

**Ivane Béatrice
Bellocq**

**Journée d'hiver
d'un écureuil roux**

flûte à bec alto

décembre 2017 - 5'

① tenir la flûte comme une traversière, lèvres près du biseau, sans boucher de trous, et enchaîner expirations et inspirations sans interruption, avec de ± lents <=> pour imiter le vent dans les arbres. Pas de son de flûte.

(↓ enchaîner sans interruption de son)

② position presque normale : lèvre inférieure à sa place normale mais lèvre supérieure à environ 1 cm de la flûte - le menton touche la flûte ! Continuer le jeu de ① avec les lèvres comme pour siffler en chuchotant : un faible et très instable f apparaît.

③ idem mais avec la bouche à 2 cm de la flûte (il n'y plus de contact physique direct, sauf les doigts qui jouent)

④ (très court) rapprocher la bouche de la flûte

♩ = 63
S.V. (son pur) m.o. (modo ordinario) (4d)*

⑤ pp + souffle

(doigté de Fa) Flûte très éloignée + souffle

⑥ l'écureuil rêve... il intègre les sons du vent et d'une chanson venant de la maison proche :

(8) Lento siffler mp bouche à ca 1cm de la Flûte

Fl. pp $sim.$

© 2017 Ivane Béatrice Bellocq

* petites notes barrées 2 fois : très rapides - Battements de cœur d'écureuil endormi en rond dans son nid de feuilles, aux 2/3 de la hauteur d'un arbre. 4d : bouger le 4ème doigt droit

⑦ l'écureuil est réveillé par un bruit (taper du pied)

chuchoté très fort
Ti Ki (T)
ff nervoso

à chaque arrêt : mimer le guet

sim.
Ti Ki Ti

sans flûte; claquements avec 1 côté (à l'arrière) de la langue

♩ = 92

Ti Ki Ti

(♩ = 88-92)

m.o.

sim.

alerte: un rapace passe!

ff

il plane...

⑧ ♩ = 60

S.V.

8va

gl. ad lib

(enchaîner)

* au doigté du Fa, ajouter partiellement le 3^e doigt gauche (= mi + 1/4 de ton) puis faire le doigté normal du mi (= réx = avec 3^e doigt gauche entier sur le trou)

--- s'éloigne le ♥ de l'écureuil bat très vite! il se calme ...

sub. molto vib. (gorge) 7 vib. normal [senza vib.]

mp (p)-(mp)

doigté du mi aigu (trou du pouce très ouvert)

(♩=60)

dob dob +4d +4d

poch.

il observe l'extérieur avant de s'éloigner du nid

S.V.

♩=50

gl. sim. Flatt. poco

il se lance dans de grands sauts de branche en branche et d'arbre en arbre

♩=60 gl. (senza gliss.) gl.

fff L3 J F Pff

-----> +5d

l'écureuil descend le long d'un tronc, en zig-zags... tranquès

← $\text{♩} = 50$ →

(tous les sons très brefs. Silences courts mais de durées différentes)

il est arrivé au sol il cherche et trouve

$\text{♩} = 84$

le gl. à l'extrême fin de la cloche

il ronge et tourne une coque de noisette en rovel, parsaccades de coque il crache un débris puis reprend: cet industriel systématisé

$\text{♩} = 60$

(cracher à distance de la flûte) en tournant la tête sur le côté

(stacc-sim.)

$\text{♩} = 72$

(nombre de notes imprécis)



plusieurs fois : passer progressivement à des multiphoniques (en variant la position du pouce finement) et revenir (répéter) au do# pur

Musical staff with notes and a boxed section of notes.

fin du grignotage!

tout en "canards" - - - - -

(garder le doigté du do#)

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: FF senza dim.

Musical staff with notes, triplets, and slurs.

l'écureuil a regagné son nid.

1 rejouer ① brièvement

Musical staff with notes, dynamic markings (FF, PP), and a hairpin.

l'écureuil se met en rond pour dormir

1 rejouer ②, ③, ④ et ⑤ 1 rejouer ⑥ intégralement et perdenosi

Musical staff with notes and rests.

Tilly, devant le chêne de la Toucherie (habité par un écureuil roux) 12-23 XII 2017

G. M. J.