

MUSIQUE ANCIENNE

STAGE

20 août
//
25 août
2018

Informations et inscriptions

melledeguisse@yahoo.fr

Aline Behar

06 08 93 59 50

Laurence Pottier

06 63 58 97 67

CHÂTEAU DE
LA ROCHE-GUYON
HISTOIRE ET CRÉATION

1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON

01 34 79 74 42

information@chateaudelarocheGuyon.fr

www.chateaudelarocheGuyon.fr



Château de
LA ROCHE-GUYON

Mg



par
LES MUSICIENS
DE MILLE DE
GUISE

Programme musical autour de l'Angleterre

HENRY PURCELL



VOLUME III

Dido and Aeneas.

© DR

Ce troisième stage de musique ancienne, organisé par le château de la Roche-Guyon et *Les Musiciens de Mlle de Guise*, portera sur la musique anglaise avec des extraits de *Didon et Enée* de Purcell. Il est accessible à tout musicien à partir de trois années de pratique instrumentale pour la flûte à bec et la viole de gambe.

En ce qui concerne le clavecin et la flûte traversière baroque, un niveau de fin de 2nd cycle est souhaitable. Ces deux classes sont ouvertes également aux instrumentistes modernes de bon niveau pour une initiation à la musique ancienne.

Pour le chant soliste, une pratique vocale régulière est souhaitée. Pour les solos de *Didon et Enée*, envoyez après votre inscription, un mail à l'adresse des *Musiciens de Mlle de Guise* pour prendre contact avec Mélanie.

Les stagiaires suivront des cours individuels (instrumental et/ou vocal) ainsi que des cours de musique d'ensemble en petite et grande formation instrumental et/ou vocal pour la préparation des deux concerts de fin de stage.

Répertoires travaillés

- Flûte à bec

Pour les grands niveaux : sonates de G. F. Haendel

Pour le niveau moins avancé : travail sur les grounds Greensleeves, Faronels ground et Italian ground et la sonate en duo de William Williams (partitions sur le site des Musiciens de Mlle de Guise)

- Viole de gambe

Sonates de G. F. Haëndel, solos de Benjamin Hely, des solos et duos de Godfrey Finger et les œuvres de Tobias Hume en tablature

- Consort de violes

Essentiellement Michael East et Henry Purcell

- Clavecin

William Byrd, Henry Purcell et G. F. Haendel. Les stagiaires peuvent également apporter des pièces travaillées dans l'année.

- Flûte traversière

Compositeurs italiens à Londres, Haendel, travail sur l'ornementation des adagios à l'italienne

- Consort de flûtes traversières

Holborne et Morley

- Ensemble vocal

Chœurs de l'opéra *Didon et Enée* de Purcell (édition Novello) et quelques pièces de la Renaissance anglaise (partitions sur le site des *Musiciens de Mlle de Guise*)



© DR



© DR

Les intervenants



© DR

Laurence Pottier

Flûte à bec, atelier instrumental et travail solistes *Didon & Enée*, grand Tutti

Titulaire du CA de flûte à bec et d'un doctorat en musicologie à la Sorbonne, Laurence Pottier enseigne au Cma9 Paris (Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger). Elle dirige l'ensemble les *Musiciens de Mlle de Guise* et l'ensemble *Athénaïs*. En 2017 elle crée avec Daniele Barros le duo de flûtes à bec *Colobri* afin de jouer la musique baroque européenne ancienne et la musique contemporaine brésilienne. La même année, elle crée également le duo *Les Voyageuses* avec Cécile Robert, pour jouer un répertoire très éclectique (chansons, danses de tous les pays) sur la viole de gambe et la flûte à bec accompagnée par l'accordéon et la guitare.

www.laurencepottier.com



© DR

Aline Behar

Flûte à bec, consort de flûtes à bec, ensemble vocal et atelier vocal *Didon et Enée*

Elève de Jacques Maillard en alto, détentrice d'une Licence de Musicologie et d'un Premier Prix à l'unanimité en flûte à bec au CRR de Versailles dans la classe de Pierre Boragno, Aline Behar est flûtiste, altiste et chef de chœur du *Petit Chœur de Guise*. Ayant participé à de nombreux stages de direction de chœur (Philippe Caillard ; Académie d'été d'ACJ, etc.), elle enseigne le chant choral et la flûte à bec au CRC de Limay ainsi qu'aux écoles de musique de Vaucresson et Follainville-Dennemont. Elle dirige également la chorale adulte de l'école de musique d'Épône. Aline Behar fait partie de l'ensemble *Les Musiciens de Mille de Guise* depuis 1998.

mdeguisse.com



© DR

Philippe Allain-Dupré

Flûte traversière baroque et consort de flûtes Renaissance

Philippe Allain-Dupré a été l'élève de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a obtenu son Diplôme supérieur en 1987. Il joue sur des instruments qu'il fabrique lui-même en copiant ceux conservés dans les musées, comme la flûte Quantz de Frédéric II de Prusse. Titulaire du CA de musique ancienne, il enseigne au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris et a enseigné jusqu'en juin 2015 au CRR de Toulouse. Son enregistrement de l'intégrale des suites de Hotteterre chez Naxos a reçu l'éloge de la presse internationale.

