

# MUSIQUE ANCIENNE

STAGE

19 août  
//  
25 août  
2019

CHÂTEAU DE  
LA ROCHE-GUYON  
HISTOIRE ET CRÉATION





Ce quatrième stage de musique ancienne, organisé par le château de la Roche-Guyon et *Les Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise*, portera sur la musique française du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles, avec comme pièces tutti des extraits de la tragédie lyrique *Armide* de Jean-Baptiste Lully, et d'un motet de Charpentier. Il est accessible à tout musicien à partir de trois années de pratique instrumentale pour la flûte à bec et la viole de gambe (âge minimum 12 ans).

En ce qui concerne le clavecin et la flûte traversière baroque, un niveau de fin de 2<sup>nd</sup> cycle est requis. Ces deux classes sont ouvertes également aux instrumentistes modernes de bon niveau pour une initiation à la musique ancienne. Pour le chant soliste, une pratique vocale régulière est souhaitée. Les cours individuels durent 30 à 45 minutes en matinée. Il est



souhaitable de prendre contact avec Mélanie Gardyn au moment de votre inscription, en envoyant un email à l'adresse des *Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise*.

Les stagiaires suivront des cours individuels (instrumental et/ou vocal) ainsi que des cours de musique d'ensemble en petite et grande formation instrumentale et/ou vocale pour la préparation des deux concerts de fin de stage.

## RÉPERTOIRES TRAVAILLÉS

### Flûte à bec

Pour les grands niveaux : 3 suites de Hotteterre



En consort de flûtes à bec : extraits des *Livres de danseries*, pièces de Gervaise, etc.

### Viole de gambe

Solos ou duos de Marais, Caix d'Hervelois, François Couperin, De Machy  
En consort de violes : Josquin Desprez, Du Caurroy,

Charpentier

En musique de chambre :  
airs de cour

### Clavecin

Répertoire du clavecin français jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> (Louis Couperin, Chambonnières, G. Le-roux, d'Anglebert, Jacquet de la Guerre et François Couperin)

En musique d'ensemble :  
trios de Marin-Marais et de Jacquet de la Guerre

### Flûte traversière

Préludes, suites et duos de Hotteterre, suites de Dieupart. Des instruments type Hotteterre à 392 seront prêtés.

En consort de flûtes traversières Renaissance :  
La Chanson polyphonique de la Renaissance à 2,3,4 et 5 voix, Attaignant, Certon,

Sermisy, Janequin, etc.

En musique de chambre :  
Trios de Marin-Marais et de Boismortier

### Ensemble vocal

Chœurs d'*Armide* de Jean-Baptiste Lully et quelques pièces de la Renaissance française

### DÉROULEMENT

Les stagiaires seront attendus le lundi 19 août entre 16h et 18h.

La fin du stage aura lieu dimanche 25 août vers 18h avec un verre de l'amitié.

Chaque stagiaire doit apporter son matériel, y compris son pupitre.

Les partitions des ensembles seront sur le site des *Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise* à partir de fin juin : <http://mdeguise.com>

### Journée type

9h-9h30 : Réveil corporel pour tous

9h30-12h30 ou 13h00 :

Consort, cours individuel ou collectif instrumental/vocal\*

12h30 : 1<sup>er</sup> service repas

13h15 : 2<sup>nd</sup> service repas

### PAUSE

14h30-15h : Technique vocale chanteur / travail soliste *Armide*

15h-16h : Musique de chambre / Ensemble vocal  
16h15-18h15 : Projet Lully / Charpentier

18h15-19h : Répétition avec clavecin ou temps libre

19h-19h30 : Qi Gong sibérien

19h30 : Repas

20h : Soirée à thème ou libre

\*Pour plus de précisions, consultez le site des *Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise*

### CONTACTS INSCRIPTION

L'inscription s'effectue auprès de l'association *Les Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise* [melledeguisse@yahoo.fr](mailto:melledeguisse@yahoo.fr)  
Pour plus d'informations contactez :

Laurence Pottier

06 63 58 97 67

Aline Behar

06 08 93 59 50

### TARIF D'INSCRIPTION

Le tarif pour les frais pédagogiques est de **330€** (inclus adhésion à l'association *Les Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise* pour les

frais d'assurance) avant le 1<sup>er</sup> juillet et ensuite de **380€**.

