

En plus des ateliers instrumentaux, nous proposons tous les jours à 17h30 des « ateliers tea-time » (au choix) ouvrant tout un panel de propositions, du solfège débutant à l'harmonisation, de l'écoute musicale aux chants et danses des Balkans, à la musique d'ensemble et à bien d'autres ateliers...

Soirées : Spectacles, concerts acoustiques, atelier danse, concerts et bals sonorisés, bœufs...

Prochain stage d'improvisation musicale Du 23 février au 1er mars 2020

Retrouvez les albums, méthodes instrumentales, recueils de partitions, vidéos et DVD pédagogiques de l'ensemble des artistes participant à ce stage sur boutique.mustradem.com

DJAL, Dédale, Obsession, Frères de Sac duo et quartet, Le Petit Bal Ratamouche, Rosa Combo, Julien Cartonnet, Norbert Pignol solo, MKF [trio], Duo Milleret-Pignol, Isabelle Pignol solo, Jérémie Mignotte, Patrick Reboud, Toc toc toc, Auvergnatus, Le Quintet et le Sextet à Claques, In Situ...

CATHERINE FAURE ET ANNE-LISE FOY **Chant**

Chansons traditionnelles (ou non), à danser ou à écouter, de langue française ou en occitan (éventuellement un emprunt aux musiques du monde).

Travail sur le souffle et la respiration, sur l'émission vocale, sur le phrasé, la ligne mélodique, la rythmique et l'ornementation.

Travail à partir de documents sonores. Initiation à l'improvisation.

Monodies et polyphonies en travail collectif ou individuel. Mise en route corporelle, échauffement et préparation au chant (prévoir un petit matelas ou une couverture et une tenue permettant un travail au sol).

Matériel : papier, crayon, enregistreur.



JÉRÉMIE MIGNOTTE **Improvisation dans les musiques modales occidentales**

Cet atelier s'adresse à tous les musiciens non débutants et à tous les instruments. Il est ouvert aux néophytes en improvisation comme aux improvisateurs plus avancés. Axé sur un vocabulaire musical exclusivement modal, il sera en grande partie abordé par transmission orale avec une attention toute particulière portée au rythme. L'objectif est d'enrichir ses connaissances et de développer son feeling pour progresser et mieux improviser sur la musique modale.

Modes et accords

Découverte des modes, apprentissage de mélodies, études des cadences harmoniques modales caractéristiques, travail du phrasé, construction du discours.

Rythme

- notions de tempo, de groove, de carrure.
- danses, claves et métriques rythmiques.
- accompagnement, solos, rôles, interactions.

Répertoire

Traditionnel, folk, néotrad, jazz modal, blues.

Jeux

Variations sur bourdons, percussions corporelles, chant rythmique. Lignes de basse, « vamps », « riffs ».



SYLVAIN QUÉRÉ **Guitare (accordage DADGAD)**

Public : stage ouvert à tout guitariste sauf débutants (2/3 ans de pratique min). La pratique préalable du DADGAD est un plus mais pas obligatoire.

Contenu : nous aborderons différents types de musiques traditionnelles (irlandaise, bretonne, folk/Centre France). Le stage portera sur le rôle de l'accompagnement dans ces musiques : écoute, adaptation aux styles, respect du tempo et du swing.



Techniques d'accompagnements au médiateur, jeux rythmiques et variations, harmonisation et enrichissement d'accords (en fonction du temps et des demandes, nous pourrions aborder aussi un standard de jazz pour travailler sur des harmonies et des enrichissements plus poussés).

Matériel : prévoir un enregistreur, un capo, des médiateurs, un pupitre et des cordes de rechange.

PATRICK REBOUD **Accordéon chromatique. Répertoire varié (des traditionnels aux modernes).** *Attention, ce n'est pas un stage de « musette » !*

Travail individuel et collectif, réflexion sur une méthode de travail personnalisée.

Technique : positionnement, soufflet, articulations et phrasés, doigtés, registration.

Analyse et pratique des ornements mélodiques.

Étude de rythmes symétriques et asymétriques. Théorie des accords, et application aux accords de main gauche par combinaison des accords de base.

Selon l'évolution, approche de l'improvisation, notions d'arrangement et d'accompagnement.



MAUDE MADEC **Musique Traditionnelle Bretonne.** *instrumentistes + chanteurs-ses (les années impaires).*

Public : tous les instrumentistes et chanteurs-ses, sauf débutants.

