

La diminution dans tous ses états

stage de pratique intensive de la diminution

Public attendu : chanteurs(ses), flûtistes, cornettistes, sacqueboutistes, violonistes, violoncellistes, gambistes. Groupe de cinq à dix personnes maximum.

Lieu : Ars en Ré (île de Ré)

Niveau : COP ou Licence

Dates :

du 24 février au 2 mars 2019 (zones A et C, stage 1)

ou bien

du 14 au 20 avril 2019 (zones B et C, stage 2)

Venez profiter du charme irrésistible de l'île de Ré hors saison touristique, vous régaler de gastronomie médiévale et renaissance, et vous immerger dans le monde de la diminution.

Coût total du stage, hébergement complet compris : 370€

Inscription jusqu'au 20 janvier 2018 (stage 1), ou jusqu'au 10 mars 2018 (stage 2)

Dates limites fermes : en-dessous de cinq inscriptions le stage sera annulé après ces dates et les arrhes seront restituées. En cas de désistement après ces dates, les arrhes ne seront pas remboursées.

Le projet :

Ganassi affirme dans le chapitre treizième de son traité, *La Fontegara*, en 1535 : «Qu'est-ce que diminuer, si ce n'est orner le contrepoint ? » Des témoignages font état de diminutions dans chaque voix (Finck en 1553, ou bien Maffei en 1562, ou encore Zenobi env.1600), et cela nous amène à penser autrement la polyphonie du XVIe siècle.

A travers toute une série d'exercices, autant à l'oral qu'à l'écrit, en individuel et en collectif, cette semaine intensive propose de construire des bases, d'ouvrir des pistes et de donner quelques outils.

Professeur :

Cécile Orsini, professeur de flûte à bec au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux, en charge d'un atelier *Polyphonie de la Renaissance* pour les chanteurs en formation.

Incription :

A envoyer par courrier accompagnée d'un chèque d'arrhes de 125€ comprenant l'adhésion à l'association à l'ordre de MAELCA

à l'adresse suivante :

Association Maelca, 15 quai de la monnaie, 33800 Bordeaux

Prénom et nom :

Stage choisi :

Instrument joué :

ou Voix :

adresse postale :

numéro de tel :

adresse mail :