Bach	Passion selon St Matthieu Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi.
Haendel	Passion selon St Jean Nemeth. Hungaroton.
Jommelli	Passion di Cresu Sacchetti. Accord.
Paisiello	Passion de Jésus-Christ Czepiel. Frequenz.
Scarlatti (A.)	Passion selon St Jean Schola Cantorum Basiliensis. Deutsche Harmonia Mundi.
Schütz	Passion selon St Matthieu Hilliard Ensemble. Emi.
Telemann	Passion selon St Matthieu Frieberger. Christophorus.
Theile	Passion selon St Matthieu Medlam. Harmonia Mundi.

"Il n'était plus personne, il n'était plus rien. Juste un fantôme ou une statue de marbre, dans l'unique solitude de ses rêveries." F. V.

MISERERE

Chanté de préférence pendant la Semaine Sainte à l'Office des Ténèbres, le Miserere, (en latin "Aie Pitié") doit son nom à l'incipit du Psaume L. qui lui tient lieu de support littéraire. Il s'interprète par prédilection à l'Office des Défunts lors de funérailles et constitue le prototype des chants de pénitence.

Du traitement polyphonique de Josquin des Prez au motet à grand chœur et orchestre de Delalande ou Charpentier, les musiciens respectent scrupuleusement les phrases latines et tendent progressivement à considérer le Miserere hors du cadre de la Messe des Morts en conférant à leurs créations une double vocation, tant triomphale que recueillie.

La partition d'Allegri, chantée pour la première fois en 1638 resta pendant des décennies la gloire et le secret des chœurs

de la Chapelle Sixtine, et valut à son auteur une réputation telle que les papes menacèrent d'excommunication quiconque tentera d'en transcrire les lignes. Notons toutefois la transgression de l'interdit commise par le jeune Mozart en 1770 qui prit en dictée et en toute impunité le fameux psaume 50.

Discographie.

Allegri	Miserere Willcocks. Argo.
Charpentier	Miserere des Jésuites Corboz. Erato.
Gesualdo	Miserere A Sei Voci. Erato.
Lully	Miserere Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi.

LAMENTATIONS ET LEÇONS DES TENEBRES

"Le Crépuscule commençait à tomber avec la douleur et c'était la nuit du Vendredi" P. H.

Le Livre des Lamentations, improprement attribué au prophète Jérémie, comprend cinq poèmes qui expriment la détresse de Jérusalem après la ruine de la Cité Sainte. La solitude de la ville, entièrement dévastée, constitue une parabole avec la solitude de Jésus, abandonné par ses disciples.

Neuf Leçons des Ténèbres en sont issues, qui sont interprétées dans l'Office chanté, psalmodiées sur un timbre de réconciliation puis traitées en musique et interprétées également pendant la Semaine Sainte. A l'origine, si les Lamentations remplacent une prose grégorienne, elles prennent le titre de Leçons des Ténèbres en France au XVII^e siècle avec Michel Lambert qui crée ainsi le genre pour solistes et basse continue, intégrant dans le discours des versets commémorant avec lyrisme les événements de la Passion.

D'une très grande expressivité, où l'imploration cotoie la douleur, ces compositions abandonnent à l'occasion la fonction liturgique pour être exécutées à la Cour.

A l'origine, elles devaient être chantées juste après minuit, à la première heure des "Jeudy, Vendredy, Samedy" Saints (Matines). Mais cet horaire ne convenait guère à un public féru de musique, partagé par des convictions chrétiennes et mélomanes, ainsi l'on avançait au midi du jour précédent ces cérémonies.

Les Leçons des Ténèbres, divisées en trois nocturnes continueront nonobstant à prendre place bien souvent dans des Offices nocturnes, ceux de la Chapelle Sixtine présentant des célébrations d'un éclat particulier. Ainsi, un sombre cérémonial liturgique de ces "Ténèbres", respecté par la tradition, préconisait une extinction successive après chaque Psaume des cierges piqués sur un chandelier triangulaire, l'Office s'achevant dans une presque obscurité, au chant des Lamentations.



"Tenebrae factae sunt".

Discographie

Charpentier	Leçons des Ténèbres Concerto Vocale. Harmonia Mundi.
Couperin	Leçons des Ténèbres Jacobs. Harmonia Mundi.
Gesualdo	Répons de la Semaine Sainte A Sei Voci. Erato.
Lassus	Lamentations de Job: Neuf leçons pour l'Office des défunts Passaquet. Harmonia Mundi.
Morales	Lamentabatur Jacob Parrott. Emi.
Sermisy	Leçons des Ténèbres Ens. Clément Janequin. Harmonia Mundi.
Tallis	Lamentations de Jérémie le Prophète Willcocks. Argo.
White	Lamentations de Jérémie Wulstan. Calliope.

Isabelle Dapremont. Février 1989

ACTUELLES

NICE ET SCOTT ROSS.

Du 25 octobre au 3 janvier, la Société de Musique Ancienne de Nice devait honorer celui qui fut son Président d'honneur, Scott Ross, décédé en juin dernier. Malheureusement, un communiqué nous apprend l'annulation de cette manifestation, annulation due aux difficultés financières graves que traverse l'association niçoise. Les personnes ayant adressé des dons à l'association pour cette célébration peuvent se faire rembourser en contactant la S.M.A.N. A noter que cette dernière vient de se doter d'un nouveau Conseil d'Administration, présidé par Olivier Cautrès, assisté de Machaella Chétrite, Elisabeth Capet et Alain Chétrite.

CHRISTIE ET LA GESTIQUE.

Verschaeve va être content, lui qui plaide dans notre dernier numéro l'importance de l'acte théâtral dans le baroque: dans une interview au *Monde de la Musique*, William Christie dit *"La musique baroque est indissolublement liée à la scène. Aussi loin qu'il m'en souviennne, je me suis comporté comme un chef 'lyrique', même si j'ai dû attendre d'avoir les moyens techniques et financiers nécessaires pour me lancer dans l'opéra proprement dit. Il est de toute manière impossible de jouer cette musique, que ce soit comme chef ou comme instrumentiste, sans tenir compte d'une certaine forme de rhétorique visuelle. Nous avons par exemple travaillé Médée, que nous n'avons pu donner qu'en concert, comme si nous allions le jouer sur scène. La diction, le phrasé justes ne vont pas sans le geste, l'attitude physique. Cela fait partie de l'architecture d'une oeuvre."*

ASSOCIATIONS.

En 8 ans, 55% des associations musicales françaises ont disparu sans être remplacées. Comme nous le rappellent brutalement la disparition de l'AFFB (Association Française pour la Flûte à Bec), ou les difficultés de la Société de Musique Ancienne de Nice (voir ci-dessus), la collecte des fonds, et en particulier la longue et harassante quête aux subventions, reste un souci majeur des responsables d'associations. Un guide vient de sortir, qui présente en détail, boussole à l'appui, le maquis des quarante types d'aides financières qu'ils

pourront solliciter, et peut-être obtenir. Rens. : 40 15 70 00.

EXPOSITION.

Lille. Du 2 décembre 89 au 2 avril 90, le Musée de l'Hospice Comtesse présente la Collection Hel. Les Hel sont deux facteurs, Joseph, le père, et Pierre, son fils, qui ont réuni depuis 1865 une hétéroclite et très importante collection d'instruments anciens, du violon au buccin en passant par les guitares... En dehors des Musées Nationaux, c'est une des plus importantes collections de France (à l'origine privée et rachetée par la Ville de Lille) qui est pour la première fois présentée au public. Elle se caractérise par son éclectisme et l'importance accordée à la période baroque (J.N. Lambert, N. Médard, F. Le Jeune, J. Tielke). Rens: 20 49 50 00.

Photo ci-dessous: Basse de viole de Tielke. Détail de la tête. Photo Cl. Thériez.



INSTITUT NEERLANDAIS.

Le traditionnel stage de flûte à bec organisé par l'Institut Néerlandais de Paris aura lieu les 20 & 21 janvier 90. Standing oblige (!), le niveau minimum requis pour participer est Supérieur de CNR, ce qui est le moins que l'on puisse demander à des candidats stagiaires désireux de travailler deux jours avec Frans Brüggen soi-même, Kees Boeke ou Walter van Hauwe. Les trois réunis donneront également un concert à cette occasion. Voir en Stages et Concerts.

MISSION.

Non, pas l'apostolat, quoique l'élaboration de certains dossiers administratifs... Soyons sérieux et louons a priori (c'est en général plus facile qu'a posteriori!) l'initiative de la Région Ile-de-France qui engage une politique de missions musicales, visant à soutenir des projets de diffusion et d'animation développant une implantation locale et une décentralisation régionale (sic). En clair, jouer à Paris, sans oublier les villages du fin fond de l'Ile-de-France, plus proches du monde rural que de l'image francilienne. Pour 1990, la musique ancienne fait partie des quatre catégories retenues. Rens: 42 85 45 28, avant le 20 décembre.

SABLÉ.

Pas de Premier Prix au 8ème Concours de Guitare Classique, "interprétation": Andrea Gatzke (RFA) obtient un Second Prix, Jérôme Constant (F) et Hugo Buitent (NL) se partagent le Troisième Prix. A noter la forte participation à la 4ème édition du Concours de Composition, avec 44 candidats venus de 19 pays, concours remporté par Franco Cavallone (I), pour son oeuvre "Cini".

CONFERENCES.

Au CNSM, dans le cadre des cours d'organologie de Josyane Bran-Ricci, un cycle de conférences est organisé sur les instruments de musique, chaque jeudi de 18 H 15 à 19 H 45 salle Couperin, rue de Madrid. Trois conférences seront données par Jacques Leguy, le 14 décembre (acoustique des tuyaux), le 21 (les instruments à vent de la Renaissance) et le 4 janvier (instruments à vents de la Renaissance, suite et fin). Egalement au CNSM le 7 décembre, "Les problèmes de diapason" par Michèle Castellengo. Quant à Philippe Allain-Dupré, il interviendra le 11 janvier sur le thème "La flûte traversière, histoire et facture jusqu'à Mozart". Suite au prochain numéro.

FAC-SIMILE.

MINKOFF annonce "sous presse" les *Etrennes de Musique*, de J.-B. Cappus, "une méthode courte et facile pour

STAGES

PUBLICITÉ

apprendre la musique en très peu de temps", Paris 1730, ainsi que Six sonates pour flûte de Devienne, Livre 4. Paris 1799, et une anthologie pour le sistr de J.-D. Lais, 1575...

RAPPEL.

5ème Concours International d'ensembles de musique ancienne à Utrecht. Cette édition du célèbre concours se déroulera à Utrecht (Hollande) les 3 et 4 mars prochains. Versailles. Le Studio "Versailles Opéra" recrute des chanteurs stagiaires.

Date limite d'inscription: 30 novembre 89. Besançon. Le 16ème Festival de flûtes à bec des Centres Musicaux Ruraux aura lieu les samedi 12 & dimanche 13 mai 1990. Pour en savoir plus sur ces manifestations et recrutements: voir notre dernier numéro (FABIA 29). Il y aura bien un C.A de flûte à bec en 90/91.

Voir FABIA 28 p. 21.

2 et 3 décembre à Melun, Seine-et-Marne. Flûte à bec (Leopoldo D'Agostino), viole de gambe (Cinzia Zotti), violon baroque (Louis Civatte) et clavecin (Elde Blanc-Wilmotte). Thèmes: J.-S. Bach; musiques française et italienne avant 1750. Travail: classes solistes et musique de chambre. Niveau: non communiqué.

Rens: Espace St-Jean 77000 Melun.