Travail collectif, en petits groupes et individuel. Approche du répertoire traditionnel breton (danses, marches et mélodies) à partir de chants, de collectages ou autres sources. Comment utiliser ces sources et se les approprier? (Re)découverte et compréhension des danses (chant dans la ronde...).

Travail sur le style (appuis, mouvements, ornementsations, phrasés et variations rythmiques et mélodiques).

Comment faire sonner la danse?

LAURENCE DUPRÉ **Musique du Massif Central. Tous instruments**

Pratiées historiquement en jeu soliste par les musiciens traditionnels, les mélodies de tradition orale du Massif Central sont marquées par des éléments de variabilité, de modalité et des tempéraments qui les caractérisent. Cet atelier propose de travailler à l'appropriation des styles de jeu de ces musiques et à la mise en œuvre d'arrangements collectifs.

Répertoires travaillés : bourrée 3 temps, scottish, valse, mazurka, polka, etc.

Public : tous instruments sauf débutants. Pour les accordéons chromatiques et diatoniques, une autonomie mélodique et harmonique est demandée. Le répertoire abordé pourra utiliser des modes et des harmonies qui demanderont un clavier avec tous les chromatismes main droite et main gauche.

ISABELLE PIGNOL **Vieille à roue. Tous niveaux et tous accordages acceptés.**

Au cours du stage, travail individuel et collectif. Chaque jour, jeux et exercices en groupe pour étudier la posture et la tenue de l'instrument, afin d'améliorer l'écoute, le son, et l'apprentissage.

Travail main gauche : exercices sur les gammes majeures, mineures, et étude de modes moins courants. Notions d'harmonie : arpèges d'accords. Création : contre-chant, improvisation, composition. Effets de styles, variations.



Travail des modes spécifiques et création collective de thèmes.

Approche rapide de l'histoire des danses et des répertoires en Bretagne.

Tonalités de jeu les plus courantes : Sol/Lam-Do/Rém.

Le but de ce stage est avant tout de prendre du plaisir dans l'apprentissage et la pratique d'une musique traditionnelle. Aucune connaissance préalable en musique traditionnelle bretonne n'est nécessaire pour s'inscrire!

Matériel : papier, papier musique, crayons, enregistreur, supports vierges (clés USB, cartes SD...).



Travail des phrasés, ornementation et tempéraments.

Variations mélodiques et rythmiques. Écoute et analyse de documents de collectes et d'exemples d'arrangements des pratiques contemporaines.

Accompagnements rythmiques et travail des appuis en lien avec la danse.

Réalisation d'arrangements proposés et création d'arrangements élaborés collectivement. Initiation à l'improvisation.

Matériel : papier de musique, matériel d'enregistrement, support numérique, pupitre.



Justesse : oreille, accordage, réglages faciles. Travail main droite : exercices de « coup de poignet ». Étude des « coups de poignet relâchés » et de la bi-sonorité du chien pour améliorer le « swing ». Phrasé rythmique. Comment être plus libre rythmiquement ?

Mise en application sur un répertoire traditionnel et contemporain. Un travail sur des points plus précis se fera en fonction de l'évolution et des possibilités de chacun et du groupe au cours du stage.

Mydriase présente, avec le soutien de Mustradem

27^e stage de musiques traditionnelles ou pas

du 11 au 17 août 2019 à Saint-Ismier (Isère-France)

Nouveaux ateliers

Valère Passeri violon

Jérémie Mignotte improvisation dans les musiques modales occidentales

Patrick Reboud accordéon chromatique

Stéphane Milleret, Norbert Pignol,

Jean-Marc Rohart, Jean-Loup Sacchettini accordéon diatonique

Catherine Faure et Anne-Lise Foy chant

Jean-Pierre Sarzier clarinette, clarinette basse

Julien Cartonnet cornemuse du Centre

Christophe Sacchettini flûtes à bec

Sylvain Quéré guitare

Maude Madec musique traditionnelle bretonne

Patrice Gabet et Christiane Ildevert musiques des Balkans

Laurence Dupré musique du Massif Central

Pascal Cacouault, Thierry Ronget sonorisation et home-studio

Isabelle Pignol vieille à roue

Inscriptions, renseignements : Marion Soulette 11 rue Agrippa d'Aubigné

63000 Clermont-Ferrand (France) • 09 53 97 71 05

www.stagemydriase.fr • [facebook.com/mydriasestage](https://www.facebook.com/mydriasestage) • stagemydriase@gmail.com



Hébergement en pension complète

Lycée Horticole de Saint-Ismier

1 Chemin de Charvinière - 38 330 Saint-Ismier

Chambres spacieuses de 2, 3 ou 4 lits.

www.lycee-horticole-grenoble-st-ismier.educa.gri.fr/etablissement.html

Les repas nous seront préparés à partir d'ingrédients frais, bio et locaux par

« Danse les papilles » www.danselespapilles.fr



Accueil : le dimanche 11 août 2019 à 14h30

Fin du stage : le samedi 17 août 2019 à 14h

Plein tarif600 €

Étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle530 €

Formation continue (nous contacter pour constituer un dossier)

Possibilité de paiement en chèques vacances ou par virement.

