



Formation continue

Rhétorique musicale

Prégnance du modèle rhétorique dans la composition et l'exécution musicale à l'époque « baroque » (fin XVI^{ème} – milieu XVIII^{ème} siècles). En croisant les traités d'éloquence (Aristote, Cicéron, Quintilien etc.) et de musique (Burmeister, Quantz, CPE Bach, etc.) l'étude comparée approfondira les notions fondamentales de la rhétorique classique et humaniste, leurs adaptations et transpositions en musique ainsi que la notion d'*éloquence* dans le discours musical, afin d'en enrichir l'exécution instrumentale et vocale.

Pascal Dubreuil fait partie de l'équipe pédagogique de musique ancienne au pôle Aliénor depuis 2009 (clavecin, musique de chambre, rhétorique, basse continue) et enseigne la rhétorique musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon depuis 2017. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Johann Sebastian Bach ont été salués par la critique.

Calendrier : les jeudis suivants, de 10h à 12h

- 10 octobre 2019
- 7 novembre 2019
- 5 décembre 2019
- 16 janvier 2020
- 6 février 2020
- 5 mars 2020
- 2 avril 2020
- 14 mai 2020

Modalités d'inscription

Public : musicien.ne.s et enseignant.e.s en musique.

Effectif : 15 étudiants + 5 à 6 places.

Lieu : pôle Aliénor, 10 rue de la tête noire

Coût : 300 €

Contacts : formation continue **Didier Biven** d.biven@polealienor.eu

Delphine Lavalley formation.continue@polealienor.eu