

# infos

## DATES

VENDREDI 14 AOÛT 14H  
SAMEDI 22 AOÛT LE MATIN

## NIVEAU

Cycle III, fin Cycle II, DEM, pré-professionnels  
(formation musicale : niveau cycle II)  
Chanteurs solistes sur audition (ou enregistrement)  
Cours individuel 1/jour pour les stagiaires  
(6 cours)

L'Ensemble vocal monte les chœurs de l'opéra  
2 h/jour + 2 h/jour en tutti + atelier mise  
en scène.

Ouvert aux choristes bons lecteurs sans audition

## HÉBERGEMENT

Maison Familiale de Laurac-en-Vivaraïs  
Chambre de 1, 2 ou 3 personnes au choix  
(voir tarif). Piscine, jacuzzi, parc ombragé  
Toutes les chambres ont une sdb + wc  
Draps et serviettes fournis

INTERNET connexion ADSL gratuite

## RÈGLEMENT - INSCRIPTIONS

Bulletin d'inscription + chèque d'arrhes  
de **130 €** à envoyer à La Cie du Globe  
Le Barle 07120 Labeaume  
solde à régler sur place  
Possibilité de 4 à 5 versements sans frais.

## PRODUCTION D'OPÉRA

ANTONIO VIVALDI - GIUSTINO - 1724  
DIAPASON LA 415

partiels instrumentaux,  
tutti d'orchestre avec solistes et chœur + danseurs  
Les professeurs vous donneront des  
informations personnalisées sur le stage.  
Leurs coordonnées vous seront communiquées  
et une brochure envoyée sur demande.  
N'hésitez pas à les contacter.  
Mail de contact : c.escure@gmail.com

## DANSE BAROQUE

9H30 - 10H45

**atelier A découverte**  
(aucun pré-réquis)

initiation + chorégraphies simples  
sur les danses de l'opéra **60€**  
préparation du spectacle **+20€**

9H30 - 12H45

**atelier B renforcé**

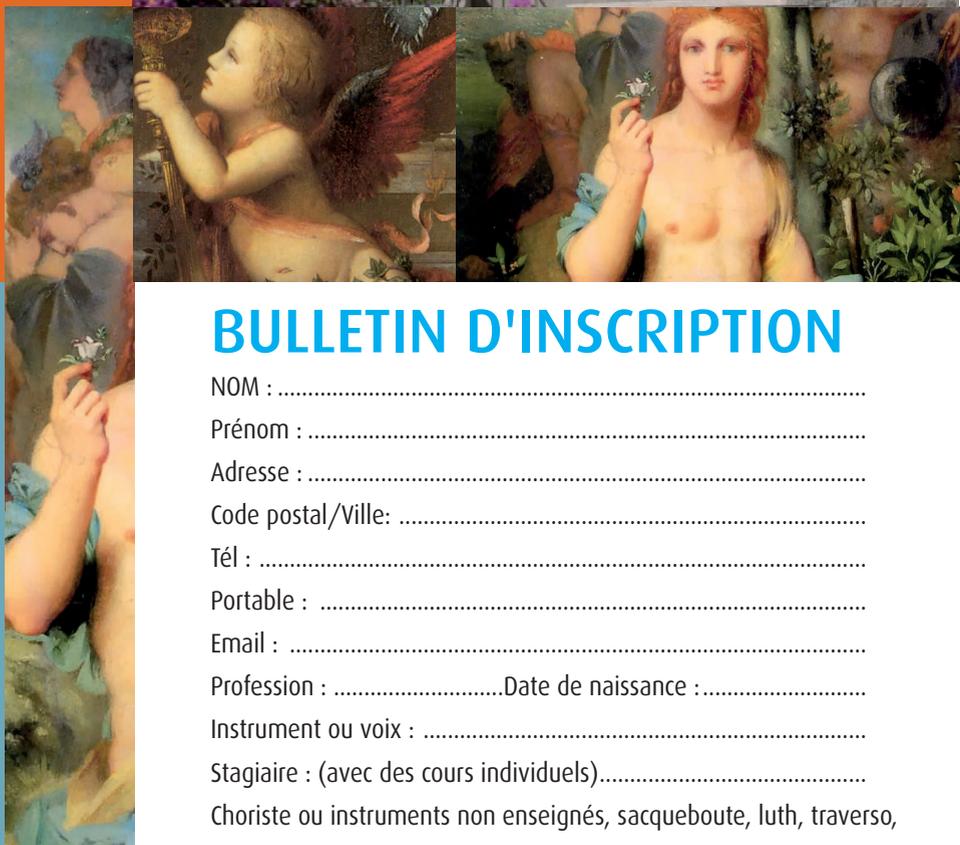
(pré-réquis : 2 à 3 ans de danse)  
approfondissement des aqvis  
et apprentissage des danses  
du spectacle final

