

LES DIMANCHES RENAISSANCE

ATELIERS PRATIQUES DE MUSIQUE RENAISSANCE

S'imprégner des musiques de la Renaissance par une pratique sensorielle, ludique et didactique. Jouer, chanter et découvrir une interprétation replacée dans son contexte, qui conjugue respect des sources et créativité.



**PRATIQUER LES MUSIQUES RENAISSANCE
À PARIS**

#8 dimanches d'immersion#

| 14 oct | 11 nov | 2 dec | 13 janv |
| 17 fev | 17 mars | 14 avr | 19 mai |

**www.artificium-lepole.org
lesdimanchesrenaissance@gmail.com**

LES DIMANCHES RENAISSANCE

ATELIERS PRATIQUES DE MUSIQUE RENAISSANCE

8 dimanches

14 oct | 11 nov | 2 dec | 13 janv |
17 fev | 17 mars | 14 avr | 19 mai |

Toute la journée

6 à 8 heures de formation |

Sessions en tutti | Pratique en petits
groupes | Séances individuelles |

Disciplines collectives

Chant | Consorts d'instrument | Art
ménétrier | Danse | Lecture sur
manuscrits | Travail corporel |
improvisation | Ensembles
instruments mélangés |

Cours techniques

| Flûtes | Technique vocale |
| Luth | Anches |

Niveaux

Débutant | confirmé | pro

*Possibilité de s'inscrire avec un
autre instrument (pratique
d'ensemble)*

Professeurs

Carine MORETTON &
Ann ALLEN flûtes à bec & anches
Miguel HENRY luth
Elise SCHMITT chant



Individuelle ou collective, la pratique comme base de l'apprentissage

A la Renaissance, la formation musicale passe de manière privilégiée par la pratique tout en s'appuyant sur un riche discours théorique. Voix ou instrument, chacun choisit sa spécialité, mais il s'agit d'une formation musicale au sens large, touchant à la pluridisciplinarité. Cette adaptabilité particulièrement grande du musicien est un apprentissage en soi, clé de l'autonomie dans les répertoires Renaissance.

Transmission

Pour aborder le répertoire Renaissance, la capacité de comprendre ce que l'on peut apporter avec ses moyens techniques est la compétence indispensable. Peu importe une grande technicité instrumentale si on ne sait pas s'adapter à un contexte particulier : quel ensemble instrumental ? quelle acoustique ? quelle fonction de la musique interprétée ? quel fonction de notre "voix" dans la réalisation de cette musique ? etc.

Notre projet

Ces Dimanches Renaissance ont donc pour but de s'approprier cette malléabilité, ce qui n'est possible que par immersion. Une fois cet apprentissage bien avancé, les musiciens peuvent prétendre à une réelle autonomie qui est au fondement de notre projet : permettre que ces répertoires de la Renaissance soient davantage pratiqués, avec pertinence historique et artistique, dans la pratique amateur ou professionnelle.

Inscriptions et renseignements par mail à
lesdimanchesrenaissance@gmail.com

site internet

www.artificium-lepole.org