

# Infos pratiques

## DATES :

Arrivée samedi 10 août à partir de 12 h  
(repas possible + 14€)  
Départ dimanche 18 août après le petit déjeuner

## NIVEAU :

Cycle III, fin Cycle II, DEM, pré-professionnels  
(formation musicale : niveau cycle II)  
Chanteurs solistes sur audition (ou enregistrement)  
Cours individuel 1/jour pour les stagiaires  
(6 cours)

L'Ensemble vocal monte les chœurs de l'opéra  
2 h/jour + 2 h/jour en tutti + atelier mise  
en scène. Ouvert aux choristes bons lecteurs,  
sans audition

## HÉBERGEMENT :

Maison Familiale de Laurac-en-Vivarais Chambre  
de 1, 2 ou 3 personnes au choix (voir tarif).  
Toutes les chambres ont une sdb + wc.  
Draps et serviettes fournis

INTERNET : connexion en ADSL gratuite

## RÈGLEMENT - INSCRIPTION :

Bulletin d'inscription + chèque d'arrhes  
de **130 €** à envoyer à La Cie du Globe  
Le Barle 07120 Labeaume

Solde à régler sur place

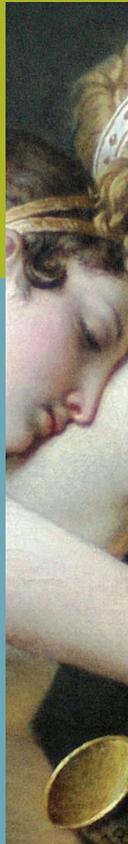
Possibilité de 4 à 5 versements sans frais.

## PRODUCTION D'OPÉRA

### GIULIO CESARE

### DE G-F. HAENDEL 1723

Diapason La 415,  
partiels instrumentaux,  
tutti d'orchestre avec solistes et chœur + danseurs  
Les professeurs vous donneront des  
informations personnalisées sur le stage.  
Leurs coordonnées vous seront communiquées  
et une brochure envoyée sur demande.  
N'hésitez pas à les contacter.  
Mail de contact : c.escure@gmail.com



## CONCERT PUBLIC GIULIO CESARE GEORG-FRIEDRICH HAENDEL LE 17 AOÛT À 19 H

Lieu du stage à LAURAC-EN-VIVARAIS (85 km de Valence).

Avec de grandes salles, un restaurant, 35 chambres de 1 à 3 lits  
(sdb et wc dans chaque) le centre «Au Gai logis» est convivial et  
très confortable. Une piscine extérieure, un spa, un jardin, des repas  
savoureux en terrasse (en self), draps et couvertures fournis, chèques  
- vacances acceptés, ouvert 24/24 h, 1 salle de spectacle, clavecins et  
claviers, pupitres et lampes d'orchestre, point boissons chaudes en self  
(gratuit) LOISIRS : baignade, ping-pong, très belles ballades, Largentière  
et Aubenas, cités historiques, restaurants, cinémas, commerces.



## BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer à :

La Compagnie du Globe Le Barle 07120 LABEAUME accompagné  
d'un chèque d'arrhes de 130€ à l'ordre de La Compagnie du Globe

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal/Ville: .....

Tél : .....

Portable : .....

Email : .....

Profession : .....Date de naissance : .....

Instrument ou voix : .....

Stagiaire : (avec des cours individuels).....

Choriste ou instrument sans cours : .....

Option : 3 cours semaine : chant, cornet, flûte, violon, viole,  
violoncelle clavecin

Danse baroque : oui - non : .....

Voyage : train + car - voiture - co-voiturage (rayer les mentions  
inutiles) : .....

Chambres 1, 2 ou 3 personnes (rayer les mentions inutiles) :

Places libres au départ de : .....  
recherche .....

Envoi de **PARTITIONS** : par mail - par courrier (0,13 €/page + port)  
rayer la mention inutile

## DANSE BAROQUE

9H30 - 10H45

### atelier A découverte

(aucun pré-réquis)  
initiation + chorégraphies simples  
sur les danses de l'opéra

60€

9H30 - 12H45

### atelier B renforcé

(pré-réquis : 2 à 3 ans de danse)  
approfondissement des aquis et  
apprentissage des danses du spectacle  
final

290€



Annabelle Blanc  
© Dany Lecamp

# Tarif

Hébergement en pension complète  
**426€** chambre 3 p avec sdb + wc  
(draps + serviettes fournis)  
supplément chambre 2 p : **10€/** nuit  
supplément chambre 1 p : **20€/** nuit

Frais musicaux chanteur soliste et instruments  
**371€** 6 cours individuels/semaine  
Stagiaires sans hébergement avec déjeuners :  
**469€**

Frais musicaux choristes et instruments non  
enseignés au stage : basson, luth, guitare, traverso,  
contrebasse, hautbois baroque, harpe ...  
**198€** sans cours individuels

Danseur Ateliers A + B : **290€**  
Option clavecin, viole, violon, chant, cornet, flûte  
à bec, violoncelle **74€** 3 séances dans la semaine

Option Danse baroque  
**60€** 1h15/jour - ouvert à tous

Conjoint accompagnateur, pension complète,  
chambre 2 p **485€**  
1/2 pension : **362€**  
Le tarif d'hébergement comprend la pension  
jusqu'au 18/08 matin