**300€**

## CONCERTS PUBLIQUES GIUSTINO - A. VIVALDI les 20 et 21 août à la Crypte de Lagorce

### Lieu du stage :

Maison Familiale - Laurac-en- Vivarais (à 85 km de Valence)  
Centre très accueillant, jardin fleuri, repas sous les arcades,  
nombreuses salles, repas gastronomiques en self, spa en accès libre,  
ouvert 24 h/24, 1 salle de spectacle, clavecins, clavier, pupitres sur  
place, coin «boisson chaude» gratuit. Babyfoot, ping-pong, belles  
rando, villages historiques, restaurants, cinémas, commerces...



## BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal/Ville: .....

Tél : .....

Portable : .....

Email : .....

Profession : .....Date de naissance : .....

Instrument ou voix : .....

Stagiaire : (avec des cours individuels).....

Choriste ou instruments non enseignés, sacqueboute, luth, traverso,  
basson, hautbois .....

Option : 3 cours semaine : chant, cornet, flûte, violon, viole,  
violoncelle, clavecin

Danse baroque : oui - non : .....

Voyage : train + car - voiture - co-voiturage

(rayer les mentions inutiles) : .....

Chambres 1, 2 ou 3 personnes (rayer les mentions inutiles)

Places libres au départ de : .....

recherche .....

Envoi de **PARTITIONS** :

par email gratuit - par courrier (0,13 €/page + port)

rayer la mention inutile



Hébergement en pension complète  
**458 €** chambre 3 p avec sdb + wc (draps + serviettes fournis)  
 supplément chambre 2 p : **10 €**/nuit  
 supplément chambre 1 p : **23 €** /nuit

Frais musicaux chanteur soliste et instruments  
**371€** 6 cours individuels/semaine  
 Stagiaires sans hébergement avec déjeuners : **469 €**  
 Frais musicaux choristes et instruments non enseignés  
 au stage : basson, luth, guitare, traverso, sacqueboute,  
 hautbois baroque...  
**198 €** avec déjeuners **296 €**

Danseur ateliers A + B : **300 €** 3 h/matin + am  
 Option clavecin, viole, violon, chant, cornet,  
 flûte à bec, violoncelle  
**75 €** 3 séances individuelles dans la semaine  
 Option Danse baroque  
**80 €** 1 h 30/jour - ouvert à tous  
 Conjoint accompagnateur, pension complète,  
 chambre 2 p. **495 €**  
 1/2 pension : **383 €**  
 Le tarif d'hébergement comprend la pension  
 jusqu'au 22/08 matin

Paiement possible en 4 à 5 mois sans frais :  
 arrhes **130 €** + 4 chèques (débités d'août à novembre)  
 Chèques Vacances acceptés pour l'hébergement  
 (centre agréé)  
 + d'Info sur : [www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com) rubrique stage

CHANT · ENSEMBLE VOCAL · CORNET À BOUQUIN  
 VIOLON · ALTO · CLAVECIN · VIOLONCELLE  
 FLÛTE À BEC · VIOLE DE GAMBE · DANSE BAROQUE  
**GIUSTINO ANTONIO VIVALDI**  
 solistes · chœur · orchestre · danseurs

#### CHANT **Sandrah SILVIO**

Technique vocale et interprétation de l'opéra "GIUSTINO" pour les solistes.  
 Diplômée du Conservatoire de Caracas, de l'École d'Art de l'Université du Venezuela,  
 1<sup>er</sup> Prix du CNR de Paris, Docteur en Musicologie. Professeur d'opéra italien à l'Uni-  
 versité de Tours, à l'Institut Alighieri, à l'Academia de Musica Antigua, aux Conser-  
 vatoires de Vigneux, Montgeron et à l'Institut FOREMI (CNFPT). Professeur de chant  
 et directrice de "La Camerata baroque" Sorbonne Soliste d'opéra et d'ensembles.  
 Nombreux stages Japon, France, Norvège, Italie, Amérique Latine.

#### CORNET À BOUQUIN, FLÛTE À BEC **Catherine ESCURE**

Atelier sur le son, phrasé, articulation et ornementation baroque. Travail musical  
 sur l'opéra - (Pratique de la lecture sur fac-simile). Elle étudie la flûte à bec avec F.  
 Brügggen et N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers : 1<sup>ers</sup> Prix de Flûte et de Musique  
 de chambre. Titulaire du D.E. en musique ancienne, elle étudie le cornet à bouquin  
 avec J. Tubéry (Diplôme CNR de Paris). et B. Dickey à la Schola de Bâle. Elle se pro-  
 duit avec le CMBV de Versailles, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Valence, Belles  
 Pierres en Musique. Elle dirige La Cie du Globe et enseigne à Paris et en Ardèche.