INSTITUT NÉERLANDAIS

20 et 21 janvier 90 à Paris, Conservatoire du VIIe arrt. Frans Brügger, flûte à bec, musique italienne du XVIIe, Kees Boeke, flûte à bec, polyphonie néerlandaise au XVe, travail d'ensemble, Walter van Hauwe, flûte à bec, musique contemporaine. Les participants peuvent changer d'atelier au cours du week-end. Niveau: supérieur de CNR, au minimum. Date limite d'inscription (sur C.V.):

15 décembre 89. Rens: Institut Néerlandais. 47 05 85 99.

DUNKERQUE

STAGES

DE

DANSES

DE LA

RENAISSANCE

avec la
Compagnie Maître Guillaume

- Sophie Rousseau -
- Clara Rousseau -
- Carles Mas -
- John Wright -

**9 & 10 décembre
6 & 7 janvier 1990
24 & 25 mars**

Chaque session est animée par une danseuse et un musicien. Ce type de danse s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, aux amateurs qu'aux professionnels. Par les filiations qui le lient au répertoire traditionnel des provinces de France, il ouvre un domaine commun aux musiciens et aux danseurs traditionnels.

Les stagiaires travailleront le rapport étroit entre musique et danse, le voisinage entre structures simples et structures plus complexes, l'improvisation individuelle dans le cadre de formes collectives.

Horaires: de 15 H à 18 H le samedi, de 10 H à 12 H et de 14 H à 17 H le dimanche. Lieu: Salle Georges Hardy, Quai des Maraîchers. 59240 Dunkerque. Un Bal Renaissance est organisé le samedi 21 avril. Participation: 150 F pour une session, 390 F pour les trois. (prévoir 50 F d'adhésion à l'ass.). Organisateur: Association "Les Boréades" - 111 rue de Bir-Hakeim - 59240 DUNKERQUE.

Renseignements

28 29 05 08



CLAVECINS ROUAUD

1/ 46 36 24 64

Clavecins d'auteur de facture historique.
Tous les modèles d'épinettes et clavecins.
Vente - Location - Fournitures - Maintenance

DOCUMENTATION SUR DEMANDE AU
50, RUE DES MARONITES - 75020 PARIS

EXAMENS DE FLUTE A BEC : LES ŒUVRES IMPOSEES

Que ce soit sous la forme d'examens traditionnels de fin d'année, ou dans le cadre de l'enseignement par cycles (3 cycles durant la scolarité, correspondant chacun à un ensemble d'acquisitions), les professeurs de flûte à bec doivent chaque année établir pour leur classe une liste d'œuvres, qu'ils remettent à leurs élèves 5 ou 6 semaines avant l'épreuve. Ce délai nécessaire à l'égalité des candidats et à la crédibilité des résultats nous empêche d'en assurer l'information préalable, mais nous publions des listes "de référence", établie par les commissions des fédérations diverses, ou qui nous sont communiquées par des enseignants, permettant à chacun, et en particulier aux enseignants isolés "hors structure", de situer son programme, et de diversifier son choix. Nous vous proposons ci-dessous de quitter Paris et les "références nationales" pour Quimper. Ni nationale ni même agréée, l'école de musique où enseigne Jean-Louis Jezéquel a été le cadre en 87/88 d'un stage de formation d'enseignants, animé par Denis Raisin Dadre et Alain Kerzozoré, stage dont le succès devrait entraîner une nouvelle session (rens: ADDM 29). (Déjà parues : Voir le Sommaire des Anciens Numéros.)

Quimper (Finistère). Année 87/88.

Niveau	Œuvres imposées	Auteur	Editeur
Débutant 1	S. Menuet S. Menuet N°3	Ignaz Pleyel Telemann	Schott 4099 Bärenreiter 977
Débutant 2	S. Entrée des forgerons. S. Arioso.	J.J.Mouret W. Boyce	Billaudot 3690 Schott 2566
Préparatoire 1	S. Sonate N°6. 1er mvt. A. Divertissement.	James Hook B. Wysaete	Schott 10961 Leduc 26136
Préparatoire 2	S. Sonate N°2 en Sol M. 2ème mvt. A. Sonatine. 1er mvt.	Boismortier Wohlgemuth	Schott OFB 7 Schott OFB 117
Elémentaire 1	S. Fleurs de Patience 2ème mvt. A. Sonate N°8. 2ème mvt: Allegro.	Max Pinchard F. Mancini	Billaudot 4184 Hargail H-139
Elémentaire 2	S. Sonate Brillante 2ème mvt. A. Rondo capriccioso.	Anton Heberle P. Montreuille	Hänssler HE 11212 Zurfluh 1257
Moyen 2	S. Concertino. 1er mvt. A. Sonate en Fa mineur. mvts 1 & 2.	Paul Carr Telemann	Nova music 236 Schott OFB 1037

Quimper (Finistère). Année 88/89

Débutant 1	S. Air N°14	Delalande	Moeck 488
Débutant 2	S. Heiduckentanz Passepied N°9	Anonyme Delalande	EMB 7888 Moeck 488
Préparatoire 1	S. Menuet N°2 Passepied N°7	Telemann Telemann	Schott 10349 Schott 10349
Préparatoire 2	S. Sonatine en Do M. 1er mvt A. A tempo classico.	Diabelli Pierre-Max Dubois	Schott 10800 Rideau Rouge R 900
Elémentaire 1	S. Divertimento (capriccio IV) A. Sonate Sib M. 1er allegro	E. Werdin Dall'Abacco	Doblinger 13992 FL 20 Heinrichshofen 6008
Elémentaire 2	S. Ballade A. Sonate en Do M. (largetto)	G. Dallinger Haendel	Doblinger 04.431 Schott OFB 39
Moyen 1	S. Canzona "La Bernardina" A. Sonate en Ré (rondo)	Frescobaldi Hans-Martin Linde	Schott OFB 122 Schott OFB 47
Moyen 2	S. Sonate en Fa M. (Andante & Allegro) A. Réflexions N°1	Leclair G. Winters	Noetzel 3152 Nova Music 377
Fin d'Etudes	S. Sonata Prima A. Virtuose Suite N°1	Castello H. U. Staeps	Schott OFB 122 Schott OFB 95

Revue de Musique Ancienne au Cenam

Le Cenam (Centre National d'Action Musicale) et "Flûte à Bec & Instruments Anciens"-Le Magazine de la Musique Ancienne- offrent la possibilité de consulter la presse française et étrangère spécialisée en musique ancienne. Dans un avenir proche, les collections complètes de ces magazines devraient être disponibles.

Où ?

Au Cenam, à Paris, 51 rue Vivienne, dans le deuxième arrondissement (Métro Bourse). Tel: 42 33 38 24.

Quand ?

Du lundi au vendredi, de 10 H à 18 H 00.

Pour y trouver quoi ?

Sont actuellement disponibles à la consultation sur place:

"Tijdschrift voor Oude Musiek", Pays-Bas. Trimestriel en néerlandais. (numéros disponibles: 1,2 & 3/89).

"Musica Antiqua", Belgique. Trimestriel en flamand. (numéros disponibles: 4/88, 1,2 & 3/89).

"Tibia", RFA. Trimestriel en allemand édité par Moeck. (numéros disponibles: 3/78, 4/88, 1,2,3 & 4/89).

"Historical Performance", USA. The Journal of Early Music America, en anglais. (numéros disponibles: 2/88).

"The American Recorder", USA. Trimestriel en anglais édité par l'American Recorder Society. (anciens numéros disponibles: années 72, 73 et 74, fév.75, fév.août & nov.76, fév.78, 3/87).

"The Recorder and Music magazine", Grande-Bretagne. Trimestriel en anglais. (anciens numéros disponibles: sept.71, juin & déc.73, juin & sept.74, sept.78, 4/87).

"Bolletino dell'Aima, archivio per l'informazione sulla musica antica", Italie. (anciens numéros disponibles: du numéro 0 au numéro 7, soit de 1981 à 1983)

"Flûte à Bec & Instruments Anciens", France. Bimestriel en français. La collection complète depuis le premier numéro est consultable, y compris les numéros épuisés.

"Musique & Loisirs", France. A été le premier périodique français sur la musique ancienne, avec comme secrétaires de rédaction...Claude & Jacqueline Letteron! Chronique des instruments anciens dans la fin des années soixante-dix, époque du Droit Chemin de Musique et du Centre de Musique Ancienne de Paris (oui, cela a existé!), celle qui se sous-titrait comme "revue pour les connaisseurs et amateurs de musique" a depuis longtemps disparu. Grandeur et décadence des pionniers...Images d'archives, donc. (anciens numéros disponibles: nov.77, mai & août 78, fév. & nov.79).

Savoir quels numéros sont consultables, c'est bien; savoir ce qu'ils contiennent, c'est mieux! Le sommaire de ces magazines figurera donc dans nos prochains numéros.



ALPHONSE LEDUC

Editions musicales
à Paris depuis 1840

**Dernières
nouvelautés
pour la flûte à bec**

Veilhan.

**TROIS SUITES ANCIENNES DANS LE
GOUT FRANCAIS**

... restituées pour la collection "La Flûte
Ancienne"

Boismortier. Suite n°1 en mi mineur

Dieupart. Suite n°4 en mi mineur

Loeillet (J.-B.). Sonate op. 3 n°1 en ut

Jolivet. PIPEAUBEC,

flûte à bec (ou flûte traversière) et
percussion

Demandez les catalogues
à votre marchand ou:
175 rue Saint-Honoré
75040 PARIS CEDEX 01



MINKOFF

annonce la création de



MINKOFF - FRANCE

ÉDITEUR & DIFFUSEUR

et l'ouverture de

à La Règle d'Or

LIBRAIRIE MUSICALE

Distribution: DISTIQUE

Dépositaire de:

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE • PENDRAGON PRESS
CENTRE DE DOCUMENTATION CLAUDE DEBUSSY • GROVE'S
DICTIONARY • ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE • EARLY MUSIC
M.G.G.

23, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 45 44 94 33 Télécopie 45 44 94 30

NOUVELLES PARTITIONS

Les Nouvelles partitions, ce qu'on peut y trouver et ce que l'on n'y trouvera jamais. Des réponses aux lecteurs.

- On ne trouvera jamais le prix des partitions.

Pourquoi? Parce que, à l'heure actuelle, la diffusion des éditions musicales se fait par le biais de distributeurs (dans ce cas, le prix qu'annonce l'éditeur dans son tarif, ne sera quasiment jamais celui auquel vous achèterez la partition chez le marchand de musique: il sera sûrement plus élevé) ou directement de l'éditeur au marchand de musique. J'ai toujours constaté entre certains marchands de musique (Paris, province - Grandes villes, petites villes) des écarts du simple au double, voire au triple. De plus, les marchands de musique ne connaissent pas toujours les réseaux de distribution les plus avantageux ou préfèrent s'adresser à un grossiste français plutôt que de commander directement à l'étranger et procéder au dédouanement. Annoncer un prix serait donc parfaitement inutile.

- On trouvera des indications sommaires sur le degré de difficulté des partitions mais pas plus.

Comment faudrait-il s'y prendre pour procéder à une évaluation précise de la difficulté d'une partition? Réunir plusieurs professeurs, juger la partition à l'aune d'un cursus de la flûte à bec ou encore du clavecin, qui bien que normalisé officiellement ne l'est toujours pas dans les faits? Je suis donc obligé d'user d'indications assez sommaire dans le genre "élémentaire-moyen-supérieur-facile-difficile" en prenant mes responsabilités... de flûtiste.

- Comment signaler des partitions originales pour flûte à bec?

