

## La Danse, le Chant, et le Jeu instrumental

### Au temps de Leonardo da Vinci: un grand pas entre l'Italie et la France, entre le XVème et le XVIème siècle ...

Dans le cadre du **TRACERVATOIRE** (ressources pour la danse savante et un patrimoine vivant), la **Cie Christine Grimaldi** et l'**Ensemble Joglar** proposent un stage autour de la danse, de la musique et du chant en favorisant les échanges entre les différentes disciplines. Ainsi les danseurs (pratiquant déjà un instrument) pourront aller à la rencontre d'un répertoire nouveau ou à la découverte de leur propre voix, les musiciens et les chanteurs iront glisser leurs pieds dans les basses dances, les balli italiens ou autres branles et nouvelles pavanos de la cour de France. Le moment fort de chaque journée sera l'atelier commun, où chaque classe pourra partager avec les deux autres, le plaisir de restituer ensemble quelques pièces de ce vaste répertoire. Une belle journée commune sera le point culminant en fin de stage, dans l'église, que nous investirons jusque dans la douceur de la nuit. Leonardo da Vinci sera notre guide, des cours italiennes à celle, bien française, de François 1er ...

#### Classes de danse et chant :

niveau débutants et intermédiaires / amateurs et professionnels

#### Classe d'instruments et d'ensemble :

musiciens bon niveau (bases solides sur un instrument) / amateurs et professionnels

Tous types d'instruments anciens (prêts possibles). Lecture et / ou mémorisation de morceaux.

#### Le lieu

Ancien couvent des Clarisses en plein cœur du village  
Eglise de Lamontjoie où reposent les reliques de St Louis

#### Les dates / les horaires

du 16 au 20 juillet

Pour tous: 9h30 / 12h30 & 14h / 18h

Détail de l'emploi du temps à l'inscription

#### DAVID ZUBELDIA/ instruments et ensembles

David Zubeldia est un artiste au service des musiques ancestrales, et de leur remise en pratique dans le monde contemporain. C'est en Lot et Garonne que, très jeune, David aborde la musique : la flûte à bec auprès de Florence Humeau et le chant choral dans le chœur des petits Chanteurs d'Andiran où il est soliste soprano. Avec Céline Cozian il poursuit la pratique de la flûte à bec, avec Michel Cozian il apprend la cornemuse écossaise et c'est avec Patrice Bianco et Jean-Claude Brotto qu'il fait ses débuts en musique traditionnelle. En **2012**, âgé de 18 ans, il obtient le DEM de musique ancienne au Conservatoire de Bordeaux, avec distinction du jury. La même année il enseigne à l'école de musique de Gradignan (33) et au CRR de Bordeaux. Il se perfectionne auprès de Guillaume Rebinguet Sudre, Cécile Orsini, Xavier Terrasa, Claire Michon, Pierre Hamon, William Dongois et Sébastien Marq au CRR Eric Satie de Paris.

David obtient une licence d'interprète en **2015** et un DE de professeur de musique ancienne en **2016**. au CESMD de Poitiers

Artiste musicien, il joue dans les ensembles Joër, Arzian, Joglar, Daël, Tormis, La Flama et Flor Enversa, pour lequel il a participé à l'enregistrement de leur dernier album, consacré aux Troubadours Provençaux, aux côtés de Domitille Vigneron et Thierry Cornillon.

Chanteur ténor, il dirige la chorale « Se Cantaben » de Francescas en Lot et Garonne. Curieux et perfectionniste, il se forme à la facture instrumentale auprès de Patrice Bianco.

Seront approfondis: écoute, justesse, positionnement d'une ligne mélodique au sein de la polyphonie.



#### CHRISTINE GRIMALDI / danse

Danseuse de formation classique, Christine Grimaldi est engagée dans les ballets de différents théâtres, Opéras et Compagnies, puis elle quitte le ballet classique pour se consacrer définitivement à la danse contemporaine. Sans cesse à la recherche d'une expression nouvelle, elle travaille sous la direction de maîtres prestigieux, danse aux côtés de Dominique Bagouet, Caroline Carlson, et étudie le Bharata Natyam, danse classique de l'Inde du Sud auprès de Shakuntala et Malavika. C'est en **1994**, que s'ouvre un véritable regard vers la danse dite « ancienne », auprès de Béatrice Massin, Christine Bayle et Cécilia Gracio Moura pour la danse baroque et de Barbara Sparti et Bruna Gondoni pour la Renaissance, mais Christine Grimaldi décidera d'approfondir les périodes s'étendant de la fin du moyen âge au début du baroque, du XVè siècle au début du XVIIè siècle. C'est en collaboration avec Catherine Ingrassia qu'elle poursuit aujourd'hui son travail de recherche sur les traités du XVè siècle. Christine Grimaldi a fondé la **Compagnie Christine Grimaldi** à Bordeaux en **1988** et créé en **2012** le **Tracervatoire**, *ressources pour la danse savante et un patrimoine vivant*, « outil » et laboratoire de recherche destiné à transmettre ce patrimoine chorégraphique à travers stages, ateliers, démonstrations, conférences, les spectacles étant assurés par les danseurs et les musiciens professionnels de la Compagnie, en France et à l'étranger.

Elle intervient au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Nouvelle Aquitaine, au CRR de Toulouse, au Conservatorio di Milano...

Nous mettons en pratique les règles décrites dans les premiers traités de danse qui fleurissent en ce XVème siècle, en privilégiant la mémoire, les prises d'espace et la verticalité du danseur. Pour les musiciens et les chanteurs l'approche de la danse permettra une autre lecture des partitions interprétées.

#### MARGAUX GABORIAU ZUBELDIA/ chant

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux, où elle fait ses débuts à la flûte à bec auprès de Cécile Orsini, Margaux poursuit ses études dans le département de musique ancienne de ce conservatoire et se spécialise dans les répertoires Renaissance et baroque, les pratiques de consort de flûte, ainsi qu'en musique de chambre auprès de Guillaume Rebinguet Sudre.

Chef de chœur, Margaux a débuté le chant choral avec Marie Chavanel au Conservatoire de Bordeaux. Chanteuse et musicienne, elle pratique également la harpe, la cornemuse et la « pandeireta » le tambourin galicien.

En **2014**, elle crée l'**Ensemble Joglar** spécialisé dans la musique médiévale, le duo sera remarqué parmi les **jeunes talents** au festival des « Prieuriales du Havre ». En **2017**, on la distingue dans un concert inédit portant sur le troubadour Cadenet au festival « Trobarea » de Vence, aux côtés de Marti Uibo et Jean-Lou Descamps. Depuis plusieurs années, Margaux participe aux reconstitutions de la troupe Morescarole et joue avec les ensemble Joër, Tormis et la Flama.

En musique traditionnelle, elle poursuit des recherches sur l'interprétation du répertoire traditionnel populaire en Lot et Garonne, et joue et chante avec les groupes Daël et Trio Surprise. Par ailleurs, elle continue de se perfectionner auprès de Pascal Caumont, Peire Boissière, Michel Harismendy, Patrice Bianco, Guillaume Lopez et Xavier Vidal.

Margaux dirige la chorale de Vianne, en Lot et Garonne.

Oralité, ornementation et timbre sonore sont au cœur de sa démarche pédagogique.

