



©pôle Aliénor communication

Formation continue

Chanter sur le Livre Contrepoinct improvisé à la Renaissance

Chanter sur le Livre, à la Renaissance, c'est ajouter une ou plusieurs voix à une mélodie écrite, le *cantus firmus*. Autour de cette mélodie, qu'elle soit de plain-chant, de chanson, de psaume..., les chanteur.euse.s ou instrumentistes improvisent d'autres lignes, en créant le contrepoint sur le vif.

Du gymel (à 2 voix) en passant par le faux-bourdon (à 3 voix) et jusqu'aux contrepoints à 4 et 5 voix, cette session permettra d'explorer les différentes techniques d'improvisation sur cantus firmus... ou sans cantus firmus, comme les canons à 2 et à 3 voix.

Jean-Yves Haymoz enseigne au Centre de musique ancienne de la Haute École de Musique de Genève et a longtemps enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans le domaine de la théorie de la musique ancienne. Il s'intéresse particulièrement à l'improvisation, la rhétorique et la pédagogie. Il est fondateur et directeur de l'ensemble *Alternatim* (plain-chant baroque) et co-fondateur de l'ensemble *Le Chant sur le Livre*, qui se consacre à l'improvisation polyphonique dans le style de la Renaissance.

Calendrier

- **Jeudi 19 décembre 2019** : 13h30-16h30 et 17h30-20h30
- **Vendredi 20 décembre 2019** : 9h30-12h30 et 14h30-18h30
- **Samedi 21 décembre 2019** : 9h00-12h00

Modalités d'inscription

Public : musiciens et enseignants en chant, chant choral, formation musicale, musique ancienne.
Nombre de places limité.

Lieu : pôle Aliénor, 10 rue de la tête noire

Coût : 300 €

Date limite d'inscription : 14 novembre 2019

Effectif : Nombre de places limité

Contact : Formation continue Didier Biven d.biven@polealienor.eu - 05 49 39 00 60

Delphine Lavalle d.lavalle@polealienor.eu - 05 49 39 00 38