Je vais peut-être passer pour un iconoclaste, mais IL N'EXISTE QUASIMENT PAS DE PARTITIONS ORIGINALES POUR FLUTE A BEC. Je m'explique: le plus imposant répertoire de la flûte à bec, c'est l'époque baroque. Quand un Chédeville ou un Boismortier publie une oeuvre chez la Veuve Boivin à l'enseigne de la "Règle d'Or", le titre de sa partition est toujours du style "Duos champêtres pour deux vieilles (à roue, parce que c'est à la mode à l'époque) ou deux hautbois (parce qu'il est très joué chez les musiciens professionnels, mais aussi chez les amateurs) ou deux musettes (de cour -sorte de cornemuse version salon- parce que c'est aussi à la mode) ou deux flûtes droites (c'est à dire à bec, parce que beaucoup d'amateurs en jouent) ou deux flûtes d'Allemagne (traversière, qui est également très jouée). Un musicien qui publie une oeuvre à cette époque et qui

compte la vendre le plus possible pour gagner sa vie n'a strictement aucun intérêt à la destiner à un instrument plutôt qu'à un autre. Ne soyons pas non plus excessif: Telemann publie des oeuvres qu'il destine plutôt à la flûte à bec qu'à un autre instrument. Il peut le faire, il est célèbre, plus connu en Allemagne que son contemporain J.-S. Bach qui lui est un des premiers, dans ses cantates, à affecter un rôle précis à chaque instrument, lui conférant ainsi la signalisation d'un sentiment, d'une ambiance, ainsi qu'un référent liturgique, biblique, symbolique.

Et avant? Avant, on fait n'importe quoi! Que l'on n'aille jamais s'imaginer que les Danses d'Attaignant ou de Susato sont destinées à un ensemble de flûtes à bec. Elles sont uniquement destinées... aux instruments que l'on a sous la main! Pour le Moyen-Age la situation est plus simple encore: on ne sait pas. Les estampies devaient être plutôt jouées sur une vièle à bras, sorte de violon avant la lettre et toute la musique savante n'a qu'une référence: la voix. Les instruments sont à peine tolérés ou utilisés en soutien de la voix et ils sont d'autant plus prisés qu'ils imitent plus parfaitement la voix. Toute la littérature de diminutions italiennes (Dalla Casa, Bassano, etc...) était plus jouée sur le cornet à bouquin que sur la flûte à bec. Les Fontana, Frescobaldi, Castello ont certainement exécuté leurs oeuvres, n'en déplaise à tous nos flûtistes "branchés-pré-baroque-italien", au violon dont on découvrirait alors toutes les possibilités techniques et expressives.

En fait, s'il existe des oeuvres originales pour flûte à bec, c'est au XXe siècle qu'il faut les trouver. On ne publierait pas aujourd'hui une oeuvre contemporaine pour flûte ou hautbois ou violon ou accordéon. Les compositeurs actuels se fondent essentiellement sur une étude organologique de l'instrument qui leur permet d'en développer toutes les possibilités techniques. Il y a donc désormais des oeuvres originales pour flûte à bec, les oeuvres actuellement composées.

En conclusion, il semble difficile de répertorier ce qui est original et ce qui ne l'est pas, pour cet instrument du moins. Immodestement, je me permettrai de vous renvoyer au "Catalogue Général Musique pour Flûte à Bec" dans lequel, pour chaque compositeur important (Telemann, Händel, Bach), les oeuvres originales sont classées dans une rubrique à part.

Voilà quelques éléments de réponses, certains décevront peut-être, mais la vérité ne doit-elle pas prendre le pas sur cette impression bien actuelle que notre omnipotence nous permet de tout dire, de tout faire, de tout savoir?

CHANT

Bernier, Nicolas. Cantates Françaises, 3ème Livre, Paris 1703. Réédition en fac-similé. Edition FUZEAU 2709.

Bernier, Nicolas. Cantates Françaises, 7ème Livre, Paris 1723. Réédition en fac-similé. Edition FUZEAU 2762.

Clérambault, Louis-Nicolas. Cantates Françaises mêlées de symphonies. Livre

Troisième, Paris 1716. Réédition en fac-similé. Edition FUZEAU 2768.

Lagarde, Pierre de. Oeuvres Volume 1. Cantates: La Musette, Enée et Didon, Vénus retrouvée. Réédition en fac-

similé du livre appartenant à Mademoiselle Daguin (Toulouse, daté 1763) par la Société de Musicologie du Languedoc. ISBN 2-905400-44-7.

Lagarde, Pierre de. Oeuvres Volume 2. Nouveaux Airs à plusieurs voix livres 1 & 2. Réédition en fac-similé du livre appartenant à Mademoiselle Daguin (Toulouse, daté 1763) par la Société de Musicologie du Languedoc. ISBN 2-905400-45-5.

FLUTE A BEC

Méthodes & Etudes

Fouque, Charles. Le premier livre de flûte à bec soprano. 30 petites pièces faciles pour l'étude des 13 premières notes naturelles avec l'accompagnement de piano. Edition Billaudot 4558.

Bon. En voyant le titre, on va tout de suite penser: bof! la n^{ième} partition où l'on a des mélodies simples à la flûte avec un accompagnement de style néo-classique, concertant, avec des velléités de fugues à 45 voix à la main gauche et d'arpèges en quadruples croches à la main droite pour le piano parce qu'il faut bien s'occuper pendant que le flûtiste joue son petit air. Eh bien VOUS N'Y ETES PAS DU TOUT! Les airs à la flûte sonnent d'une manière très actuelle, et, surtout, l'accompagnement de piano (pas vraiment difficile, j'ai même réussi à le jouer!) oscille entre le jazzy et le piano-bar et ça, c'est la grande idée. C'est plus qu'agréable, c'est très très chouette! On pourrait juste regretter que cela n'ait pas donné lieu à l'édition d'une cassette avec une face playback qui aurait certainement fait un gros succès.

Quatuor de flûtes à bec

Cancionero musical. Spanische Musik aus dem 15. Jahrhundert zu 4 stimmen (Musique Espagnole du XVe siècle à 4 voix). (arrt.: L. Hoffer von Winterfeld) Edition PAN 817.

Contient des oeuvres de Medina, Enrique, Juan dell Encina, Jusquin Dascanio, Escobar, Ponce, Gabriel et divers anonymes. A lire rigoureusement à l'horizontale pour être bien en place dans le vertical.

Cinq flûtes

Richafort, Jean. 2 Chansons pour 5

voix ou instruments (arrt.: B. Thomas) Collection "Early Music Library" London Pro Musica Edition EML 128. Tiré de "Mellange de chansons tant des vieux auteurs que des modernes", Paris, Le Roy & Ballard, 1572.

D'amour, je suis desheritée. SSTTB (Vx) Sy je m'y plain. (Canon ad longum & Canon in diapasone) SSTTB (Vx).

Scheidt S. Canzon super "O Nachbar Roland" a 5 voces (arrt.: M. Harras). Edition PAN 814.

Pour SSATB + Basse.

Tye, Christopher. 2 in nomines for 5 instruments. (arrt.: B. Thomas) Collection "Early Music Library" London Pro Musica Edition EML 129. Ms Brit. Lib. Add. MS 31 390. In nomine I ("Weep no more, Rachel") (SSTTB). In nomine II (Farewell my good I. for ever) (SSTTB).

Six flûtes

3 Instrumental Pieces from Durham Cathedral Library MS M193/1 for 6 instruments. (arrt.: I. Harrison) Collection "Early Music Library" London Pro Musica Edition EML 136. Contenu: 1-Soe gracious (SSAATB) 2-Allens Gallyard (SSAATB) 3-Jon Lasses Allmaine. (SSAATB).

Wenrich, Percy. Dixie Blossom (Two-step) (arrt.: A. Davis). Edition NOVELLO 12 0631.

Pour S°SATTB.

FLUTE A BEC ET ACCOMPAGNEMENT

1 flûte à bec et accompagnement

Kont, Paul. Ballade pour, alternativement flûte à bec soprano, alto, ténor et basse et guitare. Edition DOBLINGER GKM 72a.

Contenu: Abälard, Tanz am Hofe, Der Liebesgarten, Tanz im Freien, Heloise.

1 soprano et accompagnement

Easy pieces for recorder and piano. (arrt.: R. de Smet). PAN Educational Music PEM 85.

Contenu: Henry VIII: Pastime with good company, P. Tchaikovsky: the hurdy-gurdy Man, Mozart W.A.: Melody in F, Beethoven L.van:

Allegretto (in Symphony N°7), ampion TH.: Follow your Saint, Bizet G.: Farandole (in "L'Arlésienne" Suite N°2), Diabelli A.: Bagatelle, Barnby J. (1836-1896): Sweet and low, Flies B. (v1770-?): Lullaby ("Schlafe Mein Prinzchen"), Steibelt D.: Adagio (Sonatina in C), Trad.: Pretty Bessy.

For fun. A graded collection of 50 tunes to enjoy pour soprano et guitare (accords chiffrés) (arrt.: B. Bonsor). Edition SCHOTT ED 12269.

Contenu: Scarborough Fair (Angl.), I know where I'm goin' (Irl.), The Birch Tree (Russ.), Alouette (Franco-canad.), Kalinka (Russ.), La Jesusita (Mexiq.) The Barnyards o'Delgaty (Ecos.), Oh, dem Golden Slippers (Spiritual), Amo, amas, I love a lass (The Frog and the Mouse) (Angl.), The Spanish Guitar (Student Song), High Road to Linton (Ecos.), Go tell it on the mountain (Spiritual), The Bagpipers' Carol (Ital.), Mango Walk (Jamaïque), Non piu andrai ("The Marriage of Figaro") (Mozart), Bella Bimba (Ital.), The Lorelei (All.), Santa Lucia (Naples), Norwegian Dance op 35/2 (extrait) (Grieg), Two lovely black eyes (Ch. Coborn), Rule Britannia (Th. Arne), Star of county Down (Irl.), Hamilton House (Ecos.), Scipio, slow march (Handel), Comin'thro'the Rye (Ecos.), Toreador's song ("Carmen") (Bizet), Theme from violin Concerto (1st mvt) (Beethoven), Plaisir d'amour (Martini), Wannerlied (Wohlauf noch getrunken. All.), Jerusalem (C.H.H. Parry), Linstead Market (Jamaïque), Rose among the Heather (Heiden-Röslein-Schubert), Aloha Oe (Farewell: Queen Liliuokalani), The trout (Schubert), Mrs McGrath (Irl.), My Grandfather's clock (H.C. Work), Theme from the 4th Horn Concerto (Rondo) (Mozart), The de'il's awa wi' the Exciseman (Ecos.), Land of hope and Glory (E. Elgar), The golden Wheat (Welsh), Take a pair of sparkling eyes ("The Gondoliers". Sullivan), Funiculi, funicula (Denza), Botany Bay (Austral.), Garry Owen, (Irl.), Trumpet Air (J. Clarke), The Soldier's Joy (Reel-Ecos.), Sailor's Hornpipe (College Hornpipe, published by Chapell, 1855), The Entertainer (Extrait- S. Joplin), The Irish Washerwoman (Irl.), Turkey in the straw (Amériq.).

Portsmouth (Trad.) pour soprano ou

ténor et piano (arrt.: D. Reid) Edition NOVA MUSIC NM 537.