Attention ! Le nombre de places aux ateliers est limité, inscrivez-vous le plus tôt possible, les inscriptions sont prises en compte dans l'ordre d'arrivée de votre chèque d'acompte dans la limite des places disponibles, certains ateliers sont souvent complets très vite.

Vous recevrez une confirmation d'inscription par mail ainsi qu'un plan d'accès.

Renseignements

Marion Soulette

Tel : +33 (0)9 53 97 71 05 (prix d'un appel local pour la France)

stagemydriase@gmail.com • www.stagemydriase.fr

JULIEN CARTONNET Cornemuse du Centre



Ornementation et variation.
Interprétation et analyse stylistique ornementale et rythmique sur la base d'un répertoire varié (traditionnel d'ici, d'ailleurs ou pas du tout).

Apprentissage de mélodies diverses à l'oreille, appropriation de celles-ci et travail commun et individuel sur les choix stylistiques attendants à l'interprétation.

JEAN-PIERRE SARZIER Clarinette et clarinette basse

Le travail se fait en grande partie en commun, de façon accessible aux débutants, mais avec un approfondissement pour les confirmés. Travail d'oreille et sur partitions. Répertoire traditionnel et composé.

Colonne d'air et placement du son. Ornementation, phrasé, sonorités, timbres, style. Rapport aux danses traditionnelles, rythme et groove.

Improvisation, accompagnement, lecture d'une grille d'accords simple, élaboration d'une ligne de basse à partir des accords.

Slap, souffle continu, double et triple détaché. Techniques spécifiques à la clarinette basse.

Approche de la musique irlandaise et transposition pour la clarinette des techniques de flûte et cornemuse.



Clarinettes exotiques bienvenues (alto, cor de basset, clarinette en ut ou en sib. Prévenir avant le stage).

CHRISTOPHE SACCHETTINI Flûtes à bec



Réappropriation de l'instrument.
La note : attaque, souplesse, énergie...
Son et posture, phrase musicale et colonne d'air.
Recherche d'un phrasé propre à chacun, son adaptation aux modèles proposés par la danse (en particulier, étude du « swing » breton).
Travail collectif sur répertoire simple (trad et assimilés).
Travail individuel et tronc commun.
Approche d'une improvisation mélodique et rythmique.

Que signifie jouer de la musique traditionnelle à la flûte à bec ?
Lecture musicale souhaitée ou bonne pratique d'oreille.

Matériel : une flûte à bec soprano (facultatif mais bienvenus : soprano, alto, ténor, basse) de préférence en plastique (Zenon, Dolmetsch, Yamaha, Aulos...). Recyclage de flûtes en vieux bois pourri déconseillé.
Pupitre obligatoire, pincés à linge conseillés.

VALÈRE PASSERI Violon

Ce stage s'adresse à des violonistes souhaitant affiner et varier leur interprétation de musiques typées trad/folk et assimilées.

Le répertoire qui servira de base de travail et d'expérimentation tout au long du stage se compose de musiques de bal folk standard : valse, cercle, bourrée, scottish... Les morceaux peuvent être appris sur place ou travaillés au préalable si besoin. Ils sont volontairement simples, presque épurés : tout l'objet du stage sera de les enrichir, et de s'approprier les outils travaillés pour pouvoir les appliquer à n'importe quel répertoire.



Nous aborderons : Diverses techniques d'archet et de main gauche qui permettent de varier ou d'ornementer son style, l'improvisation de variations mélodiques (attention : il ne s'agit pas ici d'improvisation jazz/soliste), l'accompagnement rythmique et harmonique d'une mélodie, une analyse de la dynamique propre à chaque danse/morceau, et sa restitution au violon.

Pré-requis et matériel

Ce stage convient à tous les niveaux, sauf grands débutants : même si la complexité du stage est modulable, il faut être capable de jouer les morceaux de base. Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique, et le solfège ne sera pas ou peu utilisé.