Les intervenants



© DR

Nicolas Desprez

Clavecin, basse continue & musique d'ensemble

Licencié en musicologie, Nicolas Desprez est titulaire d'un DEM d'orgue et d'un DEM de clavecin. Il complète sa formation en basse continue dans la classe de Frédéric Michel au C.R.R. de Boulogne Billancourt où il obtient le DEM d'improvisation. Il rencontre, à l'occasion de stages, Pierre Hantaï, Skip Sempé, Bob Van Asperen. Il se produit très régulièrement au sein d'ensembles de musique ancienne et intervient dans différents stages pour enseigner la musique de chambre et le clavecin. Ses activités l'amènent à participer à des spectacles, à travailler en collaboration avec des universitaires ainsi qu'à participer à l'enregistrement de musiques contemporaines au clavecin.



© DR

Julia Griffin

Viole de gambe, consort & Qi Gong sibérien

Après avoir étudié la viole aux États-Unis, Julia Griffin a suivi, en France, l'enseignement de Christophe Coin. Munie d'un doctorat de musicologie, elle a enseigné dans plusieurs universités des États-Unis, où elle a dirigé les ensembles de musique ancienne. En parallèle, elle a poursuivi une carrière en soliste et avec des ensembles comme *Sagittarius*, *Entheos*, *le Duo Reflections* etc. Elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements de musique ancienne à l'étranger et a enseigné au CRD d'Issy-les-Moulineaux. Depuis plus de vingt ans, elle pratique le Qigong sibérien, suivant l'enseignement de Victor et Marina Zalajnov.



© DR

Mélanie Gardyn

Chant, atelier solistes Didon et Enée, réveil corporel

Soprano lyrique, Mélanie Gardyn chante dans des ensembles tels que le *Concert Spirituel* ou le *Chœur de Radio France*. Elle entame sa collaboration avec *Les Musiciens de Mille de Guise* en 2005. Elle participe à des enregistrements avec *l'Ensemble Athénais*. De nature éclectique, elle interprète des rôles de soliste dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Platée* de Rameau, *La flûte enchantée* de Mozart, ou encore *Carmen* de Bizet. Plus récemment, elle chante dans le spectacle *La tempête de neige* sous la direction d'Alexandre Foin et remporte en 2017 les deux premiers prix au festival international des musiques juives d'Amsterdam avec le Sutzkever Project.

<http://melaniegardyn.wixsite.com/soprano>

Déroulement



© DR



© DR



© DR

Les stagiaires seront attendus le lundi 20 août à partir de 15h. La fin du stage aura lieu samedi 25 août à 18h avec un verre de l'amitié. Chaque stagiaire doit apporter son matériel, y compris son pupitre. Les partitions des ensembles seront sur le site des *Musiciens de Mlle de Guise* à partir de fin juin. <http://mdeguise.com/>

Journée type

9h-9h30 : Réveil corporel pour tous

9h30-12h30 ou 13h00 : Consort, cours individuel ou collectif instrumental/vocal*

12h30 : 1^{er} service repas

13h15 : 2nd service repas

PAUSE

14h30-15h : Technique vocale chanteur

15h-16h30 : Atelier *Didon et Enée*

16h30-17h30 : Musique de chambre / Ensemble vocal / Initiation technique vocale sur inscription

17h30-18h30 : Grand Tutti

18h45-19h15 : Qi-Gong

19h30 : Repas

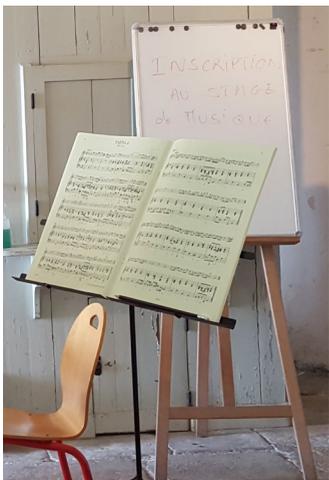
21h : Soirée à thème (concert, conférence) ou libre

*Pour plus de précisions, consultez le site <http://mdeguise.com/>

Bal, concerts et conférence

- Lundi 20 Août à 20h au château de La Roche-Guyon
Buffet + bal de contredanses
- Mardi 21 Août à 21h au château de La Roche-Guyon
Concert des professeurs
- Mercredi 22 Août à 21h au château de La Roche-Guyon
Conférence sur la musique anglaise par les professeurs
- Jeudi 23 Août
Soirée libre
- Vendredi 24 août à 21h à l'église de La Roche-Guyon
Concert des élèves
- Samedi 25 Août à 16h au château de La Roche-Guyon
Concert de fin de stage

Informations pratiques



© DR

Contacts inscription

L'inscription s'effectue auprès de l'association *Les Musiciens de Mlle de Guise* : melledeguisse@yahoo.fr.

