

# Tarifs 2017

Stage Musique baroque

13 - 18 Avril 2017

Stage Pension complète avec cours individuel

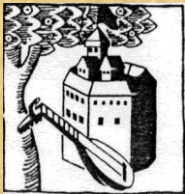
**495 €** Chambre 2 personnes  
sdb + wc + draps et serviettes

Supplément par nuit Chambre 1 personne : 20 €

Stage sans hébergement  
avec cours individuel + déjeuner  
**249 €**

Partitions envoyées par courrier (0,12 €/p + port),  
par mail (en pdf), ou à acheter.

Plus d'info sur [www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com)



Contact : Catherine Escure  
Port : 06 71 55 05 68  
Tel : 04 75 39 69 91  
mail : c.escure@gmail.com

## Madrigaux

### 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Livres

## Claudio Monteverdi



La Cie du Globe Ardèche

**CHANT ENSEMBLE VOCAL VIOLON FLÛTE À BEC ORGUE  
VIOLONCELLE CORNET à BOUQUIN VIOLE DE GAMBE CLAVECIN**

### Les 3 derniers Livres de Madrigaux

contiennent t les pièces les plus émouvantes de Monteverdi.  
Il enchainent les contrastes : chant accompagné, a cappella,  
chant soliste, partie chorale, et les sentiments : lamentation,  
passion ...



### Marie-Louise DUTHOIT Chant - Ensemble vocal

Elle se forme avec N. Barker, R. Yakar et L. Sarti, obtient un 1<sup>er</sup> Prix en musique ancienne au CNR de Paris, et suit la formation du Studio Baroque de Versailles avec J-C Malgoire, C. Rousset, G. Lesne, H. Crook, A. Florio, M. Gester ... Elle chante sous la direction de G. Lesne, H. Niquet, C. Rousset, P. Cohen-Akenine, les Folies Françaises, M. Giardelli, les Musiciens du Louvre-Grenoble. Elle se produit à l'Opéra de Montpellier, de Caen (W. Christie), à la Chapelle et au Théâtre Royal de Versailles, Arsenal de Metz, Nancy, Lyon, Ambronay, Simiane la Roteonde, Amsterdam, Boston, Bogota, Miami, Washington, Chicago, Festival de Beaune, Rome, Bergen ... Elle pratique la musique contemporaine : œuvres de T. Escaich, P. Burgan ... avec les Jeunes Solistes (R. Safir), Accentus (L. Equilbey). Elle enregistre plusieurs disques sous la direction d'H. Niquet et G. Lesne : Te Deum et Histoires Sacrées de M-A Charpentier ... Passionnée de pédagogie, elle obtient son D.E. et enseigne au CNRR de Toulon-Provence.

### Catherine ESCURE Flûte à bec Cornet à bouquin

Elle étudie la flûte avec F. Brügggen puis N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers. 1<sup>er</sup> Prix de Flûte à bec et de Musique de chambre. Diplôme d'Etat en musique ancienne. Elle étudie le cornet avec J. Tubéry (1<sup>er</sup> Prix du CNR de Paris) et B. Dickey à la Schola de Bâle. Elle enseigne à Paris et en Ardèche, et se produit avec Les Temps Présents (D. Serve), Les Offrandes musicales, Vincent Recolin, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Belles Pierres en Musique, au Théâtre de Valence (26)... Elle a créé et dirige La Cie du Globe, où elle joue cornet à bouquin et flûtes à bec.

### Paul ROUSSEAU Viole de gambe Violoncelle Violon

Ancien élève de Marianne Muller en viole de gambe, de C. Coin et A. Ladrette en violoncelle baroque, il est diplômé du CRR de Toulouse. Titulaire du C.A. en musique ancienne, il enseigne le violoncelle et la viole aux CRR de Bordeaux et Aubervilliers. Il se produit avec la Symphonie du Marais (H. Reyne), le Concert Spirituel (H. Niquet), Sagittarius (M. Laplénie) avec lesquels il a beaucoup enregistré : Opéras de Lully, Rebel ... Il fait partie de l'Ensemble Marin Marais (J-L Charbonnier) avec qui il a enregistré l'intégrale des Livres de viole de Marais : 23 CD.

### Pierre TROCELLIER Clavecin Orgue Basse continue

Ancien élève de Pierre Hantaï, il a succédé à Blandine Verlet comme professeur de clavecin au Cons. du Vie à Paris. Il est accompagnateur du Dépt de Musique ancienne au CRR d'Aubervilliers. Une trentaine de disques à son actif, un Diapason d'Or, un Evènement Télérama chez Alpha, Astrée-Auvidis, Ligia, concerts et stages en Europe, Israël Japon. Partenaire au concert et au disque de S. Abramowicz, A. Baquet, NM Ben David, I. Desrochers, G. Laurens, M. Zanetti, J-L Charbonnier, J-L Charvet, J. Dunford, S. Macleod ...

