

24, 25 & 26  
Mars 2018

# Rencontres Nationales de Flûte à bec

**Musique contemporaine**

*Même pas peur !*



ERTA FRANCE

## SOMMAIRE



- ↳ Flûte à bec et musique contemporaine
- ↳ Programme des *Journées Nationales de la flûte à bec* les 24 et 25 mars
- ↳ Journée de formation professionnelle continue le 26 mars
- ↳ ERTA France
- ↳ Le CRR de Douai
- ↳ Les acteurs
- ↳ Contacts
- ↳ Sponsors et partenaires

24  
25  
&  
26  
Mars  
2018

## Flûte à bec et musique contemporaine



La flûte à bec possède un statut particulier : c'est à la fois un des instruments les plus joués mais aussi les plus méconnus. On doit cette ambivalence, d'une part à son usage dans les écoles au XX<sup>ème</sup> siècle et à sa réputation d'instrument idéal pour

les débutants, d'autre part à la méconnaissance de cet instrument à l'histoire riche et diverse, présent pendant des siècles dans toutes les cours européennes et redécouvert au XX<sup>ème</sup> siècle par les musiciens et les compositeurs.

Ce mouvement de redécouverte d'instruments tels que le luth, la viole de gambe, le clavecin, la flûte à bec...et de la musique ancienne au sens large, a suscité, en marge des nombreuses recherches, des envies diverses de composer à nouveau pour les flûtes à bec, lui donnant un ancrage dans la musique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

En solo, en ensemble de flûtes, avec d'autres instruments, le vaste répertoire de musique contemporaine est riche de sonorités et imaginaires divers, nuancés, et souvent très exigeants techniquement et musicalement.

C'est à la découverte de ce répertoire haut en couleurs et des pratiques musicales qui lui sont liées, que nous vous convions les 24, 25 et 26 mars prochains, lors des *Rencontres Nationales de la flûte à bec*, organisées par Erta-France, en partenariat avec le CRR de Douai et le CESMD de Poitou-Charentes.

24  
25  
&  
26

Mars  
2018

# Programme des *Rencontres Nationales*

## Musique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles

### ❖ **Atelier « *Même pas peur* »**

par Dominique Vasseur

Vous aimez les sentiers musicaux non balisés... ou vous êtes simplement curieux. Découverte du répertoire électro-acoustique avec flûte à bec

### ❖ **Flûtes du monde, musique traditionnelle**

Exposition et invitations à découvrir à divers moments la riche collection de flûtes

de Hervé Gonin

### ❖ **Scènes ouvertes**

Jeunes élèves, flûtistes confirmés ... venez découvrir l'univers sonore des classes de flûtes à bec de divers pays et régions

### ❖ **Table ronde « Qui, quoi, quand ? »**

Panorama sur le répertoire de la musique contemporaine par cycles



### ❖ **Atelier « *Respiration continue* »**

par Julien Feltrin

Reconsidérer notre façon de respirer et notre approche du souffle grâce à des exercices simples et mouvements de base de notre respiration

### ❖ **Le « Pourquoi du soufflant »**

par Benoît Fabre

Conférence sur les rapports entre flûte à bec, acoustique et jeu de l'instrumentiste

### ❖ **Concerts**

Consorts de flûtes, *concert organisé en partenariat avec le [Festival Franco-Polonais](#)* récital-conférence sur les flûtes Paetzold, récital électroacoustique solo. Avec la participation des étudiants du *Royal College of Music* de Londres

24  
25  
&  
26

Mars

2018



## Journée de formation professionnelle continue Destinée aux enseignants de flûte à bec

Musique contemporaine / Musiques électroniques

### *La flûte à bec augmentée*

Organisée par le [CESMD de Poitou-Charentes](http://www.cesmd-poitoucharentes.org), en partenariat avec le CRR de Douai et ERTA France, cette journée rentre dans le cadre de la formation continue annuelle des enseignants.