Pour plus d'informations, contactez :

- Laurence Pottier au 06 63 58 97 67
- ou Aline Behar au 06 08 93 59 50

Tarif d'inscription

Le tarif pour les frais pédagogiques est de **300 €** (inclus adhésion à l'association *Les Musiciens de Mlle de Guise* pour les frais d'assurance) **avant le 1^{er} juillet** et ensuite de 350 €.

=> **ATTENTION !** *N'attendez pas la dernière minute pour vous inscrire car nous limitons le nombre de stagiaires à 30.*

Hébergements

- Gîte de groupe de La Roche-Guyon

Tarif : **100 €** (du 20 au 25 août)

Réservation auprès des *Musiciens de Mlle de Guise* dans la limite des places disponibles

- Autres hébergements de La Roche-Guyon et des environs

Tarif : cf. auprès des lieux

Réservation à la charge du stagiaire

Repas

Demi-pension (midi)

Tarif : **75 €**

Pension complète (midi + soir)

Tarif : **145 €**

La Roche-Guyon dispose de plusieurs restaurants, d'une boulangerie et d'une épicerie.



© Château LRG



© Emmanuelle Bouffé

Bulletin d'inscription

Ce bulletin d'inscription au stage de musique ancienne est à renvoyer accompagné des **100€** d'arrhes par chèque libellé à l'ordre de **Les Musiciens de Mlle de Guise** à l'adresse suivante : Association les Musiciens de Mlle de Guise - 17, rue des Pernelles 93170 BAGNOLET.

Nom et prénom du stagiaire :

Date de naissance :

Adresse :

CP et Ville :

Tél. portable :

Email :

L'encadrement pour les stagiaires mineurs est prévu par un ou des titulaires du BAFA.

Au retour de cette feuille d'inscription, si le stagiaire est mineur, une fiche sanitaire vous sera envoyée pour être remplie par vos soins et rendue le 1^{er} jour du stage, dernier délai.

Pension complète (midi/soir) : OUI NON

Demi pension (midi) : OUI NON

Souhaite être logé dans le gîte de groupe : OUI NON

Dans la limite des places disponibles. Le gîte est prioritaire pour les élèves mineurs non-accompagnés.

A. Instrument principal (1 seul choix possible) :

flûte à bec viole de gambe flûte traversière clavecin

chant (soliste), préciser la voix :

Niveau ou nombre d'années :

B. Pratique collective TUTTI *Didon et Enée* (1 seul choix possible) :

orchestre

chœur, préciser la voix :

C. 2^{ème} pratique collective (1 seul choix possible) :

musique de chambre, préciser l'instrument :

ensemble vocal, préciser la voix :

initiation technique vocale

Fait à : Le

Signature :
(parents si mineur)

Lieu de stage

Château de La Roche-Guyon

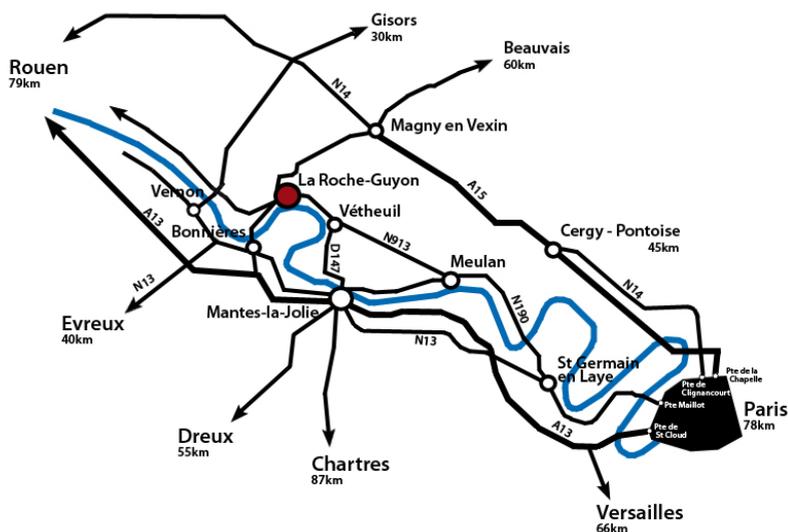
1 rue de l'Audience

95780 La Roche-Guyon

www.chateaudelarocheguyon.fr 

Coordonnées GPS

lat 49° 4' 51" long 1° 37' 42"



Venir à La Roche-Guyon depuis Paris

En train

Depuis la gare St Lazare, prendre le train jusqu'à Mantes-la-Jolie

Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy-Pontoise, puis continuer sur la N14. A hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la deuxième sortie «Hodent/Vernon» puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la première sortie, puis suivre la direction Limay puis Vétheuil / La Roche-Guyon.