12 Serbische Tänze pour soprano et accompagnement (piano). (arrt.: F. Goebels) Edition MOECK 584/585. Contenu: 1-Srbianka (Die Serbin). 2-Sareno oro (Bunter Rundtanz). 3-Gucevka (Ville de Serbie). 4-Djordjevo Kolo (Georgs Tanz). 5-Galona. 6-Trgovacko Kolo (Kaufmanns Tanz). 7-Boierka (Gutsherrin). 8-Djurdjevka. 9-Vrananjka (Ville sud Serbie). 10-Vojnicko (militaire). 11-Neda grivnu. 12-Baba Mundrino (Grossmutter Mundrina).

Recorder playtime Book 1 pour flûte à bec soprano et piano (arrt.: C. Hand) Edition NOVA MUSIC NM 360. Contenu: The lonely piper, A romp, Bourrée, Song without Words, Village Band, Gavotte, Bugles, Minuet in G, Mule Cart, Quick Marc, Scottish Jig.

Durante, Francesco. (1684-1755) Solfeggio detta la stravaganza. pour soprano et guitare (arrt.: R. Luckhardt). Edition MOECK 586.

Elgar, Edward. Nimrod pour soprano ou ténor et piano. (arrt.: D. Reid) Edition NOVA MUSIC NM 533. On n'arrêtera pas le progrès...

Franck, César. Panis Angelicus pour flûte à bec soprano ou ténor et piano (arrt.: D. Reid) Edition NOVA MUSIC NM 538. Comme je disais ci-dessus...

Gershwin G. Summertime pour flûte à bec soprano ou ténor et piano (arrt.: D. Reid) Edition NOVA MUSIC NM 531. Eh oui...

Gounod, Charles. Ave Maria pour flûte à bec soprano (ou ténor) et piano. (arrt.: D. Reid). Edition NOVA MUSIC NM 535. On n'arrête décidément pas le progrès...

Verdi, Giuseppe. Choeur des Esclaves. Pour flûte à bec soprano (ou ténor) avec accompagnement de piano. (arrt.: D. Reid). Edition NOVA MUSIC NM 536. C'est beau, le progrès (ça, c'est pour changer un peu de commentaire...)

Trois suites dans le goût français pour

flûte à bec et basse. Collection "La flûte ancienne" dirigée par Jean-Claude Veilhan. Edition LEDUC AL 27662.

Il s'agit de trois oeuvres parues antérieurement et séparément: La suite n°1 en mi mineur de Joseph Bodin de Boismortier pour flûte à bec en do et basse, la Suite n°IV en mi mineur de Charles Dieupart pour flûte à bec en do ou flûte de voix, la Sonate op3 N°1 en Ut de Jean-Baptiste Loeillet pour flûte à bec alto et basse.

Scarlatti, Domenico. Sonaten, volume 1: Sonate e-moll K81, Sonate G-dur K91, Minuet G-Dur K80 pour flûte à bec soprano et basse continue (arrt.: M. Eichberger/ M. Derungs). Edition MOECK 2553.

Avec des propositions d'ornementation à l'italienne pour les mouvements lents.

1 alto avec accompagnement

Handel, Georg-Friedrich. 6 Sonates pour flûte à bec alto et basse continue. (arrt.: M. Nitz). Volume 1, Sonates 1 et 2 N 2061. Volume 2, Sonates 3 et 4 N 2062. Volume 3, Sonates 5 et 6 N 2063.

Il s'agit d'une nouvelle édition des si connues sonates de Händel pour flûte à bec (les 4 de l'opus 1 et les 2 "Fitzwilliam").

Preber, Giacomo. Sinfonia für Altblockflöte und basso continuo. (arrt.: W. Hess). Edition AMADEUS BP 493

"Sinfonia a flauto solo". Contemporain de Alessandro Scarlatti.

Barsanti, F. 6 sonates, livre 1: op 1/1 (ré m), 3 (sol m), 5 (fa M) pour flûte à bec alto et basse continue (arrt.: H. Ruf) Edition BARENREITER Collection Hortus Musicus HM 258

Behrmann K. Reminiscence pour flûte à bec alto et piano. Edition FUZEAU 2180.

Ecriture classique mais difficile.

dall'Abaco E.F. Sonate D-moll op 4/11 pour flûte à bec alto et basse continue. (arrt.: H. Schaller) Edition DOBLINGER Collection "Diletto Musicale" DM 978.

De Fesch W. Sonate n° 2 opus 6 (fa M) pour flûte à bec alto et basse continue. (arrt.: E. Benedikt) Edition DOBLINGER Collection "Diletto Musicale"

DM 962.

De Fesch W. Sonate n° 32 opus 6 (sol m) pour flûte à bec alto et basse continue. (arrt.: E. Benedikt) Edition DOBLINGER Collection "Diletto Musicale" DM 963.

Telemann G. P. Sonate F-Dur TWV 41: F2 pour flûte à bec alto et basse continue (arrt.: J. Dietz Degen) Edition BARENREITER BA 6291.

Il s'agit bien entendu de la énième édition de la 1ère sonate du "Getreue Musikmeister".

Boismortier, Joseph Bodin de. 6ème Sonate op 91 N°6 pour un clavecin et une flûte traversière ou flûte à bec alto et clavecin obligé (arrt.: M. Harras) Edition PAN 873.

C'est l'opus 91 seulement. Il en reste encore d'autres. Courage!

2 flûtes avec accompagnement

12 airs populaires de Hanaquie (Moravie Centrale) pour 2 flûtes à bec (2 sopranos ou 1 soprano et 1 alto) et guitare. (arrt.: P. Klupil). Edition Leduc AL 27318.

Flotontone II. Erstes Zusammenspiel für Blockflöten mit Gitarren - oder Klavierbegleitung. (SS/SA/AT) (arrt.: J. Weber). Edition Heinrichshofen N 2042.

Contenu: Wunschlied (Bulgarie), Farhmann (Canon), Wiegenlied (Yougoslavie), Der kleine Vogel (Turquie), Jan, mein Mann (Hollande), Taler, taler (Autriche), Erntelied (Tchécoslovaquie), Pappel im Wind (Grèce), Im Maien (Allemagne, 1600), Branle de Post (T. Susato, 1551), Allemande (C. Gervaise, 1550), La Canarie, Ballet du Roy (M. Praetorius), Bourrée (L. Furhmann, 1615), Auprès de ma Blonde (France), Kaperfahrt (Flandre), Die Muhle (Altes Spiellied), Loch Lomond (Angleterre) Menuet (2) (V. Rathgeber), Hirtenlied (Suède). Présente face à face une instrumentation 2 flûtes et piano et une instrumentation 2 flûtes et guitare.

2 altos et accompagnement

Koninck, S. Van. Trios opus 1 et opus 4. Vol.3: suite C-Dur, F-Dur, g-moll, e-moll, pour 2 altos et Basse continue. (arrt.: F. Noske).

Continuation de l'édition présentée

dans le n°25.

Provo, Pierre. 3 sonates pour 2 altos et basse continue (arrt.: A.M. Gurgel). Edition PETERS 9437.

Sonate I en Fa M. Sonate II en ré mineur. Sonate III en Do M.

Sonates en trio

Anonyme. Sonate pour flûte à bec, flûte traversière (arrt.: Jean-Pierre Boulet). Edition MOECK 1114.

Laissons parler Jean-Pierre Boulet, le réalisateur de cette édition: "Bien que n'ayant pas la consistance musicale d'une œuvre de Telemann ou de Quantz, cette œuvre dégage un parfum d'aimable simplicité et de charme." Déclaration à laquelle je souscris entièrement, ayant déchiffré la dite œuvre.

3 flûtes à bec et accompagnement

Khachaturian, A. Dance of the Rose Maidens ("Gayaneh") pour SAT + Piano (arrt.: B. Bonsor). ED 12302

Khachaturian, A. Sabre Dance ("Gayaneh") pour SAT + Piano (arrt.: B. Bonsor). ED 12301

1 flûte à bec, 1 autre instrument, avec accompagnement

Uccellini, Marco. 2 Sonaten für eine Melodieinstrument (flûte à bec soprano ou violon ou flûte ou hautbois), Posaune (ou cello ou basson) et basse continue.

(arrt.: E. Zumbrunn) Edition Amadeus BP 483.

Sonate 1 (1639) et sonate 2 (1642).

2 flûtes à bec, 1 autre instrument, avec accompagnement

Uccellini, Marco. 3 Sonaten für Melodieinstrumente et basse continue.

(arrt.: E. Zumbrunn) Edition Amadeus BP 707.

Edition de Venise 1645.

Flûtes à bec, percussions et guitare

Dalarna-suite. Volksmusik aus Schweden für Blockflöten, Gitarren und andere Instrumente. (arrt.: R. Fink). Edition PAN 798.

Musique de France, nouvelle série. Volksmusik für Blockflöten, Gitarren

und Xylophone. (arrt.: R. Fink). Edition PAN 794.

Contenu: Auprès de ma Blonde, Belle qui tient ma vie, Bon cidre doux, Gentil coquelicot, Les moutons de mon père, Passant par Paris, Pilons l'orge, Plantons la Vigne, La route est longue, Sur la route de Dijon, Les Vaches de Bretagne, Voici le joli mois de Mai.

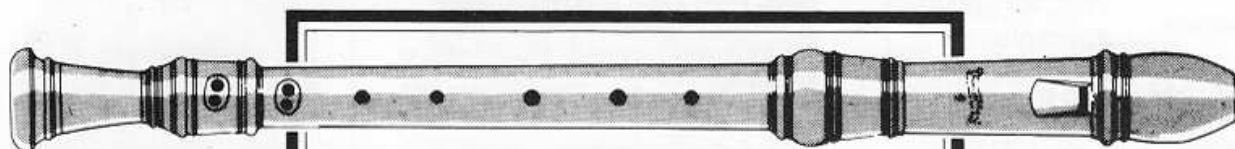
Flûte traversière

Keller, Charles. (1784-1855). 6 divertissements pour flûte solo. (arrt.: H.W. Riedel) Edition BARENREITER BA 6828.

Pas seulement des démonstrations de virtuosité, mais aussi de la musique (dans le goût de l'époque).

Chauvon, François. Tibiades, nouveau genre de pièces pour la flûte et le hautbois avec quelques sonates pour le violon. Paris 1717. Réédition en fac-similé par la Société de Musicologie du Languedoc. Collection "La flûte retrouvée" Volume 3. ISBN 2-905400-40-4.

Ouvrage dédié à "Couperin, Organiste



The Moeck International Summer Course

for

THE BAROQUE RECORDER

will be held from 14-21 July 1990
at Charlotte Mason College, Ambleside

set in the magnificent surroundings of the English Lake District and overlooking Lake Windermere.

TUTORS

Edgar Hunt, London: Cecile Michels, Paris:
Helen Rees, London: Maria Boxall, London

For admission, accommodation expenses
and other details please apply to:



MOECK UK, 38 Manningham Lane,
Bradford BD1 3EA

indicating your musical qualifications



du Roy", professeur de François Chauvon.

...avec accompagnement

Hugot, Antoine. 6 sonates pour la flûte avec accompagnement de basse. Paris, sans date. réédition en fac-similé par SPES. (AF 38).

Paganelli, Giuseppe Antonio. 6 sonates pour la flûte traversière et basse. Paris, sans date. réédition en fac-similé par SPES. (FT 15).

Clavecin

Champion de Chambonnières J. Pièces de clavecin 1er livre, Paris 1670. Réédition en fac-similé. Edition FUZEAU 2775.

Grâce aux Editions Fuzeau, les clavecinistes qui jusqu'à maintenant achetaient à crédit non seulement leur clavecin mais aussi leurs partitions dans des éditions modernes horripilamment chères, vont pouvoir enfin faire leurs achats de partitions avec un caddie. Qu'on en juge: 125 F!