#### VIOLON ALTO BAROQUE **Laurence VALENTINO**

A la fois violoniste moderne et baroque, elle a travaillé avec G. Simo-  
 not et M. Moulin en moderne, ancienne élève de Patrick Bismuth et Hélène  
 Schmitt en violon baroque. Professeur certifié de la ville de Paris, elle enseigne  
 ces deux instruments aux conservatoires des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Paris.  
 Elle se produit régulièrement dans les festivals de musique ancienne (Ambro-  
 nay, La Chaise-Dieu, Sinfonia en Périgord, York), fait partie de la Cie de théâtre  
 musical Les Archets à Bâbord et de l'ensemble Les Jupons de La Marquise  
 mêlant musique ancienne, contemporaine et pédagogie.

#### CONTREBASSE ET VIOLONE **Jean-Christophe DELEFORGE**

Formé aux CNSM de Lyon en contrebasse et Paris en contrebasse historique et  
 pédagogie. Titulaire du certificat d'aptitude de contrebasse, il est professeur de  
 didactique de la contrebasse au CNSM de Paris au département de pédagogie.  
 Il enseigne la contrebasse et la musique ancienne au CRR d'Aubervilliers.

**14-22 AOÛT 2020**  
**STAGE D'OPÉRA BAROQUE**

# GIUSTINO

ANTONIO VIVALDI - 1724



**La Compagnie du Globe**  
 ARDÈCHE

Il est aussi professeur au Pôle supérieur 93 et intervient dans différents pôles  
 d'enseignement supérieur. Régulièrement invité à des concerts de musique de  
 chambre et différents spectacles mêlant théâtre, cirque et arts plastiques. Il est  
 membre de l'ensemble Double-face et joue régulièrement avec l'ensemble XVIII 21.

#### VIOLE DE GAMBE VIOLONCELLE **Paul ROUSSEAU**

Ancien élève de M. Muller en viole de gambe et de C. Coin et d'A. Ladrette  
 en violoncelle baroque, il est diplômé du CRR de Toulouse. Titulaire du DE  
 en musique ancienne, il enseigne le violoncelle et la viole aux CRR de Bor-  
 deaux et d'Aubervilliers. Il se produit avec La Symphonie du Marais (H  
 Reyne), le Concert Spirituel (H Niquet), l'ensemble Sagittarius (M Laplénie)  
 avec lesquels il a beaucoup enregistré : Opéras de Lully, Rebel. Il fait partie de  
 l'ensemble Marin Marais (J-L Charbonnier) avec lequel il a enregistré l'intégrale des  
 livres de viole de Marin Marais (23 CD)

#### CLAVECIN **Pierre TROCELLIER**

Ancien élève de Pierre Hantaï notamment, est titulaire du DE de Musique Ancienne  
 et a succédé en 2006 à Blandine Verlet au poste d'enseignant de clavecin au Conser-  
 vatoire du VIème de Paris. Il est également accompagnateur-claveciniste du Dépar-  
 tement de Musique Ancienne du C.R.R. de La Courneuve-Aubervilliers. Une tren-  
 taine de CD à son actif (un Diapason d'Or et un Événement Télérama chez Alpha,  
 Astrée-Auvidis, Ligia...) et des concerts et stages en Europe, Israël, Japon. Partenaire  
 entre autres, au concert et au disque de S. Abramowicz, A. Baquet, N. Ben David,  
 I. Desrochers, G. Laurens, M. Zanetti, J-L. Charbonnier, J-L. Charvet, J. Dunford,  
 S. Macleod...

#### DANSE BAROQUE **Annabelle BLANC**

Diplômée en clavecin du CNSM de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle, elle se  
 spécialise en danses anciennes et dirige sa Cie A La Présence pour faire revivre l'art  
 de la «Belle Dance». Elle se produit en France et à l'étranger comme claveciniste et  
 danseuse : concerts, spectacles, enseignement et animation. Invitée aux festivals  
 d'Ambronay, Lanvellec, Musique improvisée de Lausanne, Internationale Hændel  
 Festspiele Göttingen, Brighton Early Music Festival... elle est régulièrement solli-  
 citée pour des projets pédagogiques destinés aux musiciens, danseurs ou autres.  
 Sa double compétence lui permet d'aborder la musique et la danse en un tout  
 indissociable.

Cie A La Présence [www.alapresence.blogspot.fr](http://www.alapresence.blogspot.fr) XVIII 21.