Elle se tiendra le lundi 26 mars 2018, au CRR de Douai et verra l'intervention de deux spécialistes de musique contemporaine : Dominique Vasseur et Julien Feltrin.

*La musique contemporaine possède ses codes, son vocabulaire et ses nouveaux outils liés à l'informatique. Sans la maîtrise de ces éléments, l'apprentissage d'une pièce contemporaine peut se révéler un parcours sinueux.*

*- Comment interpréter la notation contemporaine : l'analyse comparative de différentes pièces du répertoire permettra à chacun d'aborder, de comprendre et de saisir les subtilités de langages extrêmement diverses et parfois ambigus, mais indispensable à une interprétation responsable de ces musiques actuelles.*

*- Utiliser les nouvelles technologies : de l'élaboration matérielle à l'utilisation de logiciels, nous verrons comment il est possible pour le flûtiste peu initié à l'informatique musicale de se constituer un dispositif léger et fonctionnel. C'est par la mise en pratique que l'on découvrira le logiciel Ableton Live et différents modules d'effets qui permettent un traitement du son en direct.*

**Contact :** <http://www.cesmd-poitoucharentes.org/musique/formation-continue/offre-annuelle>

24  
25  
&  
26

Mars  
2018



## ERTA - France

[ERTA-France](#) regroupe les musiciens-enseignants de la flûte à bec au sein des Etablissements d'Enseignement Artistique Spécialisé, qu'ils soient en poste, retraités ou en formation, ainsi que les « grands amateurs ».

Ses buts : faire connaître, développer et coordonner l'enseignement, les informations et les actions concernant la flûte à bec en France.

L'association est depuis 2013 membre de ERTA-International, association qui regroupe l'ensemble des ERTA Européennes.

Elle organise pour ses membres un congrès annuel et y aborde différents thèmes pédagogiques ou d'interprétations au moyen de conférences, rencontres, débats, concerts... L'année 2013 a vu les 1ères *Rencontres Nationales* de Flûtes à bec à Montargis, qui ont réunis les élèves d'une dizaine de conservatoires, ainsi que la participation au Festival européen « Flûtes d'Europe, flûtes du monde » à Strasbourg.

En mars 2016, [ERTA-France](#) a organisé à Tours, en partenariat avec l'ensemble *Douce-Mémoire* spécialisé dans la musique Renaissance, les *Rencontres Nationales* avec l'intervention de nombreux spécialistes, flûtistes, facteurs de flûtes à bec autour de la musique Renaissance.

Les 24, 25 et 26 mars 2018, ces *Rencontres Nationales* auront lieu au CRR de Douai, dans la région Haut de France. La musique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles sera cette fois-ci à l'honneur, avec l'intervention de spécialistes dans ce domaine, de tables rondes autour du répertoire de la flûte à bec, de concerts et rencontres d'élèves.

24  
25  
&  
26

Mars

2018



## Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai

### CRR de Douai

Le conservatoire de Douai dépend de la ville de Douai. Il est contrôlé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il a pour directeur Monsieur Frédéric Boulard, par ailleurs DGAS de la ville de Douai.

Il a pour mission de former des musiciens, comédiens et danseurs mais également de permettre aux enfants, adolescents, jeunes adultes de s'épanouir grâce à une pratique artistique en amateur de qualité.

En partenariat avec l'Éducation Nationale, le conservatoire de Douai propose, du cours préparatoire à la terminale, section TMD, un enseignement musical en classe à horaire aménagé et de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> un enseignement du théâtre dans le cadre des classes à horaires aménagés théâtre (CHAT). Chaque année, près de 600 enfants et adolescents bénéficient de cet enseignement.

Le conservatoire de Douai accueille chaque année environ 1250 élèves venant principalement du Douaisis et de la région Hauts-de-France, mais également de toute la France et de l'étranger.