Dandrieu, Jean-François. Livre de pièces de clavecin. Les caractères de la guerre (version orchestrale). Réédition de l'Édition de Paris 1724. Edition FUZEAU 2217.

Pianoforte

Boëly, A.P.F. 4 suite dans le style des anciens maîtres op.16, pour piano ou pianoforte, 1854, recueillies et présentées par Brigitte François-Sappey. Réédition en fac-similé. Edition AUG. ZURFLUH AZ 1326.

Phénomène étonnant que cet ouvrage d'un compositeur par ailleurs bien établi dans son époque, ouvrage qui renoue avec les suites de danses baroques de Bach ou de Händel et ce, en pleine époque pré-romantique ! Vaut le détour.

Bach, Carl Philipp Emmanuel. Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber (Sonates au pianoforte pour connaisseurs et amateurs), 1ère (1779), 2ème (1780), 3ème (1781), 4ème (1783), 5ème (1785), 6ème (1787) livraisons. Réédition en fac-similé. Edition SPES MMR7.

Orgue

Collection "Faber Early Organ Series". Volumes 16, 17, 18 (arr.: J. Dalton) Edition Faber 507863, 507887, 507870.

Cette collection qui dresse un panorama de la musique ancienne pour orgue aborde l'Italie entre 1600 et 1635 avec les compositeurs suivants: Antico, M-A. Cavazzoni, G. Rodio, Valente, Bertoldo, A. Gabrieli, Merulo, Luzzaschi, Pellegrini, E. Pasquini, De Macque, Mayone, Trabaci, Cima, Diruta, Banchieri, Frescobaldi, Rossi, Salvatore, Fasolo, Battiferri, Ziani, B. Pasquini.

Clerambault, Louis-Nicolas. 1er livre d'orgue contenant deux suites du 1er et du 2e ton. Réédition en fac-similé de l'édition de Paris sans date. Edition FUZEAU N°2662.

Daquin, Louis-Claude. Nouveau livre de Noël pour l'orgue et le clavecin, Œuvre II. Réédition en fac-similé de l'édition de Paris, l'auteur, sans date. Edition FUZEAU N°2011.

Du Mage, Pierre. 1er livre d'orgue. Réédition en fac-similé de l'édition de Paris 1708. Edition FUZEAU N°2663.

Marchand, Louis. Pièces choisies pour l'orgue. Réédition en fac-similé de l'édition de Boivin, Paris. Edition FUZEAU N°2665.

Viole de gambe

Couperin, François. Pièces de viole avec la basse chiffrée. Réédition en fac-similé de l'édition de Boivin, Paris. Edition FUZEAU N°2661.

Violon

Leclair, Jean-Marie. Sonates à deux violons sans basse (Second livre). Réédition en fac-similé de l'édition de Paris, vers 1753. Edition FUZEAU N°781.

Branche, Charles-Antoine. Premier livre de sonates à violon seul et basse. Réédition en fac-similé. Edition FUZEAU 2664.

Cet ouvrage de 1748 de Mr Branche, violoniste réputé (1722- vers 1779), dédié à Monsieur le Marquis de

Caraman, Colonel de Dragons, est d'une écriture virtuose et très française qui n'a rien à envier à un Leclerc.

Lolli, Antonio. Sei Sonate a Violino solo col basso. Opera prima. Paris (vers 1774). Réédition en fac-similé par la Société de Musicologie du Languedoc. ISBN 2-905400-43-9.

Violoncelle

Bréval, Jean-Baptiste Sébastien. 6 sonates a violoncelle et basse, œuvre 12. Réédition en fac-similé par la Société de Musicologie du Languedoc. ISBN 2-905400-39-0.



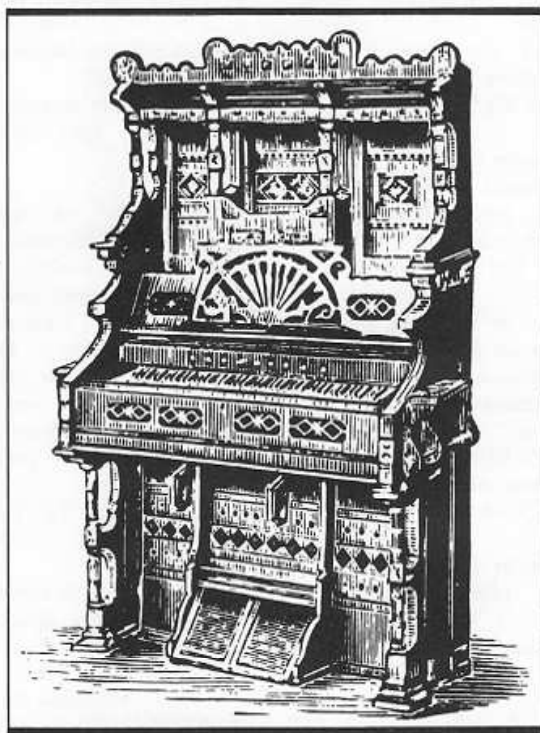
Violon attribué à N. MEDARD.
Nancy 1670
Collection IEL



La librairie musicale de Paris

*Un département entièrement
consacré à la musique ancienne
et aux instruments anciens.*

PARTITIONS
pour orgue - clavecin -
hautbois - violoncelle.
TOUTE LA MUSIQUE
POUR FLUTES A BEC
ET INSTRUMENTS ANCIENS
(viole de gambe, luth,
vielle, flûte traversière
baroque, etc...)



TRAITES ANCIENS
(tous instruments,
toutes époques).
EDITIONS EN FAC SIMILE,
EDITIONS MONUMENTALES.
TOUTES LES GRANDES
MARQUES DE FLUTES A BEC.
COPIES D'INSTRUMENTS
ANCIENS.



La librairie musicale de Paris

68 bis, rue Réaumur - 75003 Paris

Tél. : 42.72.30.72

PETITES ANNONCES

Les petites annonces concernant les ventes, recherches diverses, emplois et cours sont insérées gratuitement dans cette rubrique. Les seules références indiquées sont la ville (souhaitable pour vous localiser) et le numéro de téléphone. Chaque annonce passe deux fois; enfin, prévenir la rédaction si une suite favorable est donnée à la première insertion évite des appels téléphoniques inutiles !

VENTES...

Luth baroque, très bon état, de M. Durvie. Paris.
Tél: 48 09 99 36

Flûte à bec alto Moeck, modèle Steenberger la 415, poirier, très peu jouée 2000 FF; flûte traversière baroque Moeck, la 440, état neuf, 2700 FF. Paris ou Essonne. Tél: 60 46 19 55.

Flûte à bec alto de Von

Huene, la 415, buis, 6000 FF. Paris. Tél: 42 08 36 62.

Deux flûtes traversières baroques: A. Weemaels, copie G.-A. Rottenburg (la 415), bagues ivoire, 5000 FF, et C. Monin, même modèle, avec 2 corps de rechange pour la 400, 2500 FF. Paris.
Tél: 48 55 69 28.

Flûte traversière baroque, Moeck ébène et ivoire, la 440, avec étui. Bon instrument d'étude, 2000 FF. Tours.
Tél: 47 45 11 58.

Flûte à bec alto de Joël Arpin, la 440, et flûte à bec alto

Moeck, modèle Steenberger, la 415. Paris.
Tél: 48 77 13 02.

Luth Renaissance, 7 chœurs, Harwood & Isaacs, avec étui, 6000 FF; cromornes Moeck: alto, 1600 FF; ténor, 2000 FF; rebec soprano, Bernard Ellis, avec archet et étui, 1800 FF; cornet à bouquin alto en résine, Christopher Monk, 500 FF; hautbois baroque Moeck, avec étui: 3600 FF. Morbihan. Tél: 99 90 07 94, 90 86 20, 90 65 87.

Clavecin italien de Michael Thomas, 1 clavier, 1 jeu de 8 pieds, 1,80 x 0,83 m. Bois blond; couvercle. 27 000 FF. Paris. Tél: 34 51 90 96.

Basses de violes de gambe à partir de 8795 F et violons baroques à partir de 8400 F, instruments proposés par luthier; remises possibles jusqu'à 30%. Brochure sur demande.
Tél: 29 06 04 05.

Clavecin Lindholm, 2 claviers, parfait état. 2 X 8 pieds, 1 X 4 pieds, luth. Étendue 5 octaves 1/6e. Prix neuf: 43 000 F. Vendu 30 000 F. Larges facilités de paiement (1 an ou plus). Marseille.
Tél: 91 76 08 27 HR ou soir.

Accordéon diatonique Preciosa Hohner. Faire offre. Paris. tel: 42 23 68 12.

Epinette Sassman, très belle, type 02, couleur bleu nuit et liseré blanc. 1985. prix neuf 28 900 F. A débattre. Paris. tel: 47 57 31 40 (HB) ou 42 67 29 74 (soir).

EMPLOIS...ENSEMBLES...

Chanteurs: La Chapelle Royale recrute; auditions le 1er décembre à Strasbourg et le 4 à Paris.
Rens: 42 33 20 72.

"Les Festes d'Orphée" recherchent:
- des instrumentistes amateurs de bon niveau, altos, violons et violoncelles, pour constituer "L'Orchestre Baroque des Festes d'Orphée".
- des chanteurs amateurs de bon niveau, dans tous les pupitres.

L'activité de ce nouvel ensemble est centrée sur l'interprétation baroque (diapason 415, interprétation spécifique...). L'Ensemble Baroque "Les Festes d'Orphée", dont le chœur existe depuis 3 ans, se consacre à la re-création d'oeuvres baroques provençales et françaises.
Rens: 42 87 99 12 .Velaux (13).

Solide formation de conservatoire en flûte à bec, également traverso, cherche à Paris instrumentistes avec qui faire de la musique. Fabienne Breard. 16 Allée de Fontainebleau. (19ème).

Flûtiste à bec diplômée de Conservatoire cherche emploi dans enseignement.
Tél: 76 52 07 31.

Trio de cromornes (A.T.B) amateur cherche quatrième (soprano) pour former quatuor. Région parisienne.
Tél: 46 70 35 67 ou 45 31 43 65.

COURS...

Concertiste donne cours de clavecin à Paris.
Tél: 43 70 84 67.

Cours de flûte à bec à Paris, tous niveaux, par Bruno Schlemmer.
Tél: 43 31 77 92.

Prof. université américaine, tit. doctorat, donne cours particuliers de viole de gambe. Mise en valeur de l'intégration esprit/corps/technique musicale. En français ou anglais. Paris.
Tél: 45 86 86 71.

Cours de viole de gambe par 1er Prix Conservatoire de Bruxelles. A Paris.
Tél: 42 33 87 12.

Médaille d'or du Conservatoire de Grenoble, diplômée d'Utrecht, donne cours de flûte à bec.
Tél: 45 29 26 57.

Cours en ensemble pour violes de gambe. Prog: consorts anglais à 5, 6, 7, et 8 voix. Cours une fois par mois à Paris 6e (R.E.R. Luxemb.)
Tél: 43 29 77 27.

Cours de flûte à bec par étudiante (niv. diplôme fin études) pour enfants et adultes. Tél: 34 17 36 93.

DIVERS...

Ensemble recherche luthiers et facteurs d'oud et de baz.
Tél: 99 90 07 94.

Recherche toutes clarinettes anciennes. Etat indifférent.
tel: 42 23 68 12.

