

Les « Concerts.ch présentent :

(<http://www.lesconcerts.ch/>)

Concert « GANASSI, le maître du temps »  
issu du projet de recherche de la Haute école de musique de Genève  
consacré à la *Fontegara* (Venise, 1535)

29 novembre 2018, 20.00, Église Luthérienne,  
20, Rue Verdaine CH-1204, Genève.



Silvestro Ganassi, *Opera intitulata Fontegara*, Venise 1535

Œuvre intitulée *Fontegara*/ laquelle enseigne à jouer de la flûte avec tout l'art inhérent à cet instrument/ surtout la diminution, qui sera utile à chaque instrument à vent et à cordes: et également à /celui qui se plaît à chanter, composée par *Sylvestro di Ganassi dal Fontego*, joueur de l'Illustrissime Seigneurie de Venise.

« Je vais vous raconter une autre facétie sauvage. M. Giovanni Iacopo Buzzino jouait le soprano sur sa viole, comme il le fait miraculeusement, lorsque quelqu'un qui voulait donner son opinion dit au beau milieu du morceau : « Oh Monsieur, bougez les doigts plus tranquillement, car c'est laid de voir bouger autant les doigts sur le manche ! ». Celui-là supportant son insolence commença à jouer sans diminuer. Le balourd entendant l'harmonie manquer, et ayant honte de lui dire de bouger à nouveau les doigts, ou plutôt ne sachant pas qu'ils étaient [la raison du] son, [dit] présomptueusement: « jouez un peu tous pour danser ! ».

Antonfrancesco Doni, *Dialogo della musica*, Venise, Girolamo Scotto, 1544.

Ce programme nous plonge dans une soirée de nobles vénitiens partageant leurs idées sur l'art, la danse, la musique. C'est à cet type de soirée, relatée dans un ouvrage paru en 1544, *Il dialogo musicale*, qu'a participé le fils de Silvestro Ganassi, Battista, cornettiste fameux. Danses, madrigaux et motets enluminés de manière folle grâce aux figures de diminutions issues de la *fontegara* nous font rentrer dans l'ambiance particulière de la Renaissance italienne. Le monde étrange et fascinant des proportions rythmiques des improvisations et des ornements proposés par Silvestro Ganassi fait souffler sur la musique Renaissance un souffle de liberté. Ce programme illustre en partie l'image ci-dessus, frontispice de la *Fontegara*: Silvestro Ganassi, ses fils et ses frères font de la musique en jouant de la flûte et chantant.

## La musique privée des doges de Venise 1510/1565

Le programme est constitué du répertoire supposé de la famille Ganassi. Ces musiciens, *pifferi* (instrumentistes, plutôt d'instruments à vent) étaient au service du Doge pour les différentes occasions où celui-ci avait besoin de musique. Ces musiciens étaient liés également au monde des humanistes qui se réunissaient pour parler art, philosophie, qui dansaient et jouer de la musique. Ainsi ce répertoire est constitué de nombreux succès des années 1510/1565 qui sont soit édités ou qui, sous forme de manuscrits, comme on le devine sur le frontispice, constituait le répertoire de ces ensemble souvent familiaux de musiciens : danses souvent anonymes, madrigaux et motets des grands auteurs, presque tous franco-flamands : Willaert, Gombert, Arcadelt, Verdelot et Josquin des Près, mais bien sûr des *frottole* italiennes composées par des *pifferi* comme Silvestro.

**Anonyme** Basse danse *Aliot novella*

**Nicolas Gombert** *Mort et fortune* [3 flûtes, voix]

**Bartolomeo Tromboncino**, Frottole *Zephyro spira*

**Antoine Busnois** *Fortuna desperata* (chanson, ballo & basse danse)

**Josquin des Prez** *Mille regrets* [2 flûtes, cornet, voix et luth]

**Anonyme** *La Monica*, air et saltarello

**Josquin des Prez** *Nymphes nappées* [voix et luth]

**Anonyme** (ms Munich, 1503), Pavane/Gaillarde  
*El Bisson & sua gagliarda*

**Nicolas Gombert** *Dezilde al Caballero* [tutti]

**Pierre Attaignant**, basse danse *La Brosse*

**Cipriano de Rore** *Anchor che col partir*

L'intégralité du répertoire présenté ici a été « diminué/orné » selon notre compréhension des conseils que Silvestro Ganassi nous donne à travers son traité la *Fontegara*. Notre hypothèse est que l'adaptation de ses figures au répertoire de son époque a pu donner un résultat musical proche de celui que nous restituons ici pour vous aujourd'hui. Ce traité nous invite à repenser l'esthétique de la musique de cour de la Renaissance telle que les humanistes aimaient la faire et l'entendre.

Timea Nagy, Tiago Simas Freire : cornet à bouquin et flûte,  
Sarah Walder & Isabelle Brouzes : violes,  
Bor Zuljan : luth et percussion. Hadrien Jourdan : clavecin,  
Romain Bockler : chant,  
William Dongois : cornets et flûte et direction artistique

## Le projet de recherche « Ganassi » de la HEM

Le traité *la Fontegara*, bien qu'il soit connu de la plupart des musiciens pratiquants les répertoires anciens et de très nombreux musicologues, n'a suscité que peu de tentatives d'application : il n'existe à notre connaissance que trois enregistrements consacrés à cet ouvrage. Outre ces enregistrements on connaît quelques travaux non diffusés de flûtistes, tant joueurs, que pédagogues ou qu'étudiants avancés. L'art de Ganassi est donc demeuré relativement détaché de la pratique actuelle des répertoires des années 1500-1550. Le projet « GANASSI » vise à remettre non seulement ornementation et diminution au centre de l'exécution de la musique des années 1500 mais à réintroduire également les proportions et les rythmes complexes, amplement décrits dans *la Fontegara*, au cœur des exécutions de la musique ancienne grâce à une familiarité retrouvée et à l'application systématique des conseils du maître Silvestro au répertoire de son temps.

### Le Concert Brisé :

Ensemble à géométrie variable de deux à dix personnes selon les programmes, le Concert Brisé regroupe des musiciens ayant une vision commune dans leur démarche musicale générale et leur rapport aux sources historiques. Cette accointance constitue un des deux piliers de référence de leurs interprétations, l'autre étant l'utilisation de techniques d'improvisation étudiées dans les traités mais aussi dans le jazz et les musiques traditionnelles.

Les musiciens du Concert Brisé ont le désir de communiquer au public le plaisir qu'ils ont à jouer cette musique tout en prenant des risques par l'introduction de l'improvisation à chaque fois que celle-ci y a sa place. Ils en privilégient ainsi l'éloquence et mettent, s'il le faut, en arrière-plan le souci de respecter formellement les données de la partition.

Discographie et critiques sur : [www.concert-brise.eu](http://www.concert-brise.eu)

Projet musical réalisé dans le cadre du projet de recherche « Ganassi » mené à la HEM Haute école de musique de Genève et soutenu par la HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale. Direction du projet : William Dongois, assisté de Tímea Nagy et Tiago Simas Freire. Ce disque est produit par le label Ricercare [RIC 395].