Le conservatoire de Douai possède un passé réellement prestigieux et ses anciens élèves de grande renommée musicale sont nombreux. On citera notamment le compositeur Henri Dutilleux et le chef d'orchestre Georges Prêtre.

En mars 2018, le CRR de Douai accueillera en partenariat avec l'association ERTA-France les *Rencontres Nationales de la flûte à bec*. Rencontre de niveau national, cette manifestation aura pour objet la musique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles et réunira des enseignants, intervenants, musiciens de haut niveau pour une découverte de ce répertoire et des pratiques qui lui sont liées.

L'établissement accueillera également le lundi 26 mars 2018 une journée de formation continue proposée aux enseignants de flûte à bec, organisée en partenariat avec le CESMD de Poitou-Charentes.

24  
25  
&  
26

Mars

2018



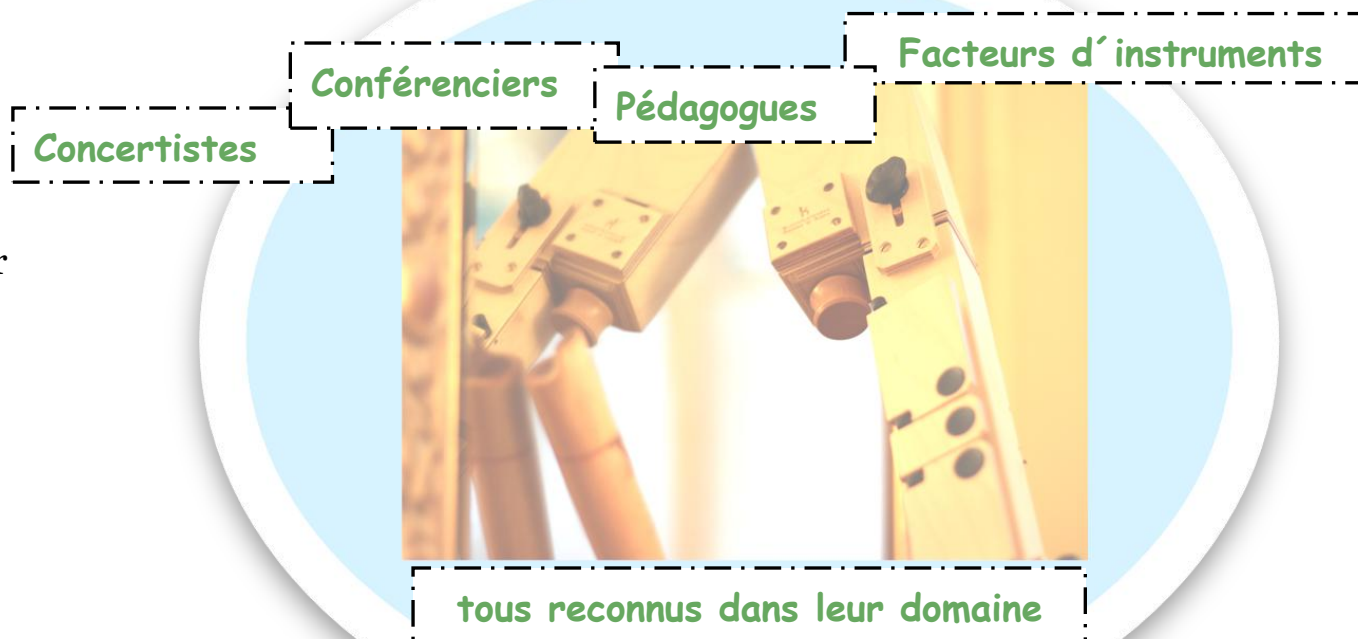
## Les acteurs

### 1. L'équipe organisatrice

- ❖ Pascale Imbert-Garcia, flûtiste à bec et professeur d'enseignement artistique au CRR de Douai, représentant ERTA-France
- ❖ Anne Leleu, Présidente de ERTA-France
- ❖ CRR de la ville de Douai
- ❖ CESMD Poitou-Charentes
- ❖ Association Franco-Polonaise de Douai

### 2. Les intervenants

- ❖ Dominique Vasseur
- ❖ Benoît Fabre
- ❖ Julien Feltrin
- ❖ Tomma Wessel
- ❖ Hervé Gonin



24  
25  
&  
26

Mars  
2018





## Dominique Vasseur

Après un parcours de formation finalisé aux Pays-Bas (diplôme de concertiste – Utrecht Conservatorium), [Dominique Vasseur](#) se consacre à une triple activité de compositeur, d'interprète et de pédagogue.