CONCERTS

*Vous jouez ? Vous organisez ?
Annoncez vos concerts dans cette
rubrique, en écrivant à "Flûte à Bec
& Instruments Anciens" BP 30.
35404 SAINT-MALO CEDEX.
Prochaine parution le 8 janvier 90,
pour les manifestations de janvier,
février et mars.*

AQUITAINE

vendredi 15 décembre 21 H 00.
Sarlat. Les Arts Florissants, dir.
William Christie. prog: Pastorale de
Noël, Antienne "O" de l'Avent, de
Marc-Antoine Charpentier. Voir la dis-
tribution en Rhône-Alpes (23
novembre).

dimanche 17 décembre 18 H 00. Le
Bouscat. Idem Sarlat le 15.

AUVERGNE

mercredi 13 décembre 18 H 30.
Clermont-Ferrand. Opéra. Paul
Badura-Skoda, Nadine Palmier et Joël
Rigal, piano et piano-forte. Schubert.

ILE-DE-FRANCE

Versailles

samedi 25 novembre 17 H 30.
Chapelle Royale du Château de
Versailles. Ens. vocal Contrepoint, dir.
O. Schneebeli. Giroust, Grétry.

samedi 16 décembre 20 H 30.
Chapelle Royale du Château de
Versailles. Les Arts Florissants, dir.
William Christie. prog: Pastorale de
Noël, Antienne "O" de l'Avent, de
Marc-Antoine Charpentier. Voir la dis-
tribution en Rhône-Alpes (23
novembre).

Paris

mercredi 15 novembre 20 H 00.
Châtelet (T.M.P.). Les Arts Florissants,
dir. William Christie. prog: "Médée",
opéra de Marc-Antoine Charpentier,
en version concert, avec Martine
Mahé, Médée; Bernard Deletré, Créon;
Agnès Mellon, Créuse; Howard Crook,
Jason; Nicolas Rivenq, Oronte; et
Brigitte Bellamy dans le rôle de
Nérine.

Christie au Châtelet, en prélude au
cycle "L'Europe Musicale 1650-1750",
et avant Alcina de Haendel, qu'il

dirigera en juin 90. Il écrit de
"Médée":

"Préparer une œuvre comme Médée,
pendant des années, cela a représenté
90% de recherches intellectuelles,
pour 10% de sentiment musical. J'ai
lu, lu et lu; j'ai mis tout mon entou-
rage à contribution en France aussi
bien qu'en Amérique. J'ai recherché
toutes les précisions sur la compo-
sition du grand chœur, sur celle du
petit chœur, sur la structure du réci-
tatif... Mais au moment où je com-
mence à diriger, où mes chanteurs
ouvrent la bouche, où le violoniste
gratte son violon, il doit y avoir 90%
d'expressivité personnelle, et surtout
de communication, pour 10% à peine
de résidu musicologique. Une œuvre
qui sent la musicologie devant le
public est une œuvre qui rate. Si vous
prêtez trop d'attention au détail, vous
perdez la communication, l'impact
émotionnel et même intellectuel.
Pour Charpentier, c'est évident..."

vendredi 17 novembre 20 H 30.
Eglise St-Nicolas des Champs. Chœur
de la Chapelle Royale, Collegium
Vocale de Gand et Ensemble Musique
Oblique. dir: Philippe Herreweghe.
Messe en mi mineur et Motets de
Bruckner.

mardi 21 novembre 13 H 00.
Auditorium FNAC. La Défense.
Agnès Mellon, soprano, Christophe
Rousset, clavecin. Frescobaldi,
Monteverdi, Lully, Purcell, Carissimi,
Lambert.

vendredi 24 novembre 20 H 30.
Eglise de La Trinité. Ens. baroque Les
Nations, Les Saqueboutiers de
Toulouse et le Chœur du National de
Lyon, sous la direction de Bernard
Têtu, avec Isabelle Poulenard
(soprano), Brigitte Desnoves (mezzo),
Charles Brett (haute-contre), Ian
Honeyman (ténor), René Schirrer
(basse), Stephan Imboden (basse).
Händel: "Israël en Egypte".

lundi 27 novembre 13 H 00. Musée
National des Monuments Français.
Ensemble Affetti Musicali, C. Michon,
flûte à bec, E. Schrike, violon, B.
Horreaux, violoncelle et D. Ferran,
clavecin. Marini, Frescobaldi,
Buonamente, Falconiero.

mardi 28 novembre 19 H 30. Opéra
Garnier. The London Baroque
Orchestra. dir: Charles Medlam. *Didon*
et *Enée* de Purcell (version concert).

jeudi 14 décembre Salle Gaveau. P.
Badura-Skoda, piano-forte. Schubert,
Schumann, Chopin, Brahms.

jeudi 4 janvier 19 H 00. L'Auditorium
des Halles. Les Arts Florissants, dir.
William Christie. Cantates de
Montéclair.

samedi 6 janvier 20 H 30. Châtelet
(T.M.P.). English Baroque Soloists, dir.
mus. John Eliot Gardiner. solistes:
Nancy Argenta, soprano, Catherine
Robbin, mezzo-soprano, Michael
Chance, alto, Anthony Rolfe Johnson,
ténor, Stephen Varcoe, basse. Jean-
Sébastien Bach, Messe en si mineur
BWV 232.

Et on retiendra, toujours à Paris, le 19
janvier, horaire et lieu à préciser dans
notre prochain numéro, pour le
concert donné dans le cadre du stage
de l'Institut Néerlandais par le Sour
Cream, trio composé de Frans
Brüggen, Kees Boeke et Walter van
Hauwe. Solage, Guillaume de
Machaut, Heinrich Isaac, Bach et les
autres.

Hauts-de-Seine, Seine-et-Marne.

dimanche 19 novembre 15 H 00.
Théâtre d'Issy-les-Moulineaux (PACI).
Orchestre & Choeurs de Lutèce, dir.
Brix Vergne. solistes: NC. Mozart,
Vesperae solennes de confessorio, Messe
du Couronnement, Concerto en La
Majeur. Location FNAC.

samedi 2 décembre 18 H 30. Melun.
Espace Saint-Jean. Leopoldo
D'Agostino, flûte à bec. Cinzia Zotti,
viole de gambe, Louis Civatte, violon
baroque, Elde Blanc-Wilmotte, clave-
cin. Frescobaldi, Riccio, Marini, Vitali,
J.-S. Bach.

LANGUEDOC-ROUSSILLON

mercredi 28 novembre 20 H 30.
Montpellier. Opéra. Orchestre baroque
de Montpellier. dir: René Jacobs.
Solistes: Danielle Borst, Carolyn
Watkinson, Gloria Banditelli, Axel
Köhler, Michael Schopper, Lena
Lootens, Dominique Visse, Christophe
Homberger, mise en scène Gilbert
Deflo. Monteverdi: *Le Couronnement*
de Popée.

Cet opéra est redonné le 30 novembre,
ainsi que le 1er décembre, toujours à 20
H 30, et enfin le 3 décembre à 15 H.

LORRAINE

vendredi 5 janvier 20 H 45. Metz. Salle de l'Arsenal. Les Arts Florissants, dir. William Christie. Cantates de Montéclair.

MIDI-PYRENEES

vendredi 17 novembre. Montauban. Cathédrale. Ensemble Baroque de Limoges, dir. J.-M. Hassler. Te Deum de Charpentier et *Callirhoe* de Destouches.

NORD-PAS-DE-CALAIS

vendredi 17 novembre 20 H 30. Tourcoing. Théâtre Municipal. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir. J.-C. Malgoire. *Paul et Virginie*, opéra de Rodolphe Kreutzer d'après le roman de Bernardin de Saint-Pierre. Mise en scène Yves Gourvil. Solistes: Philippe Pistol, Paul; Sophie Marin-Degor, Virginie; Fusako Kondo, Marguerite; Sophie de Ségur, Madame de la Tour; Philippe Cantor, Monsieur de la Bourdonnais; Philippe Tigeot, Dorval. Avec le chœur du Centre Réunionnais d'Action Culturelle.

" Dans *Paul et Virginie*, on peut entendre l'orage et la tempête sans être au milieu de la tempête, la musique se suffit à elle-même. On entre ici dans l'ère de la musique spectacle... Profitant de la "bonne réputation" de l'opéra et de la liberté apportée par le texte parlé qui permet de développer le discours, des musiciens et des poètes vont se servir du genre opéra à des fins idéologiques et y faire passer des idées qu'il aurait été difficile de diffuser par d'autres biais... Si l'abolition de l'esclavage nous apparaît aujourd'hui comme une évidence, le trafic des esclaves noirs était, à l'époque de Kreutzer, un phénomène social et commercial totalement normal dans l'esprit de la bourgeoisie dont il faisait partie".

Jean-Claude Malgoire

dimanche 19 novembre 15 H 00. Tourcoing. Théâtre Municipal. idem 17.

L'Atelier Lyrique de Tourcoing est riche en projets : on nous annonce *Céphale et Procris* en janvier (12 & 14), *L'Orfeo* de Monteverdi en mars (2 & 4), *Didon et Enée* de Purcell en avril (6 & 8) et *Didon* de Piccini en mai (11 & 13). Pour une région

d'harmonies et après la fermeture de l'Opéra de Lille, voilà un sympathique pari. Au public de suivre.

NORMANDIE

mardi 28 novembre 20 H 30. Caen. Théâtre Municipal. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir. J.-C. Malgoire. *Paul et Virginie*, opéra de Rodolphe Kreutzer d'après le roman de Bernardin de Saint-Pierre. Distribution et commentaire: voir à Tourcoing (Nord).

samedi 2 décembre 20 H 45. Eglise de Cahagnes. Trio Organaca, François Gosselin, flûtes, Jean-Pierre Clet, violon et alto, Yves Madouas, clavecin et orgue. Compositeurs de l'Europe Baroque.

Un ensemble militant, qui donne son premier concert, et les suivants, au profit de la reconstitution à Cahagnes des orgues restaurées en 1942 et détruites pendant les bombardements de 44. D'où le nom, "Organaca". Sympathique.

PAYS DE LA LOIRE

samedi 18 novembre 21 H. Nantes. Eglise Notre-Dame de Bon Port. St Louis. Chœur de la Chapelle Royale, Collegium Vocale de Gand et Ensemble Musique Oblique. dir: Philippe Herreweghe. Messe en mineur et Motets de Bruckner.

mardi 21 novembre 21 H 00. Mareuil-Sur-Lay (Vendée). Les Arts Florissants, dir. William Christie. Pastorale de Noël, Antienne "O" de l'Avent, de Marc-Antoine Charpentier. Voir la distribution en Rhône-Alpes (23 novembre).

POITOU-CHARENTES

samedi 9 décembre 20 H 45. Angoulême. Musée des Beaux-Arts. Ensemble I Dilettanti, Claire Michon, Sébastien Marq et Denis Raisin Dadre, flûtes à bec. Canysh, Ruffo, Boismortier, Kondo...

dimanche 10 décembre 17 H 30. Saintes. Salle des Jacobins. Ensemble I Dilettanti. prog: idem 9 décembre Angoulême. (voir ci-dessus).

