

Baroque Sud-américain

La Compagnie du Globe



Gaëlle Vitureau : soprano - traverso
Catherine Escure : cornets à bouquin - flûtes à bec
Juliette Val : clavecin - orgue positif

Tonadas , Cachuas et Bayles extraits du recueil : Martinez Companon 1788
chants et danses du Pérou, Mexique, Bolivie

Bajo y Tamboril, Tonada del Chimo, Cachua Al Nacimiento de Christo Nuestro Senor
El Congo, Bayle del Chimo,
Tonada Salata Cachua Serranita,
Tonada La Brugita (la sorcière) Cachua la despedida (l'adieu)

Recercada segunda, Passemazzo Cornet et viole Diego Ortiz « Tratado de glosas »

3 chansons de Juan Hidalgo (1614 – 1685) Espagne
Peynandose estaba un olmo, Esperar, sentir, morir, Ay que si, Ay, que no

Sud-américain

Hanapachap cussicuinin anonyme de Cuzco (Pérou) en nahuatl
Xicochi, xicochi de Gaspar Fernandez – Mexico en nahuatl
Convidando esta la noche de Juan Garcia de Zéspedes sur un rythme de Guaracha

The Girl from Ipanema chanson brésilienne de Josim – XXe siècle

Tonadas, Cachuas y Bayles Martinez Companon :
Cachuyta el vuen querer (le bien-aimé) - Tonada el tuppamaro (le guerrier)
Lanchas para Baylar (Danse des lances) - Tonada el conejo (le lapin)

Samba Lele chanson populaire brésilienne XXe s