Une quarantaine d'œuvres composent aujourd'hui un catalogue où alternent musique instrumentale pour des effectifs très diversifiés et œuvres électroacoustiques.

Plusieurs de ces opus ont été enregistrés, notamment sous le label Signature (Radio France) : « Dans le souffle des ombres » (2001) - « I Dwell in Possibility » (« J'habite le Possible ») consacré à plusieurs poèmes d'E. Dickinson (2006).

Dans sa pratique d'interprète comme de compositeur, Dominique Vasseur aime particulièrement arpenter les passerelles qui relient passé et présent, mémoire et imaginaire, pensée formelle et libre cour. Depuis quelques années, son travail s'est étendu au domaine de l'électroacoustique.

De nombreuses collaborations artistiques lui ont permis de se produire en France et à l'Étranger dans des esthétiques très diverses (baroque, contemporain, improvisation, tradition arabo andalouse) .

Titulaire du CA, il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre au Conservatoire et au Pôle d'enseignement supérieur de Lille.

24  
25  
&  
26

Mars  
2018



## Benoît Fabre

Benoît Fabre est professeur à Sorbonne-Université, Paris.

Il a mené conjointement des études d'acoustique à l'Université et des études musicales. Musique, son et acoustique sont ses passions.

Il mène ses recherches au sein de l'équipe d'acoustique musicale [LAM](#) (Lutherie, Acoustique et Musique) de Sorbonne-Université, se spécialisant dans l'acoustique des instruments de musique.

Ses sujets de recherches portent plus particulièrement sur la physique des instruments et leur modélisation ; l'analyse de la facture ainsi que des techniques de jeu des instruments de musique.

Il collabore souvent avec des facteurs d'instruments et des instrumentistes.

Il est auteur et co-auteur de nombreuses publications, ainsi que de livres sur l'acoustique musicale.



## Avec la participation des étudiants du "Royal College" de Londres

Les étudiants de la classe de flûte à bec de Julien Feltrin du [Royal College of Music](#) de Londres viendront s'associer aux différents acteurs des "Journées" pour interpréter une pièce étrange et surprenante : *A day in a life of Wookie Wookie* de Chiel Meijering.

24  
25  
&  
26

Mars  
2018



## Julien Feltrin

Elève de *Walter van Hauwe* au *Conservatorium van Amsterdam*, [Julien Feltrin](#) y obtient un diplôme de soliste avec la plus haute distinction : ‘cum Laude’. C’est durant ses années d’études qu’il découvrira et approfondira ses connaissances dans le répertoire contemporain : musique électronique, improvisation, musique extra-européenne...

En 2003, il est nommé professeur de flûte à bec au *Royal College of Music* de Londres.

En charge du répertoire contemporain pour le département des vents, il est aussi le directeur artistique de la série de concerts *Winds of Heaven* qui explore la variété de ce répertoire pour l’ensemble des instruments à vent.

Afin de développer de nouveaux répertoires pour la flûte à bec, mais aussi de pousser les limites techniques de cet instrument, il travaille avec des compositeurs d’horizons très variés et crée les premières de: Nicolas Verin, Ryshard Osada, Michal Talma-Sutt, Andy Spicer, Ola Gryka, Frank Agsteribbe...

Julien Feltrin est Lauréat des concours internationaux *Gaudeamus Amsterdam Competition*, *Penderecki Contemporary Music Competition* de Cracovie et obtient également le prix du jury au *Haverhill Sinfonia Competition*.