Paiement possible en 4 à 5 mois sans frais :  
arrhes **130€** + 4 chèques  
(débités d'août à novembre)  
Chèques Vacances acceptés pour l'hébergement  
(centre agréé)  
+ d'Info sur : [www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com)  
rubrique stage

CHANT - ENSEMBLE VOCAL - CORNET À BOUQUIN  
VIOLON - ALTO - CLAVECIN - VIOLONCELLE  
FLÛTE À BEC - VIOLE DE GAMBE - DANSE BAROQUE

## OPÉRA GIULIO CESARE

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

solistes - chœur - orchestre - danseurs

### Chant Sandrah **SILVIO**

Technique vocale et interprétation de l'opéra "Giulio Cesare" pour les solistes. Diplômée du Conservatoire de Caracas, de l'École d'Art de l'Université du Venezuela, 1<sup>er</sup> Prix du CNR de Paris, Docteur en Musicologie. Professeur d'opéra italien à l'Université de Tours, à l'Institut Alighieri, à l'Academia de Musica Antigua, aux Conservatoires de Vigneux, Montgeron et à l'Institut FOREMI (CNFPT). Professeur de chant et directrice de "La Camerata baroque" Sorbonne) Soliste d'opéra et d'ensembles. Nombreux stages Japon, France, Norvège, Italie, Amérique Latine.

### Cornet à bouquin Flûte à bec Catherine **ESQUIRE**

Atelier sur le son, phrasé, articulation et ornementation baroque. Travail musical sur l'opéra - (Pratique de la lecture sur fac-simile). Elle étudie la flûte à bec avec F. Brügggen et N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers : 1<sup>ers</sup> Prix de Flûte et de Musique de chambre. Titulaire du D.E. en musique ancienne, elle étudie le cornet à bouquin avec J. Tubéry (Diplôme CNR de Paris). et B. Dickey à la Schola de Bâle. Elle se produit avec le CMBV de Versailles, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Valence, Belles Pierres en Musique. Elle dirige La Cie du Globe et enseigne à Paris et en Ardèche.

### Violon Alto baroque Laurence **VALENTINO**

A la fois violoniste moderne et baroque, elle a travaillé avec G. Simonot et M. Moulin en moderne, ancienne élève de Patrick Bismuth et Hélène Schmitt en violon baroque. Professeur certifié de la ville de Paris, elle enseigne ces deux instruments aux conservatoires des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Paris. Elle se produit régulièrement dans les festivals de musique ancienne (Ambronay, La Chaise-Dieu, Sinfonia en Périgord, York), fait partie de la Cie de théâtre musical Les Archets à Bâbord et de l'ensemble Les Jupons de La Marquise mêlant musique ancienne, contemporaine et pédagogie.

10 - 18 août 2019

STAGE  
D'OPÉRA BAROQUE

# GIULIO CESARE

Georg Friedrich Haendel



La Compagnie du Globe  
ARDÈCHE

### Viole de gambe Violoncelle Paul **ROUSSEAU**

Ancien élève de M. Muller en viole de gambe et de C. Coin et d'A. Ladrette en violoncelle baroque, il est diplômé du CRR de Toulouse. Titulaire du DE en musique ancienne, il enseigne le violoncelle et la viole aux CRR de Bordeaux et d'Aubervilliers. Il se produit avec La Symphonie du Marais (H Reyne), le Concert Spirituel (H Niquet), l'ensemble Sagittarius (M Laplénie) avec lesquels il a bcp enregistré : Opéras de Lully, Rebel. Il fait partie de l'ensemble Marin Marais (J-L Charbonnier) avec lequel il a enregistré l'intégrale des livres de viole de Marin Marais (23 CD)

### Clavecin Pierre **TROCELLIER**

Ancien élève de Pierre Hantaï notamment, est titulaire du DE de Musique Ancienne et a succédé en 2006 à Blandine Verlet au poste d'enseignant de clavecin au Conservatoire du Vième de Paris. Il est également accompagnateur-claveciniste du Département de Musique Ancienne du C.R.R. de La Courneuve-Aubervilliers. Une trentaine de CD à son actif (un Diapason d'Or et un Événement Télérama chez Alpha, Astrée-Auvidis, Ligia...) et des concerts et stages en Europe, Israël, Japon. Partenaire entre autres, au concert et au disque de S. Abramowicz, A. Baquet, N. Ben David, I. Desrochers, G Laurens, M. Zanetti, J-L. Charbonnier, J-L. Charvet, J. Dunford, S. Macleod...

### Danse baroque Annabelle **BLANC**

Diplômée en clavecin du CNSM de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle, elle se spécialise en danses anciennes et dirige sa Cie A La Présence pour faire revivre l'art de la «Belle Dance». Elle se produit en France et à l'étranger comme claveciniste et danseuse : concerts, spectacles, enseignement et animation. Invitée aux festivals d'Ambronay, Lanvellec, Musique improvisée de Lausanne, Internationale Händel Festspiele Göttingen, Brighton Early Music Festival... elle est régulièrement sollicitée pour des projets pédagogiques destinés aux musiciens, danseurs, ou autres. Sa double compétence lui permet d'aborder la musique et la danse en un tout indissociable.

Cie A La Présence [www.alapresence.blogspot.fr](http://www.alapresence.blogspot.fr)