=> **ATTENTION !**

*N'attendez-pas la dernière minute pour vous inscrire car nous limitons le nombre de stagiaires à 30*

### HÉBERGEMENTS

Du 19 au 25 août

• Gîte n°1 : 100€  
(chambres de 5 à 6 personnes)

• Gîte n°2 : 198€  
(chambres de 2 à 4 personnes)

Réservation auprès des *Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise* dans la limite des places disponibles

• Autres hébergements de La Roche-Guyon et des environs. Tarif : cf. auprès des lieux

Réservation à la charge du stagiaire

### REPAS

Demi-pension : 84€

Pension complète : 168 €  
La Roche-Guyon dispose de plusieurs restaurants, d'une boulangerie et d'une épicerie.



### LAURENCE POTTIER

#### Flûte à bec, travail solistes *Armide*, grand Tutti

Titulaire du CA de flûte à bec et d'un doctorat en musicologie à la Sorbonne, Laurence Pottier enseigne au Cma9 Paris (Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger). Elle dirige l'ensemble *Les Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise* et l'ensemble *Athénaïs*.

En 2017 elle crée avec Daniele Barros le duo de flûtes à bec *Colobri* afin de jouer la musique baroque européenne ancienne et la musique contemporaine brésilienne. La même année, Laurence Pottier crée également le duo *Les Voyageuses* avec Cécile Robert, pour jouer un répertoire très éclectique (chansons, danses de tous les pays) sur la viole de gambe et la flûte à bec accompagnée par l'accordéon et la guitare.

### ALINE BEHAR

#### Flûte à bec, consort de flûtes à bec, ensemble vocal & atelier vocal *Armide*

Elève de Jacques Maillard en alto, détentrice d'une Licence de Musicologie et d'un Premier Prix à l'unanimité en flûte à bec au CRR de Versailles dans la classe de Pierre Boragno, Aline Behar est flûtiste, altiste et chef de chœur du *Petit Chœur de Guise*.

Ayant participé à de nombreux stages de direction de chœur avec Philippe Caillard, Thibaut Louppe, et Pierre Calmelet, elle enseigne le chant choral et la flûte à bec au CRC de Limay ainsi qu'aux écoles de musique de Vaucresson et Follainville-Dennemont. Elle dirige également la chorale adulte de l'école de musique d'Epône. Aline Behar fait partie de l'ensemble *Les Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise* depuis 1998.



### PHILIPPE ALLAIN-DUPRÉ

#### Flûte traversière baroque, consort de flûtes Renaissance

Philippe Allain-Dupré a été l'élève de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a obtenu son Diplôme supérieur en 1987.

Il joue sur des instruments qu'il fabrique lui-même en copiant ceux conservés dans les musées, comme la flûte Quantz de Frédéric II de Prusse. Titulaire du CA de musique ancienne, il enseigne au Conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris et a enseigné jusqu'en juin 2015 au CRR de Toulouse. Son enregistrement de l'intégrale des suites de Hotteterre chez Naxos a reçu l'éloge de la presse internationale.

## JEAN-MIGUEL ARISTIZABAL

### Clavecin, basse continue & musique d'ensemble

Jean-Miguel Aristizabal étudie le clavecin et la basse continue au conservatoire de Bordeaux puis part se perfectionner à l'École Normale de Musique et au CRR de Paris. Il suit en parallèle les cours de basse continue et ceux d'improvisation au conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Après avoir obtenu son Diplôme d'État de musique ancienne, il lance la création d'une classe de basse continue au conservatoire de Bordeaux. Actuellement, il est accompagnateur de la classe d'interprétation au conservatoire de Tours. Membre fondateur et claveciniste de l'ensemble *Le Vertigo*, il joue fréquemment avec de nombreux autres ensembles (*Douce Mémoire*, *Consonance*, *Sagittarius*, *Philidor*, *Le Concert d'Astrée*).

## JULIA GRIFFIN

### Viole de gambe, consort & Qi Gong sibérien

Après avoir étudié la viole aux États-Unis, Julia Griffin a suivi, en France, l'enseignement de Christophe Coin.

Munie d'un doctorat de musicologie, elle a enseigné dans plusieurs universités des États-Unis, où elle a dirigé les ensembles de musique ancienne.

En parallèle, elle a poursuivi une carrière en soliste et avec des ensembles comme *Sagittarius*, *Enthéos*, *le Duo Reflections* etc.

Julia Griffin a participé à de nombreux concerts et enregistrements de musique ancienne à l'étranger et a enseigné au CRD d'Issy-les-Moulineaux.

Depuis plus de vingt ans, elle pratique le Qi Gong sibérien, suivant l'enseignement de Victor et Marina Zalajnov.

## MÉLANIE GARDYN

### Chant, atelier solistes *Armide*, réveil corporel

Soprano lyrique, Mélanie Gardyn chante dans des ensembles tels que le *Concert Spirituel* ou le *Chœur de Radio France*. Elle entame sa collaboration avec *Les Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise* en 2005. Elle participe à des enregistrements avec l'ensemble *Athénaïs*.