Passionné par le développement d’une culture de la flûte à bec contemporaine et par la transmission de son répertoire, Julien Feltrin est régulièrement invité à donner des masters classes en France et à l’étranger : CRR Versailles, Pôle Supérieur de Boulogne Billancourt, d’Aubervilliers la Courneuve, CRR de Nantes, CRR de Douai, CRD de Calais, CRD d’Orsay, Royal Academy of Dublin, Cambridge University...

En 2014, il est invité par l’Orchestre National de France pour jouer en soliste lors de l’inauguration du nouvel auditorium de Radio France et ceci sous la baguette de Sophie Jeannin.

24  
25  
&  
26

Mars  
2018



## Tomma Wessel

[Tomma Wessel](#) (Belgique) a étudié aux *Conservatoires de Bruxelles et Gand*. On a pu l'entendre lors de plusieurs festivals importants, tant en Belgique qu'à l'étranger.

Elle a créé des oeuvres de compositeurs comme Luc Brewaeys, Alvin Curran, Moritz Eggert, Helmut Oehring, Frederic Rzewski, Matthew Shlomowitz, Volker Staub, Serge Verstockt et Christian Wolff.

Tomma Wessel est membre et cofondatrice de l'ensemble de flûtes à bec *Apsara*, fondé en 2000. *Apsara* se considère comme '*a new broken consort*' et a déjà créé de nombreuses œuvres inédites. Tomma Wessel se produit également en concert avec des orchestres et ensembles comme *Ex Tempore*, *Ictus*, *Le concert d'Apollon*, *Musica Antiqua Köln*, *Champ d'Action*, *Prometheus-Ensemble*, *Spectra*, *Het Vlaams Symfonieorkest*,... et collabore à de nombreux enregistrements en studio et à la radio. Elle est aussi membre de l'ensemble *Letter Piece Company*.

Elle enseigne la musique contemporaine pour flûte à bec au *Conservatoire Royal de Bruxelles* et est professeur de flûte à bec et de musique de chambre au *Conservatoire de Bruges*.

24  
25  
&  
26

Mars  
2018



## Contacts

24  
25  
&  
26  
Mars  
2018

### **ERTA - France :**

#### **European Recorder Teachers Association - France**

<http://www.erta-france.fr/>

Présidente Anne Leleu

[ertafrance@gmail.com](mailto:ertafrance@gmail.com)

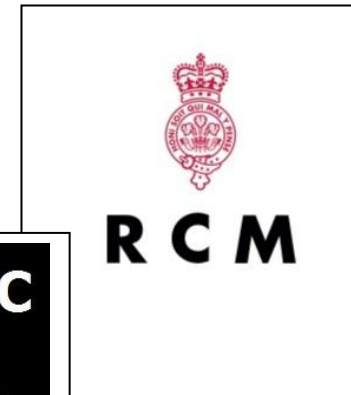
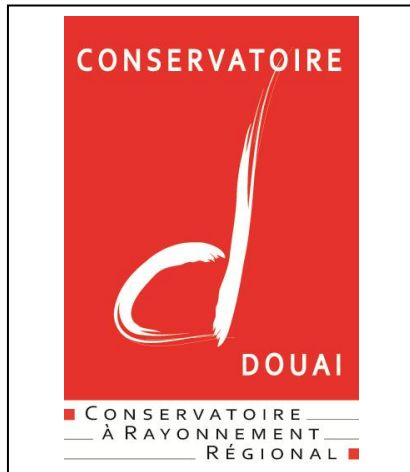
0033-(0)6 62 54 93 12

### **Pascale Imbert-Garcia :**

[alainpascalnord@hotmail.fr](mailto:alainpascalnord@hotmail.fr)

0033-(0)6 87 08 63 84

## Sponsors et partenaires



24  
25  
&  
26  
Mars  
2018