STÉPHANE MILLERET, NORBERT PIGNOL, JEAN-MARC ROHART, JEAN-LOUP SACCHETTINI Accordéon diatonique

DÉBUTANTS

Travail sur méthode progressive.
Position de l'instrument, utilisation de la soupape d'air, apprentissage des claviers.
Étude des rythmes de base (deux et trois temps).
Travail individuel et collectif.
Application sur du répertoire simple.
Musique d'ensemble.

MOYENS (Technique instrumentale)

Deux groupes de niveaux différents seront formés pour chaque demi-journée en fonction des techniques étudiées, nous aborderons :
Ornementation.
Accords, arpèges, rythmiques.
Travail des gammes.
Enrichissement de l'accompagnement main gauche.

Étude théorique et pratique du 2 temps ternaire 6/8 (rondeaux, jigs...).
Étude théorique et pratique du 3 temps ternaire 9/8 (mazurkas...).
Étude approfondie du jeu main gauche (basses composées...).
Accompagnement de chansons.
Mesures asymétriques.
Sensibilisation à l'improvisation.
Chaque étude sera illustrée par du répertoire.



PERFECTIONNEMENT (niveau master class)

Diat 3 rangées OBLIGATOIRE
Étude de tout ce qui fait « le petit plus ».
Pour cet atelier, il est demandé :
- un bon niveau technique.
- une bonne connaissance de son clavier.
- un bon niveau de déchiffrage des partitions.

PASCAL CACOUAULT, THIERRY RONGET Sonorisation et home studio



Le stage se propose tout d'abord d'explorer les différentes techniques du son communes à la sonorisation et au home-studio ainsi que leurs outils : connaissance des microphones et des tables de mixage (analogiques ou numériques), utilisation des égaliseurs, des compresseurs,

des effets et des traitements sonores.

La diffusion de concert et l'enregistrement live seront abordés lors des concerts du soir, avec une prise en charge de la sonorisation par les stagiaires. En outre, un atelier de mixage installé en annexe de la salle de concert permet de travailler (ou de retravailler) indépendamment le mixage des concerts.

D'autres points seront également abordés : organisation des balances, régie technique d'un événement, élaboration et lecture d'une fiche technique, etc.

Le home-studio quant à lui, sera abordé à la fois dans sa globalité (élaboration et optimisation d'un home-studio, présentation et utilisation des logiciels les plus courants, Mac et PC) et ses spécificités (mener à bien plusieurs tâches en parallèle : composition, musique, enregistrement et mixage). La collaboration avec les autres ateliers permettra la présentation des instruments et des conseils pour leur sonorisation ou leur enregistrement, des séances de prise de son dans la journée, ainsi que l'enregistrement du grand orchestre de musique d'ensemble.

PATRICE GABET, CHRISTIANE ILDEVERT Musiques des Balkans (Roumanie, Bulgarie, Grèce)

Patrice Gabet : violon, sax
Christiane Ildevert : contrebasse

Stage tous instruments Autonomie sur l'instrument exigée.

Abord global d'un répertoire instrumental : mélodie, harmonie, rythmique, pas de danses basiques.
Apprentissage d'oreille, sans support écrit.

Étude des phrasés et des ornements spécifiques.
Initiation aux modes, sensibilisation aux micros-intervalles, improvisation modale.
Mise en place d'arrangements simples mettant en valeur les instruments en présence.

Bon niveau instrumental souhaité.

Matériel : matériel d'enregistrement.



BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner à Marion Soulette

11 rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand

M. Nom Prénom

Mme

Adresse

CP/Ville

Tél Portable

Mail Année de naissance

Accordéon chromatique

niveau

Accordéon diatonique

niveau

Chant

Clarinette et clarinette basse

niveau

Cornemuse du Centre

Flûtes à bec

niveau

Guitare

Improvisation modale

instrument pratiqué.....

Musiques des Balkans

instrument pratiqué.....

Musique du Massif Central

instrument pratiqué.....

Musique traditionnelle bretonne

instrument pratiqué.....

Sonorisation et home-studio

Vielle à roue

niveau

Violon

niveau

Plein tarif.....600 €

Étudiant, chômeur, intermittent du spectacle530 €

Formation continue (nous contacter pour constituer un dossier)

Le stagiaire est mineur

Végétarien Sans gluten, sans lactose

Hébergement en pension complète

Je joins un chèque de 280 € d'arrhes par inscription à l'ordre de **MYDRIASE** (chèque d'arrhes débité dès l'inscription et non remboursable).

Pour les stagiaires vivant à l'étranger, merci de nous contacter pour effectuer un virement bancaire.