De nature éclectique, elle interprète des rôles de soliste dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Platée* de Rameau, *La flûte enchantée* de Mozart, ou encore *Carmen* de Bizet.

Plus récemment, Mélanie Gardyn chante dans le spectacle *La tempête de neige* sous la direction d'Alexandre Foin et remporte en 2017 les deux premiers prix au festival international des musiques juives d'Amsterdam avec le Sutzkever Project.

## BAL, CONCERTS ET CONFÉRENCE

### *Bal Renaissance*

Lundi 19 Août // 20h  
La Roche-Guyon

Château de La Roche-Guyon

### *Soirée libre*

Jeudi 22 Août

### *Concert des stagiaires*

Samedi 24 Août // 20h30  
Église de La Roche-Guyon

### *Concert des professeurs*

Mardi 20 Août // 20h30  
Château de La Roche-Guyon

### *Concert champêtre par les stagiaires*

Vendredi 23 août // 15h  
Potager-fruitier du château

### *Concert de fin de stage*

Dimanche 25 Août // 15h30  
Église de La Roche-Guyon

### *Conférence sur la musique française par les professeurs*

Mercredi 21 Août // 20h30



# BULLETIN D'INSCRIPTION

Ce bulletin d'inscription au stage de musique ancienne est à renvoyer accompagné de **100€** d'arrhes par chèque libellé à l'ordre de **Les Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise** à l'adresse suivante : Association les Musiciens de Mlle de Guise - 17, rue des Pernelles 93170 BAGNOLET.

Nom et prénom du stagiaire : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

CP et Ville : .....

Tél. portable : .....

Email : .....

L'encadrement pour les stagiaires mineurs est prévu par un ou des titulaires du BAF.

Au retour de cette feuille d'inscription, si le stagiaire est mineur, une fiche sanitaire vous sera envoyée pour être remplie par vos soins et rendue le 1<sup>er</sup> jour du stage, dernier délai.

<p><b>Pension complète (midi/soir) :</b> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p><b>Demi pension (midi) :</b> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p><b>Souhaite être logé - dans le gîte n° 1 :</b> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p><b>- dans le gîte n° 2 :</b> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>Dans la limite des places disponibles. Le gîte n°1 est prioritaire pour les stagiaires mineurs.</p>
--

## A. Instrument principal (1 seul choix possible) :

flûte à bec  viole de gambe  flûte traversière  clavecin

chant (soliste), préciser la voix : .....

Niveau ou nombre d'années : .....

## B. Pratique collective TUTTI *Armide* (1 seul choix possible) :

orchestre

chœur, préciser la voix : .....

## C. 2<sup>ème</sup> pratique collective (1 seul choix possible) :

musique de chambre, préciser l'instrument : .....

ensemble vocal, préciser la voix : .....

initiation technique vocale

Fait à ..... Le .....

Signature :  
(parents si mineur)



### Venir à La Roche-Guyon depuis Paris (1h30)

#### En train puis en voiture

Depuis la gare St Lazare, prendre le train jusqu'à Mantes-la-Jolie.

#### Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy-Pontoise, puis continuer sur la N14. A hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la deuxième sortie «Hodent / Vernon» puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

#### Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la première sortie, puis suivre la direction Limay puis Vétheuil / La Roche-Guyon.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du château de La Roche-Guyon accorde une large place à l'action culturelle avec un projet d'orientation tourné vers le développement des pratiques artistiques, pour tous les publics et dans tous les domaines.

Il propose une programmation culturelle riche et variée, des ateliers de pratiques artistiques, des formations, des conférences et des colloques. Depuis 7 ans, l'établissement propose le cycle d'Ateliers d'écriture de Frédéric Révérend, et depuis 2017, il a instauré un nouveau cycle de formation artistique à travers la chorale de La Roche-Guyon.

L'établissement accueille également depuis plusieurs années les Master classes de Jean Mouillère (musique classique), l'Académie Obomania de Jean Luc Fillon (hautbois jazz), les stages de musique ancienne des Musiciens de M<sup>lle</sup> de Guise et de création musicale de l'Ensemble Zellig.

### 2019 VOYAGE ET COMMERCE DES PLANTES

En 2019, les plantes et le jardin inspireront une luxuriante diversité de rendez-vous au château de La Roche-Guyon : expositions artistiques et scientifiques, formations, colloques, rencontres, créations musicales, spectacles.



Établissement public de coopération culturelle  
1, rue de l'Audience  
95780 La Roche-Guyon  
service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr  
www.chateaudelarocheguyon.fr  
01 34 79 74 42



GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"