RHONE - ALPES

jeudi 23 novembre 20 H 30. Lyon. Temple du Change. Les Arts Florissants, dir. William Christie. Avec Monique Zanetti, Noémi Rime, Véronique Gens, Gérard Lesne, Jean-Paul Fouchecourt, Jean-François Gardeil, Bernard Deletré. prog: Pastorale de Noël, Antienne "O" de l'Avent, de Marc-Antoine Charpentier.

samedi 25 novembre 20 H 30. Lyon. Eglise St-Just. Ens. baroque Les Nations, Les Saqueboutiers de Toulouse et le Chœur du National de Lyon, sous la direction de Bernard Têtu, avec Isabelle Poulenard (soprano), Brigitte Desnoues (mezzo), Charles Brett (haute-contre), Ian Honeyman (ténor), René Schirrer (basse), Stephan Imboden (basse). Händel: "Israël en Egypte".

dimanche 26 novembre 16 H 00. Lyon. Hôtel-Dieu. Florence Malgoire, violon, Bruno Cocset, violoncelle, Aline Zylberajch, piano. Mozart, Haydn, Beethoven.

mercredi 29 novembre 20 H 30. Lyon. Basilique d'Ainay. The King's Consort, dir: Robert King. Avec James Bowman, haute-contre. Stabat Mater de Vivaldi et Salve Regina de Domenico Scarlatti.

Tous ces concerts sont donnés dans le cadre du Festival de Musique du Vieux Lyon. Une occasion de ne pas descendre de TGV à la Part-Dieu, ô combien fonctionnelle, moderne, à la mode youpie, mais affreusement impersonnelle, mais plutôt à Perrache, de flâner sur les quais de la presqu'île puis d'enfiler une traboule vers la rue St-Jean, avant de savourer ces instants de musique dans un cadre de rêve. Lyon, ce n'est pas seulement Fourvière, un superbe métro ou la tour du Crédit Lyonnais, mais aussi un centre historique (presque) entièrement restauré, avec des cours intérieures et des escaliers Renaissance... hum... Pour les bourses bien garnies, on peut ensuite passer la nuit à l'Hôtel de la Cour des Loges, rue du Boeuf. A deux siècles du Mercure! Comme quoi luxe peut parfois rimer avec bon goût. Tout cela, ma foi bien banal, pour dire qu'à Lyon, la musique ancienne a son cadre, tout naturellement.

COURRIER

De nombreuses questions nous ont été posées à propos des "Nouvelles Partitions" de Claude Letteron. Ce dernier y répond en tête de sa rubrique page 20.

"A PROPOS DE L'ARTICLE SUR LE DIPLOME D'ETAT PARU EN JUILLET..."

...je me permettrai d'ajouter un plus à votre texte.

Il existe depuis 1982 à Metz une formation intéressant les professeurs de Conservatoires et d'écoles de musique, ainsi que les étudiants et musiciens désireux de préparer le D. E.

Mise en place par l'Université et le CNR de Metz, cette formation débouchant sur le "Diplôme d'Université de Pédagogie Musicale" vise à doter le candidat d'une formation pédagogique aussi bien théorique que pratique. Les lauréats de ce "D.U." sont titulaires par équivalence du Diplôme d'Etat de professeur de musique, et ce par décision ministérielle depuis 1987. (décret 87.1143 du 24/12/87).

La préparation se fait en deux ans: un an de formation et un an de stage.

L'année de formation s'effectue à la faculté de Musicologie et comprend trois unités de valeur:

- U V 1: "Culture musicale" soit
Musique et Civilisation.
- Structure et esthétique des genres musicaux.
- Initiation aux écoles, aux langages et aux pratiques musicales du XXe siècle, plus ethnomusicologie.

- U V 2: "Pédagogie générale de la musique" soit
Techniques d'expression et de communication.
- Psychopédagogie générale et psychologie de l'enfant.
- Didactique de l'Education Musicale et de la pratique instrumentale.

- U V 3: "Pédagogie appliquée de la Musique", avec un choix entre:
Formation musicale.
- Formation instrumentale.
- Accompagnement aux claviers.

L'année de stage s'effectue au CNR de Metz.

Chaque candidat est suivi par un "tuteur" (professeur ou conseiller aux études). Cette formation s'effectue ainsi:

- prise en charge par le stagiaire de classes

de niveaux différents dans une école de musique.

- contrôle du travail pédagogique par le directeur du stage (celui-ci assiste à quelques cours et en fait la critique).

- participation du stagiaire à des cours publics réunissant quelques stagiaires, des élèves, et le directeur du stage.

Luc Marchal
Sarreguemines

Miracle ! Nous nous étions faits à l'idée que le Ministère de l'Education Nationale et celui de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux, et du Bicentenaire (Rendons à César...) seraient toujours des frères ennemis ! Que sous le couvert de fallacieux prétextes, visant davantage à conserver des prérogatives de fonctionnaires en mal d'ouverture intellectuelle, l'on continuerait à nous asséner qu'un diplômé d'une UER de musicologie était inapte à l'enseignement "sérieux" de la musique, et qu'un titulaire de médaille d'or de CNR ne saurait que faire devant une classe de l'enseignement général; qu'en conséquence il était logique, sérieux et responsable, de laisser des dizaines de milliers de collégiens sans cours d'Education Musicale alors que de nombreux étudiants spécialisés, certes sans formation spécifique "Education Nationale", mais cependant aptes à enseigner en école de musique, auraient pu pallier la carence d'enseignants en collège, dans l'attente des résultats pratiques du plan "Education artistique à l'Ecole" ! Nous avons même pu constater qu'il était plus facile d'introduire l'armée à l'école (quoi que chacun en pense) que la culture, un comble ! Le dialogue Jospin-Chevènement, ci-devant citoyen Ministre des Armées, avant Jospin-Lang ! Et puis voilà qu'enfin une Université et un Conservatoire travaillent ensemble, ce qui n'est pas nouveau, et obtiennent une équivalence de formation, et ça, c'est révolutionnaire (le décret date pourtant de 87 !). Après le CFMI (Centres de formation de musiciens intervenant à l'école), va-t-on vers une réelle politique de formation musicale à tous les échelons ? Pour cela, il faut que Metz fasse des émules... Tous nos vœux et espoirs sincères !

Très intéressé par votre magazine, et souhaitant aborder la facture d'instruments, je me heurte à quelques problèmes: où se

fournir en bois ? Et où se fournir, ou comment fabriquer, les outils nécessaires à cette activité ?

Michel Malaret
Biscarosse

C'est une excellente question. Nous vous remercions de l'avoir posée. Elle sera à l'origine de notre prochaine série historique: "La Quête du Bois" !...

A la suite de l'article paru en septembre, Utrecht 89, Cécile Michels nous prie d'insérer le rectificatif suivant: "Cécile Michels, diplômée du Conservatoire du Brabant à Tilburg, ayant poursuivi ses études à Amsterdam avec Marjolein van Roon, enseignante au Conservatoire de Chalon/Saône et Beaune". Un condensé malheureux de son CV nous a en effet fait transformer "suivi de cours avec Walter Van Hauwe" en "élève de W. Van Hauwe", ce qui est tout à fait différent. De l'art de ne pas confondre auditeur et élève... D'autre part, un erratum d'orthographe s'impose: c'est bien PAUL LEENHOUTS, de l'Amsterdam Loeki Stardust, qui dirigeait le "big band" de flûtes à bec.

SUITE DE LA PAGE 8 : NOTE DE GILLES THOMÉ

Errata du précédent numéro :

Les coupes pour le flippotage sont à considérer dans l'ordre 3, 2, 1 et 4.

Page 7 col.1: inverser les deux premiers croquis.

Du même auteur, dans "Flûte à Bec & Instruments Anciens" - Le Magazine de la Musique Ancienne -, ont été publiés une Histoire de la Clarinette (N°11 & N°12) et un article sur les clarinettes anciennes (N°18).

A NOS ABONNES DE RHONE-ALPES (surtout)...ET D'AILLEURS (un peu)!

En septembre et dans ce numéro, la rubrique "Concerts" est en décalage avec les dates de parution du magazine. Ce désagrément est conséquent au changement de périodicité, qui nous a posé quelques problèmes de collecte et de report de l'information. Pour exemple, les manifestations du Festival du Vieux-Lyon auraient dû paraître en septembre (certes un peu tôt) plutôt qu'en novembre (un peu tard!) Tout ceci devrait rentrer dans l'ordre dès notre prochain numéro, qui paraîtra le 8 janvier 90. Merci de votre patience pour un Magazine de la Musique Ancienne que la Rédaction souhaite encore plus attractif et intéressant.



ATELIER HOPP

90.65.65.86

Premier atelier de France
spécialisé dans les orgues à tuyaux transportables

orgues positifs
orgues d'étude
orgues de Barbarie
orgues Limonaire

ROBERT HOPP - FACTEUR D'ORGUES - 84410 CRILLON-LE-BRAVE

FACSIMILE

LA MUSIQUE FRANÇAISE CLASSIQUE de 1650 à 1800

Collection publiée sous la direction de JEAN SAINT-ARROMAN

150 titres prévus au programme

42 Titres disponibles
au catalogue

Dernières parutions

VOIX

- **N. BERNIER**
 - Cantates Françaises - Voix seule 3ème livre
 - Cantates Françaises - Voix seule 7ème livre
- **L.N. CLERAMBAULT**
 - Cantates Françaises - Livre III

CLAVECIN

- **J.F. DANDRIEU**
 - Livre de Pièces de clavecin
- **J.P. RAMEAU**
 - Pièces de clavecin en concert
- **CHAMPION DE CHAMBONNIERES**
 - 1er livre de pièces de clavecin

CORDES

- **C.A. BRANCHE**
 - 1er Livre de sonates à violon seul et basse



EDITIONS J.M. FUZEAU S.A.
BOITE POSTALE N° 6 - 79440 COURLAY (FRANCE)
TEL. 49.72.22.13 - TELECOPIE 49.72.28.98 - TELEX 790.514 F

AVEZ-VOUS TOUS LES NUMEROS DE FABIA ?

SOMMAIRES
**DU MAGAZINE "Flûte à
Bec & Instruments Anciens"**

N°1 : (EPUISE)

N°2 : (EPUISE)

N°3 (1982):

Frans Brüggen et la rhétorique.

Les bois dont on fait les flûtes.
Les étapes de la facture d'une flûte à bec.

Rencontre avec Claude Monin.

La flûte à bec en Belgique.

Lettre ouverte à un amateur de musique ancienne.

Musée instrumental du Conservatoire de Paris:

- Les flûtes à bec Renaissance

Notes sur les facteurs de flûtes à bec du XVIème siècle.

La flûte à bec dans la musique italienne:

- propositions d'interprétation

N°4 : (EPUISE)

N°5 :

L'énigme des Loeillet.

Les oeuvres des trois Loeillet et leur édition.

Les buis de la Couture.

Remplacer le bouchon de sa flûte à bec...suite

Les articulations sur la flûte.
Petit guide de "l'école hollandaise" par Claire Michon.

Amateurs et professionnels au XVIIIème siècle.

A chaque musique sa flûte à bec.

N°6 (1983) :

A chaque musique sa flûte à bec.

Remplacer le bouchon de sa flûte à bec...suite

Problèmes de pédagogie instrumentale.

Le galoubet provençal.

Une flûte à bec archéologique.

Fac-similé du Getreue Music-Meister (leçon I) de Telemann.

Les facteurs et fabricants de flûtes à bec dans le monde entier.

L'enseignement de la flûte à bec en France.

N°7 :

Le premier Salon International de flûte à bec.

Interview de Walter Van Hauwe.

La Flûte de J.J. Quantz.

Le hautbois baroque.

"Vous avez dit Baroque ?"

Fac-similé du Getreue Music-Meister de Telemann.

Tricentenaire Rameau:

L'anniversaire de Jean-Philippe Rameau.

Musique baroque et mise en scène "baroque".

N°8 :

Interview de Jean-Claude Veilhan.

Le récital de flûte à bec sans basse.

Les facteurs et fabricants de flûtes à bec dans le monde entier.

Au sujet de l'année Rameau.

Bref historique sur la société Dolmetsch depuis sa création.

