

Dimanche 22 mars 2020  
Concert à 17 h

Laurence Pottier, *flûte à bec*  
Anne Rouyer, *piano*



La flûte à bec a été un instrument très utilisé au Moyen-Age, à la Renaissance et à l'époque baroque puis elle est tombée dans l'oubli au profit de la flûte traversière, plus sonore et possédant une tessiture plus ample, qui correspondait davantage à l'esthétique de la musique classique et romantique. Le regain d'intérêt qu'elle a suscitée au début du XXe siècle a pu également inspirer de nombreux compositeurs qui lui ont dédié des œuvres très intéressantes qui montrent toutes les possibilités de cet instrument, trop souvent méconnu ou mal connu. Accompagné par le piano, la flûte à bec ne cesse de nous étonner par son répertoire éclectique et ses capacités expressives

Laurence et Anne sont deux amies d'enfance. Elles ont débuté toutes deux la musique à Douai puis ont poursuivi leur chemin chacune de leur côté. Mais leur amitié n'a jamais failli. Elles rêvaient de se retrouver aussi en musique... c'est chose faite !

Selman ADA (1953-) **Trois Eurasiennes** Giocososo-Misticamente-Volante  
Enrique GRANADOS (1867-1916) **Danzas españolas** Oriental  
Hans Ulrich STAEPS (1909-1988) **Sonata c-moll in modo preclassico** Andante affetuoso – Allegro – Adagio - Allegro assai  
Heitor VILLA LOBOS (1887-1959) **Alma Brasileira**  
Edmundo VILLANI CÔRTEZ (1930-) **Cinco miniaturas Brasileiras** Preludio – Toada – Choro - Cantiga de Ninar-Baião  
**Série Brasileira para Flauta** Modinha - Choro  
Hans Ulrich STAEPS **Immortelle**  
Brian BONSOR (1926-2011) **Jazzy recorder** *Get up and go ! - Nice'n easy – Serenata – Reverie - Waltz for me*

Après des études musicales ouvertes (piano, licence musicologie, écriture, accompagnement au piano) **Anne Rouyer** se forme également à l'enseignement du piano en passant un Diplôme d'état puis le Certificat d'Aptitude.

Elle se produit surtout en formation musique de chambre : ABC (trio clarinette, violoncelle et piano) ; Picotango (concert tango) ; Musique de Femmes ; Mélodies Tzigane (chant piano) ; D'un extrême à l'autre (Duo piano saxophone Fabien Chouraki) ; Si Verlaime m'était chanté ; Autour de Garcia Lorca (chant, piano et récitant).

Elle participe également à des créations de spectacle telles que « La chanson c'est la vie » ; « Copenhague ».

Elle enseigne actuellement à Champigny sur Marne et participe régulièrement à la saison culturelle de la ville.

**Laurence Pottier** a fait toutes ses études musicales au CRR de Douai où elle obtient une Médaille d'or à l'unanimité de flûte à bec en 1980.

Elle poursuit ses études à La Sorbonne avec une Maîtrise sur « **La flûte à bec en Italie au XVIe siècle** » en 1989 et un Doctorat sur "**Le répertoire de la flûte à bec en France à l'époque baroque**" en 1993.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de flûte à bec, elle enseigne cet instrument ainsi que la musique de chambre pour chanteurs au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger Paris (9<sup>e</sup>).

Elle a enregistré l'intégrale des suites de Hotteterre chez Naxos avec Philippe Allain-Dupré.

En 1996, elle fonde **Les Musiciens de Mille de Guise**. Avec cet ensemble, elle enregistre quatre disques chez Bayard musique : **Noëls sur les Instruments, Croc'baroque, Gai Luron-Lurette**, chansons populaires françaises du XVIe au XVIIIe siècle pour enfants et **Chansons à en perdre la tête** (2016) et se produit dans de nombreux concerts.

En 2008 elle crée l'ensemble féminin **Athénaïs** consacré au répertoire vocal religieux, avec lequel elle enregistre trois disques : **Anima Christi** en 2011 et **O Amor Jesu** en 2014 et **Regina caeli** en 2016.

En 2016 elle crée avec son amie Daniele Barros le Duo de flûtes Colibri avec lequel elle enregistre le CD **Continents** en 2018.



## Concerts privés de musique de chambre

69, rue du maréchal Joffre, 94360 Bry-sur-Marne  
Au salon de musique, sous le figuier au fond du jardin  
Contact : V. Lévy - 06.31.26.32.74 – valerie.levy@web.de

Ce concert est organisé dans le cadre du « Festival au chapeau » (Scène ouverte aux musiciens professionnels)

Le concert est suivi d'un moment convivial d'échanges entre musiciens et public.  
Un livre d'or est à votre disposition, laissez votre adresse électronique pour recevoir les invitations aux prochains concerts.

## Saison 2019- 2020 / Prochains rendez-vous au Figuier Mélomane

**Dimanche 26 avril** – Concert en trio Violoncelle – Clarinette – Piano

**Dimanche 17 mai** – Récital de chant (mezzo-soprano) et basse-continue (clavecin, viole de gambe)

**Dimanche 7 juin** – Récital de piano

**Samedi 4 juillet** – Récital de chant