



L'association des musiciens enseignant la flûte à bec

---

## Assemblée Générale 2020

### Rapport moral

Chers adhérents, chers amis,

L'année 2019 a confirmé la vitalité de notre association, puisque nous avons clôturé l'année avec plus de 130 adhérents, de très loin le nombre le plus élevé depuis la création de l'association.

Les statuts ont été retravaillés afin, notamment, d'ouvrir l'association à des profils de membres plus variés : ils ont été adoptés à l'assemblée générale de mars 2019, ainsi que le règlement intérieur.

Pour favoriser et faciliter les adhésions, celles-ci passent maintenant par la plateforme « Hello Asso » et sont suivies avec beaucoup de soin par Nicolas Dariès et Pascal Premier. Par ailleurs, l'assemblée générale de 2019 a adopté la proposition de tarif réduit pour les étudiants (5€/an).

Le site internet offre des services variés : lettre d'information hebdomadaire à des abonnés de plus en plus nombreux, lettres « spéciales stages », pages qui continuent à s'enrichir d'informations et articles.

Lors de l'AG 2019, l'association a bénéficié du don de la collection complète de la revue « Flûte à bec et instruments anciens » (FABIA), publiée de 1981 à 1990. Nous avons étudié la possibilité de mettre ces archives en ligne : la publication a commencé début 2020 avec l'accord de ses rédacteurs en chef successifs (Jean-Claude Veilhan, Claude Letteron, Hugo Reyne) et grâce à l'investissement de Caroline Leprette.

Que soient ici remerciés pour ce travail extrêmement régulier les membres du bureau et du CA (Nicolas Dariès, Pascale Imbert-Garcia, Pascal Premier, Rosangela de Lima, Anne Leleu, Caroline Leprette, Dominique Vasseur) qui réfléchissent aux orientations de l'association et les membres « l'équipe-site » qui mettent en ligne les annonces : Anne-Sophie Alix & Claire Devilleneuve (stages), Anne Leleu & Rosangela de Lima (concerts), Dominique Vasseur (vidéos), ainsi que notre webmaster Philippe Austin.

Merci également à tous les contributeurs des pages pédagogie et notamment les rédacteurs des fiches « répertoire contemporain » et « répertoire par cycle » : Pascale Imbert-Garcia, Caroline Leprette, Dominique Vasseur, Anne-Laure Guerrin, Pascal Premier et quelques autres contributeurs occasionnels...

Ces pages pédagogie, rénovées, réorganisées, sont accessibles aux adhérents, leur vocation est d'évoluer et de s'enrichir en fonction des demandes, besoins et contributions de tous.

## Rapport d'orientation

Le début de l'année 2020 confirme la vitalité de notre association qui rassemble principalement des professionnels mais aussi de plus en plus d'étudiants et de flûtistes amateurs.

La période que nous traversons nous invite à renforcer les liens, malgré la distance. Si cette fin d'année scolaire est marquée par l'urgence sanitaire et la mise en place de nombreux dispositifs d'enseignement à distance, on peut penser que la reprise dans les conservatoires et écoles de musique n'ira pas de soi, même en septembre. Acteurs de la culture et de l'enseignement artistique, nous avons besoin de partager et d'imaginer ensemble l'avenir de la musique et de son enseignement.

Afin de poursuivre et d'intensifier les actions, l'équipe est encore peu nombreuse et nous avons besoin de bras supplémentaires. En effet, la publication hebdomadaire des informations et la mise à jour du site représentent un service essentiel mais nécessitent un temps important que l'équipe ne peut pas consacrer à d'autres actions : enrichissement des pages pédagogie, organisation ou accompagnement d'évènements nationaux ou régionaux, identification des besoins, développement de partenariats avec des associations-sœurs à l'international, etc.

Avec le conseil d'administration, il nous semble absolument nécessaire que chacun, à son niveau, avec ses compétences et le temps qu'il peut y consacrer, devienne plus acteur, pour que cette association réponde au mieux aux besoins de tous.

Le contexte a beaucoup évolué, et il est temps d'identifier les besoins actuels de notre profession : rencontres nationales ou régionales ? échanges pédagogiques ? formations ? thématiques ? recherche organologique ? échanges internationaux ? etc.

Enfin, comme l'an dernier, je souhaite que des acteurs de différents profils prennent plus de place au sein de notre association et de son conseil d'administration : facteurs d'instruments, jeunes professionnels, étudiants. Aussi, même si j'assumerai la présidence le temps de consolider les évolutions de 2018 et 2019, il me semble essentiel de passer la main dans les années à venir à des collègues plus « en prise » avec la réalité de notre instrument aujourd'hui.

Claire Michon  
Présidente d'ERTA-France