Fac-similé du Getreue Music-Meister de Telemann.

Le Tin-Whistle.

Trois sortes de flûtes à bec à ne plus confondre.

Festival d'Utrecht 1983.

La chanson polyphonique française du XVIè siècle.

N°9 : (EPUISE)

N°10: (EPUISE)

N°11 (1984) :

Histoire de la clarinette.

Interview de Gabriel Garrido.
Fac-similé du Getreue Music-Meister de Telemann.
Les "dancieries" du XVI^e siècle et leur interprétation musicale.
Technique contemporaine de la flûte à bec.
On demande technicien qualifié spécialisé.
Index des ensembles de musique ancienne.

FLUTE A BEC & INSTRUMENTS ANCIENS

N° 15



Stages et concerts de l'été.
Flûte à bec romantique.
Harpe ancienne.
Un clavecin de Bach.

Brevet édité par l'Association Française pour la Flûte à Bec (A.F.F.B.)
JULIN 1985 PRIX 30 F

N°12 :

Histoire de la clarinette (suite).
Des enfants et la musique aux "Fontenottes".
Musique d'ensemble, présentation d'une oeuvre.
Les questions de Capriol et les questions de son bon maître Arbeau.
Les "dancieries" du XVI^e siècle.

N°13-14 :

La flûte à bec, une présentation de P. Bolton.
Le Musée Instrumental du CNSM.
Le Souffle, par R. Troman.
Des thèmes pour 1985.
Musikmeister.
Êtes-vous baroqueux ?
M.Naudot oeuvre 14.
Clavecin: Anthony Sidey.
Comment Bach accordait-il son clavecin ?
Les "dancieries" du XVI^e siècle.

N°15 (1985) :

La flûte à bec: des clés pour le futur!
La flûte à bec romantique existe, je l'ai rencontrée.
Flûte à bec contemporaine (suite).
Getreue Musikmeister.
Justesse.
Un clavecin de J.S.Bach, par V. Nagel.
J.J.Naudot, oeuvre 14 (suite).
Harpe Celtique. D. Bouchaud.
Dictionnaire: Mennet.
Dancieries (suite et fin).

N°16 : (EPUISÉ)

N°17 :

L'embouchure et l'intonation du hautbois baroque
Flûtes du monde par Charles Tripp
Flûte à bec médiévale par John Hanchet
Mesurer une flûte ancienne par Philippe Bolton
Facture restauration recherche par Claire Soubeyran
Le courrier du facteur par J.P.Rouaud
Entretien avec Huguette Dreyfus
Harpe celtique: Régis Chenut
Getreue Musikmeister

N°18 (1986) :

Clarinettes anciennes par Gilles Thomé
L'art de la fugue par Jacques Frisch

FLUTE A BEC & INSTRUMENTS ANCIENS



Le courrier du facteur par J.P.Rouaud

Ca y est, je me suis payé une belle flûte, par Etienne Akar
Der getreue Musikmeister.
G.P. Telemann
Pierre Séchet, entretien avec J.J. Duhot
L'amateur de flûte à bec par C. Letteron
Two in one par Gérard Scharapan

N°19 :

Flûte à bec contemporaine par Robin Troman
Les flûtes antiques et médiévales par C. Homo
Les Philidor par J.P. Boullet
Der getreue Musikmeister par G.P. Telemann
Recherches sur Boismortier par L.L. Barbes
Une mémoire musicale infatigable, Olivier Roux
La Brivia, d'Agostino Soderino, présentée et proposée par Georgie Durosoir
L'amateur de flûte à bec par C. Letteron
Patrick Chevalier, les Clavecins de la Grande Maison
Le trille par A. Keruzoré
Ca y est, je me suis payé une belle flûte (2), par E. Akar

N° 20 :

Entretien une flûte. C. Soubeyran
L. Soumagnac et l'atelier du clavecin
L'orgue de Lanvellec
Première lecture. A.M. Deschamps, rubrique proposée par O. de Goër
Ad Superni Regi Decus, conduit à 2 voix du XII^e siècle, proposé par A.M. Deschamps
La flûte en os de Saint-Denis par C. Homo-Lechner, G. Gérard et N. Meyer
Ca y est, je me suis payé une belle flûte (3) par E. Akar
L'amateur de flûte à bec par C. Letteron
Der getreue Musikmeister de G.P. Telemann

N°21 (1987) :

Faire des flûte à bec Renaissance par B. Marvin
A. Marion et le Symposium de la flûte
Le courrier du facteur par J.P. Rouaud
Ordinateur et cordage de clavecin par D. Devie
Sonate anonyme pour flûte et b.c. proposée par O. de Goër
A propos du forte-piano et du piano moderne par A. Moysan
Harpe ancienne : le Symposium de Bâle par E. Polonska
Le point de vue du facteur par Y. d'Arcizas
Der getreue Musikmeister.
G.P. Telemann

N°22 :

SOS Flûte à bec : par Irène Oki
Marc Bleuse, une politique de la musique et la danse.
Entretien avec A. Keruzoré et J.J. Duhot



Les diapasons à l'époque de J.S. Bach par Bruce Haynes
Première lecture : Non m'allegra chants ni crits par A.M. Deschamps
L'ARIA. Philippe Lecorff.
Der getreue Musikmeister.
G.P. Telemann

N°23 :

Le Fume Onu, flûte à bec maldivienne

Les diapasons de l'époque de J.S. Bach (suite)
De nouveaux bois pour les flûtes ?
Rencontres de St-Galmier: piano & piano-forte:
- François-René Duchâble - L'Espace amateur.
Partition : J.B. Dupuits
De nouveaux plans de flûtes

N°24 (1988) :

Un grand facteur américain : Friedrich VON HUENE
Rencontres de St-Galmier: piano & piano-forte:
- Eclectisme et passion : Jos van Immerseel -
Les diapasons de J.S. Bach par B. Haynes (suite)
Partition : Oncques Amour, de Crécquillon présentée par J.P. Ouvrard
De nouveaux bois pour les flûtes (2) par B.de Réviers
Der getreue Musikmeister. G.P. Telemann

N°25 :

Rencontre avec J.P. Van Hees, joueur de musette
Instruments et chanson polyphonique, J.P. Ouvrard

Le courrier du facteur par J.P. Rouaud
Un opéra par des amateurs: Christian Freignet met en scène "King Arthur" à Saint-Malo.
Une nouvelle rubrique: les disques en "thématique"

N°26 :

Le Nice Flute Symposium
De nouveaux bois pour les flûtes par B. de Réviers
Les diapasons de Bach ; annexes B. Haynes/M. Ecohard
Le trio de Hindemith par Christian Chandellier
Sonates baroques par B. Jolibert
La Fondation Katz. S. Ferguson/J. Ritchie
Disques : Carl Philipp Emmanuel et les autres..

N°27 :

Bart Kuijken, interview.
La Flûte de Van Eyck, I. et A. Mathiesen
De Pythagore à Cordier, justesse et tempérament
Disques: Folias d'hier, d'aujourd'hui,...de demain.

N°28 (07/89):

Patrice Challulau, compositeur.
Paul Raspé, Bibliothécaire du Conservatoire Royal de Bruxelles.
Le piano-forte, facture et histoire (P. Raspé. St-Galmier 88).
Quand l'ANVAR souffle dans une flûte à bec.
Partition: "La Otra Macumba". P. Challulau, extraits.
Inst.Anciens: le diplôme d'Etat en question.
Examens de flûte à bec: Paris et FNUCMU juin 89.

N°29 (09/89):

Restauration des clarinettes anciennes, par Gilles Thomé (1).
Le Catalogue Général de musique pour flûte à bec. Extraits & présentation de Claude Letteron.
"Lully est à tout le monde". Verschaeve & Armide. L'opéra aux amateurs.
Disques: Les Chants de Thanatos; "Seule la Musique peut parler de la Mort" (1).

Examens de flûte à bec: Paris et FNUCMU juin 87.

Les numéros disponibles vous seront adressés pour un prix de 30,00 FF TTC, frais de port compris, par numéro. Le règlement est à joindre à la commande, à l'ordre de "Flûte à Bec & Instruments Anciens". Un contre-remboursement est adressé si des numéros sont épuisés entretemps; un reçu est joint selon votre demande et adressé parallèlement à l'envoi de la commande.

Attention: il nous est impossible d'envoyer des exemplaires sans réception préalable du règlement de la commande.

Adressez votre commande à :

"Flûte à Bec & Instruments Anciens"
B.P. 30. 35404 SAINT-MALO CEDEX

(aucune commande n'est prise par téléphone)

FICHE D'ABONNEMENT

NOM..... Prénom

Adresse

Pays.....Téléphone

Renseignements facultatifs :

Profession.....

Instrument pratiqué.....

Dans quelle catégorie vous classez-vous ?

Méломane // Musicien amateur // Musicien professionnel

Comment nous avez-vous connus ?

souhaite m'abonner à "Flûte à Bec & Instruments Anciens" et joins à cette fiche mon règlement en

- chèque bancaire à l'ordre de FABIA -

- mandat postal par envoi séparé -

(attention: FABIA n'accepte pas les Eurochèques).

"Flûte à Bec & Instruments Anciens"

Le Magazine de la Musique Ancienne

n° 30. Novembre 89.

Bimestriel: janv. mars mai juill. sept. novemb.

Prochaine parution : 8 janvier 90

Adressez toute correspondance à:

"Flûte à Bec & Instruments Anciens"

Le Magazine de la Musique Ancienne

Boîte Postale 30. 35404 Saint-Malo Cedex

Tél : 99 40 53 36

Directeur de la publication : Yves Cesco

Rédacteur en chef : Jean-Joël Duhot

Rédaction : Jean-Joël Duhot (entretiens), Isabelle Dapremont (disques), Chantal Guiraud et Catherine Guinamar (Lyon), Claude Letteron (nouvelles partitions), Yves Cesco (actualités & reportages), Jacqueline Ritchie (traductions), Gilles Thomé (facture et restauration), Bertrand Blondet et Frédéric Platzer.

Prix au numéro: 30 FF.

Abonnement annuel:

France: 150 FF

Dom-Tom, Communauté Européenne, étranger: 200 FF

"Flûte à Bec & Instruments Anciens", Le Magazine de la Musique Ancienne, est une publication Septa France, S.A.R.L. au capital de dix mille cinq cents francs (Société d'Édition de Presse Périodique).

Siège social: 73 Boulevard Raspail 75006 Paris.

Maquette, mise en page et photocomposition : Flash Editing, 35 rue du Poteau - 75018 Paris. tél. 46 06 56 00.

Impression : Imprimerie Commerciale Rennes. 28 Bd Laënnec - 35000 RENNES. tél. 99 30 18 11.

copyright 1989 : Septa France. Dépôt légal : novembre 89

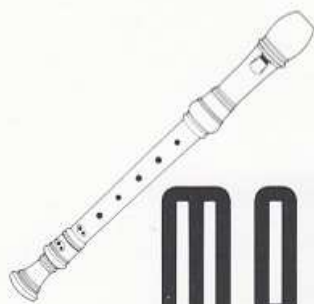
Commission paritaire: 64466

ISSN 0753-9916



© Moeck Verlag und Musikinstrumentenwerk, 3103 Celle

*jouer des flûtes MOECK
quel plaisir*



MOECK

L'art de la facture des flûtes à bec

FLûTE A BEC YAMAHA

La Professionnelle



CATALOGUE COMPLET SUR DEMANDE A YAMAHA MUSIQUE FRANCE - B.P. 70 - 77312 MARNE LA VALLÉE CEDEX 2